

A13

申花新帅
曼萨诺轶事

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 55 期 | 2015 年 12 月 19 日 / 星期六 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

台前幕后

思南读书会观众席第一排的正中间,有一把红色的椅子,这是今年2月开始,思南读书会为荣誉读者许树建设的专座。

2014年3月29日,许树建第一次慕名来到思南读书会,这天的内容是推荐波兰女诗人辛波斯卡的诗集,从来不读诗的许树建转身便想走,没想到外面正下着大雨,于是,他便打算等雨停后再离开,可等着等着,却慢慢地听进去了……今天是思南读书会第100期,许树建早已从陌生客成了荣誉读者,他翻翻记录告诉记者,自己已经参加了50场读书会。

许树建的故事,只是百期思南读书会中的一个。这个名气越来越响的读书会背后,有很多故事,或有趣,或感人,也许,你愿意听一听?

来自读者的故事

我们找到了引路人

著名法语翻译家马振骋在思南读书会当过嘉宾,但更多的时候,老先生会悄悄地坐公交车过来,在观众席里坐着,当一名普通的听众。有一回许树建来晚了,马先生给他挪座儿,“我看了他几眼,认出是上回在台上见过的嘉宾。”两人就此交上了朋友,马振骋曾两次邀请许树建和思南读书会的几位年度读者去他家中做客,他认为值得一读的文章,会推荐他们去看。“思南读书会让我们找到了这样平易近人的长者引路,确实感到十分荣幸”,许树建说。

若论读书会对阅读的好处,有了专业的引路人,便是其一。“我没机会考大学,非常羡慕国外老人可以进修大学课程,听这里的课,就像是在修大学的文学课程,弥补了我的遗憾。虽然老师每周一换,也没有期末考试,但我的收获可能比大学还大,因为老师都是上海一流、中国一流甚至世界一流。”思南读书会吸引许树建的原因之一,是每次讲座后嘉宾与读者间的热烈互动,提问者的水准不低,嘉宾的回答更是让人豁然开朗。“免费的活动一般是很难持续的,也很难保持较高的水

思南读书会今天迎来第100期

这里,恰似文化“大磁场”



■ 迎来百期的思南读书会影响力正在不断地扩大

准,但思南读书会已经证明它做到了这一点。我们被尊重着,我们更被感动着。”

来自作家的故事

互动频繁欲罢不能

“你们在上海也许不知道思南读书会在外面的影响力有多大。作为一个写作人,作为一个热爱文学的人,我觉得如果我不来一下,虚荣心就得不到满足,一个城市的读书会其实就是这个城市文化最为重要的象征。”茅盾文学奖获得者毕飞宇这段话夸张吗?也许并不。贾平凹、陈丹青、邱华栋、李辉……据说,很多著名的学者、作者,都在不同的场合赞叹上海有思南读书会这样的文学平台。金宇澄告诉记者,有一次在大学里和几位瑞典作家见面,他们也问到了思南读书会,“可见名声已在外”。

要说对思南读书会的了解,金宇澄大概算是嘉宾中的NO.1。他粗略估计,自己前前后后参加过近10次思南

读书会的活动。其中的一场是他主讲《繁花》。记者当时便在现场,只要能挤进人的地方都绝不会空着,很多人都只能站着,但2个半小时,无人退场。结束后有读者提问:“《繁花》只一笔带过了姝华去东北插队,早年《迷夜》中的一些女性人物和她完全不一样……”而《迷夜》,是1991年金宇澄出版的中短篇小说集,书中写的大多是他在农场接触到的人和事。读者之专业可见一斑。还有一场以《繁花》为主题的活动,是与纽约大学东亚系主任张旭东对话,由孙甘露主持。“台上台下频繁互动,欲罢不能,具体细节不记得,只感觉到一种上海的魅力,思南公馆的魅力。”金宇澄如是形容。

来自策划者的故事

没有嘉宾提钱的事

作家孙甘露是思南读书会的创办者之一,有一件事情他常常提起:有一天,思南读书会接连举行了两场活动。第一场的读者大部分也是

要听后一场的,但第一场结束后,他们并没有坐在里面占位,而是全部出来,到门口与后来的读者一起重新排队。“我都呆了,完全没想到。外面下雨,天又很热,里面有空调,没有人要求他们这么做,他们其实可以坐在里面等。像这样的小事说明,上海的读者水平非常高,修养非常好。”

说到修养,还有嘉宾这边的例子:“思南读书会举办到现在已100期,288位嘉宾,没有一个人会提到钱的事,从来没有人问这件事情,从来没有。”孙甘露说,来思南读书会的,包括王安忆、孙颢、舒乙、李欧梵、刘恒、格非、马原、韩少功以及法兰西文学院士达尼·拉费里埃等知名作家、学者,由于经费有限,无论多大牌的作家,读书会给的出场费都非常少,与一般的社会活动不能比,“他们来,是因为对文学的喜爱,对读者的尊重,而不是为钱。”

本报记者 夏琦

记者手记

因工作和兴趣的关系,我参加思南读书会大概有几十期。在这里,很少遇到不做功课而来的读者,很少听到追星式的发问。抛给主讲人的问题,大多当得起“专业”二字。演讲之后的互动也常常如高手过招。

读书会请谁来,是根据上海出版阅读综合信息来安排的,当然也会根据读者兴趣来调整。创始人之一孙甘露说,从读者每次的反馈可以看出,他们的水平非常高,不可能只用一些通俗流行的东西来取悦他们。孙甘露说,帮助读者阅读更好的、思想性和艺术性兼顾的作品,让读者与作者进一步沟通,把好书推广给读者,这正是思南读书会要做的事情。

思南读书会初创时,曾有出版界前辈感叹,这么好的地方,用来做免费的读书会,上海人有魄力,只是不知道能否坚持下去。幸运的是,思南读书会坚持下来了,不仅坚持每周六举行,更坚持了自己的格调 and 品位。

夏琦

有品位
无取悦

《在思南阅读世界》
精选名家讲稿

本报讯(记者 夏琦)为方便思南读书会的新老读者更直观地回顾读书会的精彩内容,读书会主办方策划了《在思南阅读世界》一书,由上海人民出版社出版,该书是思南读书会前70期活动的讲稿精选集,共收录了23篇国内外知名作家的讲稿。



■《鬼吹灯之寻龙诀》剧照

电影《鬼吹灯之寻龙诀》原著天下霸唱谈改编——

设悬念,不竭尽全力不罢休

天下霸唱,本名张牧野,天津人,被称为中国最具想象力的作家,其代表作《鬼吹灯》系列小说风靡一时。昨天起,由《鬼吹灯》后四部改编而成的电影《鬼吹灯之寻龙诀》公映,天下霸唱本人不仅作为《鬼吹灯》的原著作者,更是作为《寻龙诀》的编剧之一全程参与了该影片的制作。前天,他接受了本报记者的专访。

互相尊重

天下霸唱说:“《寻龙诀》的主创团队完全可以自己找编剧重新改编,但他们却在第一时间联系了我,他们有诚意,我当然就尽自己最大的努力来帮

忙。”天下霸唱认为,自己的角色更像是一个顾问,为他们提供各种各样的想法。比如某个悬念有三个可能,他就和导演、编剧开始讨论,有没有可能讨论出十种可能性来,第十种可能性出来后,监制又说还有没有第十一种选择。就是这样一步一步,到最后把这些人的能力发挥到极致,选出最好、最棒的故事,才写就了最后的剧本。

再度创作

《鬼吹灯》原著中将盗墓者分为摸金、搬山、卸岭、发丘四大门派,影片《寻龙诀》,讲的主要就是摸金门派中的摸金校尉。创作团队为了还原观众

一个“正宗摸金范儿”,摸金符、狼烟手电筒、军工铲等一系列经典的道具,全部按原著的描写来制作。

一个交代

为呈现最完美的效果,《寻龙诀》花了4年筹备、用了数百张场景设计图、有2007个工作人员参与、拍摄了2742小时。《鬼吹灯》的原著只有八本,且大结局并没有具体描述人物的命运,只给了一个大概的去向,摸金校尉三人的命运尤其牵动读者的心。天下霸唱认为,电影也算是给读者的一个交代了。

本报记者 张艺 实习生 赵冰操