



■《城际线》黄炜 摄



■《装置艺术》章磊 摄

● 影像杂叙

利用鱼眼镜头所拍摄出来的照片，由于其夸张的变形效果，总能带给人强烈的几何感与新鲜感，正因如此，利用鱼眼镜头，就能将日常风景变化出有趣的观感。

很多去过浦西世博园区的朋友一定记得，在黄浦江畔的上海当代艺术博物馆前有一件有趣的装置作品，许许多多带着翅膀有着彩绘的双腿正在顺着杆子向天空奔去。如果换一个角度来看它会是怎样呢？在鱼眼效果下，拍摄者以仰视的角度进行了拍摄，此刻奔跑本身不再突出，而整个群体给人的魄力变得更加令人震撼。

鱼眼效果的最佳表现对象是对称的图形，比如《木架的节奏》取景于临安指南村的一个在建建筑，在被光环境下，呈圆形的木架有规则地铺开，清晰的结构如同音乐的节奏般，简单而壮丽。《秀场》也同样利用了建筑里的圆形几何，通过鱼眼将圆形变的更为突出，有对称感的画面通过简单的重复变得更加层次丰富，隐隐透出时尚的高贵感。

另外，鱼眼效果在表现全景时也格外好用，比如《城际线》中，拍摄者站在斯洛伐克的至高建筑上俯拍整个城市的全貌，如果利用普通效果拍摄全景虽然也能行，但却少了鱼眼效果的生动活泼，通过鱼眼的变形，原本的高度显得更高，而俯瞰时的那种“一览众山小”的气势也得到了更完美的表现。

而在《影》这幅作品中，拥有简单结构的被摄物体在鱼眼效果处理下，变得犹如哥斯拉怪兽一般气势腾腾，再加上被拉得又斜又长的影子，更增添了几分气势；边上的路人则变得更加渺小，更符合作品的整体氛围。

仅仅是鱼眼效果，就能让我们发现生活中如此多的趣味，不妨多多尝试，把心也放大一些。

放大一点，变着法子看世界

◆ 朱玉萍



■《木架的节奏》蓝翔 摄



■《秀场》高卢人 摄

● 拍摄手记

跟随『脚步』放飞心情

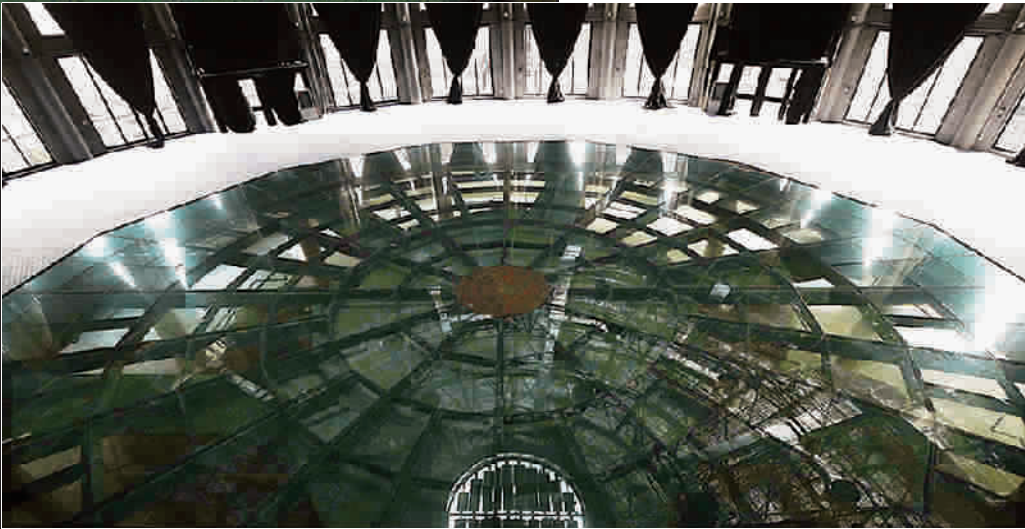
◆ 章磊

上海当代艺术博物馆门前有不少艺术装置，但其中那件许多双腿在奔跑的尤其让我印象深刻，说不清是视觉冲击还是有什么感悟，但它总能令我浮想联翩。绘制了各国国旗的双腿让我联想到马拉松运动会，健步如飞的“它们”还带着翅膀，想来一定跑得很快。当我带着照相机想给它拍个照时，我考虑了很多方式，选择了各种角度，最终决定用鱼眼效果，以俯视角度进行拍摄。在我的印象中，这些奔跑着的双腿总是积极的、向前的，似乎无论什么都阻止不了它们的步伐，它们没有眼睛看到远方、看到未来，它们甚至没有去思考，只是跟随本能一路向前，这样无畏前进的身影无疑是巨大的，只有以俯视并放大的角度才能表现出我的感受。

我将镜头焦距调在 F16mm 以下，让镜头水平视角达到 180 度以上，由于镜头的视角大，画面容易产生变形与夸张，景深大，因此显得装置作品充满了画面，而背后浦江广阔的景色与天空也显得不那么壮观了。虽然我只能仰望这些前进的步伐，但每每看到，都能激励我向前，让我忘却种种烦恼，放飞心情。



■《秀场》高卢人 摄



■《秀场》高卢人 摄