

文化方方面面可评可议 文化报道应带有评论思维

文艺评论应让百姓感受真善美

评论当然是提升文艺作品质量的一剂良药,也是反映时代精神的一面镜子。同时,文艺评论并不仅仅局限于面向专业圈,更应该关注老百姓。昨天,本报举行了文艺评论座谈会,沪上老中青三代专家、学者达成共识:文艺评论,也要帮助百姓找到通向真善美的正道。传播方式还可以采取报纸、杂志以及新媒体联动。

拓宽艺评视野

市委宣传部副部长、市文广局局长胡劲军建议,文艺评论应该面向文艺工作的方方面面,并不局限于单个艺术作品,还可以覆盖到当下六大领域的动向——文学、影视、舞台、美术、公共文化、互联网等。与市民密切相关的还涉及重大文化活动,包括晚会、展会、

节庆等,也是可议、可评的对象。胡劲军还建议,在进行文化报道,应该带有评论思维,帮助读者和百姓了解常识、认清真相。

市民大众,是参与公共文化活动的主体,也可以在艺评方面发声。上海独有的或领先的国际艺术节、上海电影节、爵士音乐节、世界音乐季等,也希望听到百姓的声音。中国戏剧家协会副主席罗怀臻认为,因为新民晚报“文化时评”版既关注专家意见又留心观众观感,因此“有两出被低估的剧目,没有被晚报低估。一出是当代昆剧《春江花月夜》,一出是沪剧《邓世昌》。”

各方媒体联手

罗怀臻还认为,文艺评论要加强及时性,“首先是运用新的文艺理论,其次是及时发现

新的文艺现象。”中国文艺评论家协会会员杨子建议,艺评也要放眼全国议题。上戏戏文系副教授郭晨子则结合本报定位,探讨是否短、广、软的散文化语言更适合?

及时更新、多地联动、新风尝试等,都意味着文艺评论需要多样化呈现。市艺术研究所所长周兵分析道,这就需要报纸、杂志和新媒体等各种载体联手。艺研所旗下杂志《上海文艺家》明年将改版为《上海评论》,希望与本报携手共创适合各类型、各年龄读者阅读的艺评。与此同时,开设微信公众号推广艺评,也不失为良策。围绕同一议题,可以在不同载体上传递同一种真善美。

青年评论家发力

中国文艺评论家协会副主席毛时安在肯

定了本报文艺评论“新风气扑面而来”的同时,也点出了当下艺评需要青年评论家发力。市文联理论研究室主任胡晓军认为,写艺评,要个性化,“形成一批具有个人魅力的青年评论家的队伍,带有专业审美,要有妙句,才能帮助百姓认识真善美。”《上海采风》主编刘翼达也赞同:“要发挥青年评论家的能力,并以机制来保证。”上海戏曲艺术中心总裁张鸣在海外观剧时,感慨于中场休息时,有不少人抱着电脑在写自媒体,“要从高校、外企等发掘青年文化精英……”

罗怀臻发出感叹:艺术评论作家,在一定历史时期会影响一座城市、一代人的审美,“青年评论家往往生气勃勃,时代精神大多数是由他们来传导。”

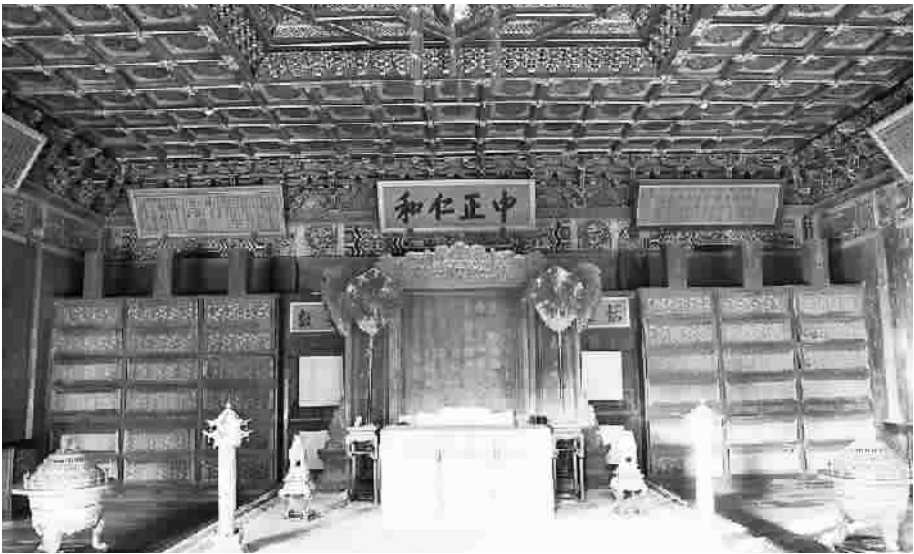
首席记者 朱光

冬日的阳光透过橱窗洒落进来,清代帝王使用时间最长的勤政燕寝之所——养心殿,依旧保持着“原来的样子”:雍正御笔的“中正仁和”匾(见左图)、乾隆赏宝的“三希堂”、慈禧垂帘听政的东暖阁……“除了地毯、铺盖等是复制的,其余摆设都是原状陈列的真品,共计有 1890 件之多。”昨天下午,站在正殿前的故宫博物院院长单霁翔庄重宣布:养心殿研究性保护项目正式启动,记者也由此获准首次进入已封闭的宫殿内部一探究竟。

养心殿坐落于紫禁城后部乾清宫西侧,始建于明嘉靖十六年(1537 年),是清朝最高权力中心所在地。然而作为紫禁城古建筑群中的经典,养心殿区域的建筑现况却有点名不副实:殿外廊子上彩绘早已看不出模样,有些房檐已经耷拉下来,部分墙体出现纵向裂缝,室内顶棚裱糊大面积撕裂下垂……

可就是这样一座殿,每天吸引了三分之一的故宫观众,大家隔着玻璃,伸着脖子往殿内张望,希望能窥探皇帝最私密的空间。然而,这里最大瞬时承载观众量为 541 人,但在参观高峰期,养心殿中滞留人数经常超过 800 人,使参观安全难以保证,改变迫在眉睫。“养心殿是故宫最精美、工艺难度最高的建筑,我们因为有了修复寿康宫、慈宁宫的经验,这才敢启动养心殿的修缮。”单霁翔介绍说。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)



首都博物馆打造“复原展” 古建修复时培养“新巧匠”

据悉,此次故宫养心殿大修将历时五年,原状陈列的文物怎么办?

故宫博物院院长单霁翔表示,此次养心殿大修,故宫不打算让它们入库休息,而是计划都“搬”到首都博物馆,打造一个复原展,让这座精美的大殿不“关门”。

“养心殿研究性保护项目”不仅仅是个维修工程,还将为古建修复人才培养开辟绿色通道。“老工人退休了,没有副高以上职称不符合返聘条件;外地年轻人即使学了这门技艺,却因为无法解决户口问题而再次流失。”单霁翔坦言,如今故宫古建修复的人才越来越匮乏,

“一个月前还在地里收麦子,这会儿就来了金銮殿。”他开玩笑说。

因此,借助此项目,故宫院方还将开辟文化遗产保护的新途径,建立工匠招募、考核与培训机制,建立官式古建筑修复材料供应基地,制定材料性能标准,为挽救濒临消亡的古建筑营造工艺、装修工艺以及文物修复工艺作出贡献。同时,此次维修过程中还将计划恢复古建筑“八大作”,即瓦、木、土、石、搭材、油漆、彩画、裱糊的匠师培养机制,为将来文物建筑遗产的保护储备新生力量。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

《重生之名流巨星》开放探班

《花千骨》班底改拍偶像网络剧

今年是网络自制剧的爆发年,《暗黑者》《盗墓笔记》等现象级网剧层出不穷。日前,由《花千骨》制作人唐丽君打造的网剧《重生之名流巨星》也在上海开放探班,在接受记者采访时,唐丽君表示,今年是网台联动爆发的一年,现象级精品网剧的诞生也可以预期。

《花千骨》这样的 IP 剧获得成功之后,唐丽君并没有延续古装路线,反而选择了偶像题材。在她看来,女性化、年轻化将是未来网台联动的重要特质,一些有质地的偶像剧也因此有了发挥空间。“不仅是在网络上,偶像剧对海外发行也是有刺激的。所以我觉得古装剧跟时尚剧的未来市场更大一些。”她同时也提醒,这类作品在实际拍摄过程中,要特别注意细节,以免“变雷”。“包括《重生》在内,我注意到明年会有很多以明星圈为背景的电视剧。如果这类电视剧做不出精品感觉,就很有可能变成雷剧。”

本报记者 孙佳音

故宫端门数字馆 预约窗口已打开

本报讯(驻京记者 鲁明)故宫博物院昨天还宣布,即将于 12 月 22 日至明年 1 月 17 日开馆试运行的故宫端门数字馆目前预约窗口已经打开,面向普通观众预约免费参观。

端门数字馆的首个展览以“故宫是座博物馆”为主题,分三部分展示:讲述“从紫禁城到博物院”的数字沙盘展示区;“紫禁集萃·故宫藏珍”数字文物互动区;“紫禁城·天子的宫殿”虚拟现实剧场。

数字展项包括数字书法《兰亭序》、数字绘画《写生珍禽图》和数字多宝阁等。在《兰亭序》展区,观众可点击屏幕中的“流觞”,用电子笔临摹王羲之的书法,并扫描二维码分享到朋友圈。而数字多宝阁则以 9 列 2 排共 18 块高清屏幕组成,精选近百件故宫典藏器物的高精度三维模型,构建一个虚拟的“多宝阁”。其中约 50 件文物可以伸手触摸、缩放,观看细节。



■「养心殿」匾额

庆祝羊都御品羊奶粉上市特惠活动

中老年配方羊奶粉 特惠价 66 元

中老年朋友养生非常适宜喝羊奶粉,选择优质羊奶粉实属关键。为了推广普及羊奶粉,让广大中老年朋友消费低廉喝到更优质的羊奶粉,由陕西神果股份有限公司生产的羊都御品羊奶粉上市之际,在全国启动特惠活动,400 克装市价 238 元中老年配方羊奶粉,活动特惠 66 元/盒,限量供应!

★羊都御品羊奶品质保障:

1、纯正羊奶:关中原产优质牧场,新鲜奶源,配料中不含非羊乳添加成分;

2、20 年建设发展,全程可追溯系统,产品更安全。

3、羊奶低脂无蔗糖,适合中老年朋友长期享用。

4、20 年品牌享誉全国,深受消费者喜爱。

★特别声明:

1、本次特惠每人最多限购 1 箱(每箱 15 盒,每盒 400 克)。

2、为庆祝上市双重特惠,凡订购者再额外赠送高含量乳酸菌羊奶片。(三盒)

订购电话 400-6565-713