

前不久,利用年假带着太太一起去西安“秋游”,看了兵马俑,还去了壶口瀑布、黄帝陵,一路上游兴尽遣,也算是不虚此行,不过最让我开心的还是与铜镜相关的一些收获。

到西安不久,就去了大雁塔旁的一个古玩市场,看到一家店里有几块铜镜不错,便走进店里。店主非常好客,甫一进店,就倒茶给我,可惜我时间不多,不能与店主长聊,只得加了他的微信,匆忙观望了一番便走了。

晚间休息时,那位店主又在微信上联系了我,还给我发来了不少铜镜的图片,里面有几块唐镜不错,其中一块“三乐”葵花镜我也有一枚,他收的那枚品相还不如我的,锈迹也多,价钱也不便宜,最终我还是婉拒了他的推介。虽然没做成生意,但那位店主人不错,当我问他西安当地有没有古玩早市时,他依然很热情地回复了我,说:“朱雀路体育场西门对面就有,一般6点半左右就有人出来摆摊,7点左右过去正好。”我向这位网名叫“A口香糖”的网友道了谢,第二天一大早便去了。

去了才知道,这位网友介绍的真是个好不错的早市,堪称“辉煌”,不似有些早市只有少少的地摊,颇为冷清,这里人气很旺,转一圈大概要花3个多小时,遗憾的是摆出来的好东西不多,基本上都是一般的物什。

逛完早市,又去西门对面的一

唐代花鸟纹葵花镜

◆ 张东



家古玩市场转了一圈,那里的人气就不怎么旺了,很多店已关门大吉,冷冷清清,走了半天,好不容易在一家店里看见一枚品相还算不错的银背小镜。走进店里歇歇脚,顺便和店主聊了会几天,听店主讲最近的古玩市场很不景气,市面上精品很少。

我看中的那枚银背尖八角小镜虽然品相不错,镜面却锈迹很重。中原地区不同于南方地区,那里出土的古玩若是生了锈,往往能一直锈到最里面,即使用现在最先进的除锈仪器也无法去除锈迹;而

南方地区的古玩即便生了锈,也往往是浮在器物表面薄薄的一层锈迹,借助现代的科学手段多半能够去除。此镜若无镜面的锈迹绝对算得上精品,可惜天公不作美,偏偏让它生了锈,带着满腔惋惜,最终我还是婉拒了老板的推销。老板倒也没多作纠缠,只是笑着说,若是没锈迹,哪怕有十枚,这样的镜子也早被买走了,我就排在第十一个也轮不到我。原因无他,虽然现在的古玩市场不景气,但大家的收藏热情还在,只不过眼光越来越挑剔,只收精品,逢有精品出货,向来都是有价无市,他们做古玩生意的同行就先“叫行”买走了。

不甘心就这样空手而回,出了这家店,我又在古玩市场转了几圈,忽然发现在古玩市场外面马路上停着的那排汽车后面还有人行道,而人行道的路旁居然也有人摆地摊,赶忙又在那里逛了起来。

走着走着,看到一个专门卖旧

铜器的地摊,摆着不少唐碗,可惜都锈迹严重,众多的铜器中居然还让我发现了一枚唐代的花鸟纹葵花镜。此镜呈八瓣葵花形,圆钮,钮的上下左右各有一对鸾鸟和喜鹊,四禽之间饰有四朵花;镜背的外围则刻有盛开的鲜花,两只蝴蝶和两只蜜蜂在枝叶间翩翩飞舞,生趣盎然。遗憾的是此镜也有锈迹,不过锈得还不算特别严重。和摊主交流了几句,得知当地的好镜子已经相当少,且特别容易生锈,不过这两年铜镜的价格已经回归到1997年的行情,不再那么畸高。听了老板的报价,再看看手中的镜子,虽然有些锈迹,但是尺寸很大,直径足足有19厘米(若是不锈也是一枚上好的精品),权衡了一下,想着价格也可以接受,最终还是将此镜买下了。

虽然自己此行未能买到如意的好镜子,但仍然收获不小,只因在去大雁塔的路上顺道参观了一下陕西省历史博物馆。去时虽然已非十一黄金周,但依然人山人海,光是排队就排了半个多小时。在馆里看到了很多好东西,比如以前从未见过的唐代的金饼,很是震撼。而一枚唐代的海兽葡萄镜也给我留下了很深的印象,那是一枚尖八角银背镜,直径有20厘米以上,光是看就能感觉出其非常厚重的质感。对于像我这样的铜镜爱好者而言,即便不能拥有这样的好镜子,能看到、饱饱眼福也是美事一桩,幸甚至哉!

一个寒风瑟瑟的深秋下午,我钻进了一家小石馆里,意外地觅到了一块形神酷似中华石狮子的玛瑙石。玛瑙石是火山晚期由热液充填早期洞隙后生成的一种矿物,属于石英材质,硬度6.5-7级。其颜色是微量金属或着色矿物所致,形状多与生成空间有关,经风沙磨砺,石面光滑,形态各异,色彩丰富。

这块形态酷似北京故宫太和殿前铜狮的玛瑙石,我为它取名“中华石狮”,高22厘米(不含座),宽13.5厘米,长18.5厘米,其呈蹲踞态,前肢俯撑,挺胸昂首,昂首远视,气势轩昂、雄壮,俯视大地,威震八方,形神非常到位。此外,狮子头部有疙瘩样的东西应称发髻,古代狮子头部发髻象征封建官府等级的标志,狮子头上发髻多少有严格讲究,一品官府门前狮子头上发髻为十三个,有“十三太保”之说,每低一品,发髻就少一个,七品以下不准有狮子陈设。皇宫里的狮子头上有四十五个发髻,暗喻“九五之尊”,这只玉狮头部及后背也堆满了大小的疙瘩酷似发髻,而且数量不少,看来品级还不低呢!

据古籍载,“狮”也称为“狻猊”,“狻猊狮子也,出西域”(唐代高僧慧琳),《穆天子传》有云:“狻猊日走五百里。”因而狮乃神奇之兽,也是传说中龙生九子之一,是一种猛兽,相貌轩昂,形如狮,佛祖见其有耐心,文殊菩萨便收为坐骑。狮作为祥瑞兽在我国有着两千多年的文化历史,上至皇宫、官衙庙宇,下至民间住宅院落。其威武的形象,磅礴的气势,成为力量与正义的象征,也成为中华民族的精神象征;它是一种独特的民族艺术文化品种,具有独特的神韵和风采,既是中华文化标识符号,也是中华民族特有文采和格调的神兽、灵兽和吉祥物,深受中国人喜欢、欣赏和崇拜。中华奇石文化历史源远流长、博大精深,具有雅俗共赏和永恒的艺术魅力。玛瑙“中华石狮”自然天成,其威武的雄姿,让我不禁赞叹大自然的鬼斧神工和神奇造化!

玛瑙『中华石狮』

◆ 原野 (上海)



献寿壶

◆ 王人梁



感叹岁月无情地从身边溜走,转眼一年将尽,我也将步入花甲之年,去日苦多,还好有自己喜好之物相伴,有三二知己一起喝茶聊天。如今生活安逸,别无所求,只要开心过好每一天。

近日,忽然想起好友蒋丽平的猴年紫砂壶不知做得如何,多

日未见,倒也颇为相信他们夫妇。电话联系后,说是猴壶已经做了好几稿,上月刚定样,再过几天便可到上海,一定让我去观赏。数日后,我依约前去,进了他们的工作室,就看见桌上放着这把猴年“献寿壶”,实在讨人喜欢。蒋丽平介绍,此壶取意寿桃,壶盖为

一桃,壶钮是一小猴,手捧寿桃,两眼炯炯有神。此猴刻画精致,据说原是其姑妈蒋蓉的造型设计,制壶者,也是蒋氏后起之秀的蒋天元将它缩小后安在桃形壶盖上,恰到好处。此壶又得制壶大师蒋兴宜监制,圆润饱满,壶身两面分别有程十发“金猴献寿图”和

蒋蓉的“壶艺传情”题词,意祝人们健康长寿,事事圆满。

一把小小的紫砂壶,饱含着多位艺术家的创作,有着如此丰富的文化内涵,怎不教人爱不释手!所以,当听到夫妇俩要将这第一把样壶送给我时,我当真喜不自胜,赶紧抱回家泡茶去了。

1965年,我初中毕业。那年,我17岁。17岁,是最爱有梦想的年龄。和很多人一样,我做的是文学梦。

我从1965年7月26日开始写读书笔记,到1978年,13年间一共写了36本读书笔记。读书笔记是写在普通练习本上。第1册练习本的封面是龙华塔,不过,这并不是我的第一本练习本,我的第一本练习本是第14册。练习本的扉页上写着:“奖给1962年度第一学期五好学生郑自华,1963年元旦”,而且盖上了学校红彤彤的大印。如此算来,我最早的练习本离今天已经有53个年头了。

练习本是那个时代的见证,第15册,毛主席语录作为封面;第17册是“红卫兵”;第22册是革命京剧样板戏“红

灯记”中李玉和的造型;第32册,是知识青年上山下乡,火车上贴着“向金训华同志学习”的标语。第28册是“向毛主席的好学生学习”,封面三个好学生分别是焦裕禄、王杰和雷锋。练习本反面是上海制品



练习本见证青葱岁月

◆ 郑自华

五厂(68下)字样,估计是68年生产的,货号204—302,24开20页,我当时花8分钱买的。

在36本练习本封面中,不都是革命的,有的是中性的,如第7册是黄山迎客松,第11册是鲤鱼。仔细查看,原来是粘贴上去的。那时我在烟纸店工作,看见商店自用的练习本封面比较新颖,就留了下来,然后移花接木,换到我的练习本上来了。第18—20册是软面抄,俗称黑面抄,是3本一起买的。第21册的卡通人物,第27册两个少女跳芭蕾,在36本练习本属于另类,不多见。第33、34、35册是出口转内销的,封面没有“练习本”字样,是英文Exercise Book,开本大小比原来的大一号,纸张也更白一点。第33册末页印有“中国制造(MADE IN CHINA)”字样。盖有“内芯乙付”或“乙

付”图章,估计是副品才转到国内销售的。第36册收官之册是硬面抄,最后一篇文章阅读于1978年5月25日,这年我已经30岁了,完成了从青年即将走向中年的转换时期。

50年前,正是“文革”前夜,不久就开始了长达10年的“文革”,文艺界一片凋零。我和我的朋友,偷偷摸摸互换书籍,然后躲在三层阁,“躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋”。这13年里,我阅读了390本书,我抄录警句格言,人物、景色描写,有的更是整本书整本书地抄写,在读书的同时,还写了120万字的读书笔记。36本练习本,见证了我的阅读变化,从第一册阅读《先驱》、《苦菜花》,到第36册阅读陀思妥耶夫斯基的《被侮辱与被损害的》、狄更斯的《双城记》、莫泊桑的《我们的心》、雨果的《悲惨世界》等,我差不多将世界名著读完



了。虽然那时物质、精神生活十分单调,但是我的内心世界却十分充实。伴随我青葱岁月的练习本也由普通的花面抄到黑面抄、出口转内销,打上了时代的烙印。

半个世纪过去了,那36本读书笔记的纸张有的已经发黄变脆。看着36本练习本,恍如隔世之感。