



■ 金江波 冬安

看艺术家拍下了什么

记得格林伯格说过,我们看见的不是事物本身,而是看见了事物之间的联系。尤其在当下。

这是一个后波普的时代。也是一个影像生存的时代。

这看上去是一个小众的展览,展示的却是属于这个时代的宏大话题,关乎每一个人。

《城下 海上八位艺术家的新影像》

艺术家:蔡广斌、何兮、金江波、梁卫洲、倪志琪、吴林田、徐明松、杨冬白(以拼音为序)

时间:12月19日至2016年1月11日

地点:壹艺术中心虹桥路1440号2号楼

摄影自它诞生之日起,从来没有像今天这样与大众的生活紧密相连。与此同时,视觉艺术家在当下与影像媒介之间的深刻联系毫无疑问超越了以往一百五十年里任何一个时间节点;尽管整个现当代艺术史是如此执拗地与摄影艺术(包括技术)的演进和发展犬牙交错、此起彼伏。上世纪20年代,那个擅长摄影术的包豪斯前卫艺术家莫霍利·纳吉诚然发现了这种被称为以“新视觉”观察和表现事物的幻术。于是,就有了美国前卫之父阿尔弗雷德·斯德格里兹拍摄他周围发生的一切事端,从纽约繁忙街道到北部壮阔风景的“直率 and 笨拙”的作品。还有查尔斯·谢勒笔下的《美国风景》那种去除人为因素、不附加任何成见和伪装的画面,显然呈现了他在摄影素材积累中的援用。当然,安迪·沃霍更是对于照片投影复制技术

乐此不疲,多蒙其利。直到上世纪八九年代,杰夫·沃的整合影像素材方式完成的作品在在说明了这种以影像为基础的图像艺术,不管是否以绘画或摄影的形式出现,都让艺术家获得了一种新的把握当代生活的机会。回溯这一文脉的逻辑在于,在当下多元复合形态的创作语境里,有着充分的理由佐证艺术家另眼“看见”的价值。

与整个现代艺术史乃至当代艺术的嬗变相对位,城市化社会的现代转型和裂变一直是艺术家们观察与表现的对象,无论从摄影诞生伊始所处于的被波德莱尔斥之为“恶之花”的工业化社会,还是后工业化时代以及迄今的互联网时代,人类面临的共同境遇仍然是贯穿一百多年来的消费主义和现代城市病的困扰。由此,值得反省的是,经济全球化以及高速发展所带来的环境危机和文化多元化所伴随的身份意识成为艺术家创作思维的背景。因而,城下,就成了一种在传统与当下之间寻找突围路径的情境。在传统与当下、东方与西方之间的恍惚、纠结、执拗、坚持。在宽容中择取,在重围中前进。今天,参与展览的艺术家有着不同的创作面向:他们有的是新水墨的海上翘楚,有的是架上绘画的悍将,也有执着于影像探索的先锋艺术家,还有艺术评论人,等等。他们聚合在一起,以他们的只眼“看见”周遭不同的真实世界。他们以艺术家个体的意识将周遭的事物解构成影像的碎片,当这些作品聚合起来呈现之际,乃是挑动我们敏感的视觉神经的这一刻。我们会在其中获得“看见”的愉悦。

徐明松



■ 吴林田 乌城日记



艺课堂

田艺苗上海沙龙(2)室内乐老友记

时间:12月20日 14:00-15:30

地点:长宁区图书馆

10楼多功能厅

“去年去挪威看一个音乐节,我们被邀请到一位已故音乐家的家里听音乐会。三两乐手,坐大钢琴边上,奏一首三重奏,演完一乐章,换一位歌唱家上场。演到后面,一位穿便装的男子从观众席后面径直走到钢琴前,坐下,低头开始弹奇妙的和弦。我恍惚以为,音乐会变成了音乐家派对,每个人都可以上去SOLO一下自己新谱的乐曲。因此我发现,所谓的室内乐、小重奏,其实是在音乐家们聚会时,一起演奏,互相合作,就这么玩起来的。很多作品都记录了他

们的友情,就像我们如今常常听说“帕瓦罗蒂和他的朋友们”之类音乐会。”

擅长说故事的田老师的沙龙依然是讲座结合现场演奏的形式。这次,上海音乐学院的同学将参加表演,演奏曲目:门德尔松钢琴三重奏 1~2乐章。

接送两岸数十年情感记忆 | 廖信忠 X 陈乐融 X 李欣对话

时间:12月20日 13:30-15:30

地点:地铁10号线上海图书馆站内 季风水园活动室

“(话剧)《接送情》看似演台湾生活往事,每个人却都忍不住回忆当时自己在干嘛,这部戏在人生琐事中找到心灵

的共通点,就是一种超越海峡阻隔的人性力量。”

2016年1月中旬,台湾果陀剧场即将在上海推出全新话剧力作《接送情》,季风水园特地携手百庭文化与上海交通广播FM105.7,来一场“接送两岸数十年情感记忆”的对话。

除了邀请舞台剧的台湾知名创作才子陈乐融、畅销书《我们台湾这些年》的作者廖信忠两位嘉宾外,还特地邀请了对台湾流行音乐相当熟悉的上海交通台《艺点欣飞扬》的知名主持人李欣一同加入对话,三个人将从书、从故事、从戏、从音乐等各种面向,聊聊那些过去也许来不及知道,但如今再错过将会很可惜的宝岛往事。

下周最期待

TOP 5

想象突围现实 ——龙美术馆藏亚洲艺术作品展

时间:即日起至2016年2月28日

地点:龙美术馆(西岸)

力邀日本东京都现代美术馆(MOT)总策展人长谷川佑子(Yuko Hasegawa)女士担任策展。长谷川佑子抛弃惯常的时间线索与国别框架,从龙美术馆自2005年起逐步建立的亚洲现当代艺术馆藏中精选出逾百件佳作,捕捉不断流变中的亚洲艺术风貌。绘画、雕塑、行为艺术,他们多元创作中彰显出的流动感与力量性是其致力于在画布与身体间构筑崭新而强烈的直接联系的证明。



俞云阶馆藏精品展

时间:即日起至12月31日

地点:中华艺术宫49米层6号厅

作为第二代油画家的俞云阶,青年求学时期从师于颜文樑、吕斯百及徐悲鸿等名师,学脉上承继欧洲法国古典学院主义,倾向写实主义;中年后进入马克西莫夫油画训练班,乃是上承俄罗斯巡回画派的遗风,官方称之为“社会主义写实主义”。身兼二者之学统,在上世纪1960年代的上海,虽身遭横逆,俞云阶依然是不可忽视的存在,是青年学子所仰望的名师,是上海油画继往开来的中坚力量。他的画作记录了一个特殊的时代。



大写意——吴昌硕海派艺术传承展

时间:12月20日至12月25日

地点:朵云轩艺术中心

《海上提襟馆》,是一个网罗各路海派画坛精英的书画家团体,整一百年前的1915年,吴昌硕被推举为会长,这标志着海派传统书画领域成熟和强大的重要里程。大写的历史不但影响了百年海派艺术的沿袭,也影响了东南亚各国的艺术发展。这是一次百年的对话,本次画展同时展出吴昌硕、王个簃、董芷林三代艺术家跨越百年的近70件书画艺术精品。这一延续百余年的书画流派艺术传承,传递了民族文化传统语义的约定性和统一性的信息,唤醒人们根植心灵的文脉的联想。



墨海一品——韩硕黄阿忠姜建忠石禅四人展

时间:即日起至2016年1月12日

地址:上海国家会展中心A幢304室

本次展览的四位画家无论从艺术造诣上颇有建树,其中,两位专攻国画,两位专攻洋画,呈现出不同画种训练和创作背景下,在水墨作品中的表现。从中可以看到西洋艺术的融汇,中式意蕴的贯通和个中趣味,以及在接受传统油画教育背景下的艺术家,他们画出来的国画,与接受传统教育背景下的国画艺术家的有趣对比。

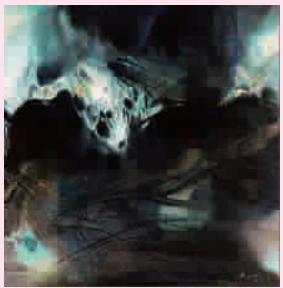


美国当代水彩艺术家盖瑞·步科夫尼克作品展

时间:即日起至12月31日

地址:上海虹桥当代艺术馆

都市中的治愈系,如水彩对花之爱。盖瑞·步科夫尼克通过水彩、单版和平版印刷的媒介,运用敏锐的感官以及精妙绝伦的调色技术,创造出惊艳脱俗且赏心悦目的花卉和其它动植物形象,生动再现了大自然的原始本色和蓬勃的生命力,并赋予它们惊鸿一现和绚丽绽放的华彩。近年来,盖瑞还从中国传统艺术形式和色彩上汲取灵感、获取养分,创作出一系列中西合璧的作品,带给人们耳目一新的艺术感受。



周看点

SUN (12月20日)

- 2015 马克西姆梦想音乐会上海站 上海大舞台
- 八三天 绝度热血演唱会上海站 梅赛德斯-奔驰文化中心
- 沪剧名家名段演唱会 上海天蟾逸夫舞台

MON (12月21日)

- 上海申城爱乐交响管乐团团庆十五周年-国际获奖原创吹奏乐作品音乐会 上海交响乐团音乐厅
- 上海歌剧院合唱周二之清唱剧《卡米娜·布拉纳》 上海音乐厅
- 世界巅峰舞蹈——土耳其《火舞》 上海东方艺术中心

TUE (12月22日)

- 开心麻花爆笑舞台剧《乌龙山伯爵》 上戏剧院
- 开心麻花爆笑舞台剧《小丑爱美丽》 艺海剧院
- 经典推理剧《破镜》 上海话剧艺术中心

WED (12月23日)

- 2016 维也纳纳歌剧交响乐团新年音乐会 上海交响乐团音乐厅
- 音乐剧《我,堂吉珂德》中文版 人民大舞台
- 乌克兰基辅芭蕾舞团芭蕾舞剧《天鹅湖》 上海大剧院

THU (12月24日)

- 在那遥远的星球,一粒沙 上剧场
- 孟京辉戏剧作品《你好,忧愁》 艺海剧院
- 2015 兄弟本色“日落黑趴”世界巡回演唱会-上海站 梅赛德斯-奔驰文化中心

FRI (12月25日)

- 2015MP 魔幻力量“我们的主场”上海演唱会 梅赛德斯-奔驰文化中心
- 天空之城-宫崎骏与久石让动漫作品视听音乐会 上海东方艺术中心
- 百老汇音乐剧《I Love You...》 上海话剧艺术中心

SAT (12月26日)

- Rain 亚洲巡回演唱会-上海站 上海大舞台
- 开心麻花音乐剧《三只小猪》 上戏剧院
- 圣诞奇妙夜-美国纽约哈莱姆黑人歌手演唱会 上海东方艺术中心