

A11

电脑输赢博眼球
谷歌团队赢翻了

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 65 期 | 2016 年 1 月 30 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

时间加辛酸,“星仔”变“星爷”,周星驰
近日接受本报专访——
结婚生子的烟火生活,
我已经没有机会了



“长夜漫漫,无心睡眠,原来晶晶姑娘也睡不着啊!”《大话西游》中的至尊宝和白晶晶将再度聚首,在“星爷”即将于大年初一首映的新电影《美人鱼》中重续前缘。日前,周星驰来到上海为自己的新作造势,蛰伏 8 年的作品让到场的诸多媒体和观众兴奋不已。

笑容淡淡,轻抚陈年旧事;头发花白,说破岁月留痕。

这是上海最冷的时节,他依旧休闲西装、灰色鸭舌帽、运动鞋,面对聚光灯,还是学不会游刃有余,表情乖乖如学生青涩模样。他是桀骜不驯的“至尊宝”,他是风流倜傥的“唐伯虎”,他是不屈不挠的“尹天仇”,他是太多太多。而将这些浸淫在人们内心深处的印记,是三个字——周星驰。

哭得夸张,笑得癫狂。时间是摸爬滚打的辛酸,也是从“星仔”蜕变成“星爷”的光环。生命起伏如戏,戏里又说着这样或那样的生命,从喜剧到悲剧,从演员到导演,每一步都在为这样一位天才加冕。

严苛的疯子
——跑龙套的死法不应仅仅“啊”一声,这是他关于电影的信仰

1999 年上映的《喜剧之王》,被认为是他带有自传性质的一部影片。一个跑龙套的死法也不应该仅仅是“啊”的一声,这是他关于电影的信仰。他对自己的作品要求极其严格,每个人物都不允许浪费一个镜头,无论是表演、对白、调色,还是特技、音效,甚至打一拳发出的是“嘭”的一声还是“噔”的一声,都要反复斟酌。人们总是会调侃与星爷合作的演员 NG 了多少次,但只有真正懂他电影的人才会明白,这并不是故意刁难,而是一个“戏疯子”,在用他的方式,精雕细琢着自己的痴迷。

两度落榜 TVB 艺员训练班,进入演艺圈后又经历了长达六年的跑龙套生涯,跌撞坎坷、人情冷暖,不但没有磨灭周星驰对电影的热爱,反而让他更加认真地对待每一件事。在一次采访中,他觉得自己表现不好,于是苦练了一个星期普通话,要求节目组再采访一次。他事无巨细,他追求完美,他告诉自

马上评

不向喧嚣世界低头

15 岁时听《一生所爱》,看到的是紧紧相拥的紫霞和至尊宝;35 岁时看《大话西游》,那只猴子的背影成为心头抹不去的怅惘。成长里的伤痕和时光,让我们看懂周星驰,又被他的电影镜头,一行行地刻在心里。

每个人的生命里都有一些非常重要的人和事,即便重要,却依然不能阻止你失去他(它)。之于周星驰,她可能是朱茵,两人间暗流涌动的过往,在银幕上和照片里短暂又长久地存在着;也可能是吴孟达,20 年的默契携手,换来如今的擦

肩而过;又或许是对电影,生怕最初那种如烈焰般的灵动才华,在荏苒的光河里慢慢褪去铅华,终归平凡。

开始终结总是没改变。没人知道,当初锋芒毕露的星爷,要历经多少的磨砺与揉躏,才能达到如今的平和恒致?无法获知,《美人鱼》里的那首《世间始终你好》,道出的是不是他此生的悔恨与惋惜?或许,一生所爱,就是这种固执和传统的坚持,对爱情,对电影。就算自知终须一败,也会多坚持一会,不向这个喧嚣的世界低头。张艺

己:“一定要认真,认真才有希望”。

与其说“星女郎”证明了周星驰的眼光独到,不如说这是他对电影独特的尊重。“我每次都是按剧本去挑演员,找演员就要找最合适的,是为了‘事’”。这是以往合作老友因为没有被安排角色离他而去的部分原因,也是他花大量精力从 12 万人中海选出影片《美人鱼》主角林允的理由。

苍老的小孩
——“有那么多人讲他不好,但几时看见他说过别人一句不是”

作为香港无厘头喜剧的开创者,周星驰“一开始一直认为自己演的是悲剧”。

1962 年,他出生在香港的一个内地移民家庭里,一家人生活在九龙穷人区。7 岁时父母离异,和姐姐、妹妹一起在单身母亲的抚养下长大。命运的苦水在某种程度上也浸泡了他的电影,以至于那些笑着笑着就哭了片段,才会如此真实可感。

成功后的周星驰几乎是官司缠身、“众叛亲离”,但是对于外界的传言与非议,他很少回应。黄秋生说:“有那么多人讲他不好,但几时看见他说过别人一句不是。”屏幕上的嬉笑怒骂,让生活中的不善言辞反差更大。他在大多数时候选择不说,默默拍自己的电影,只是在电影作品越来越少的这些年里,才跟大家说了句:“对不起,我老了。”

外界对于他性格的质疑,除了面对电影

时的严苛外,还有一部分是冷眼于他对金钱的看重。然而就是这样一个不肯“让利于人”的人,把自己珍藏的古董法拉利借给配乐师,“放你那里,想玩多久玩多久”。到底哪一个才是真实的星爷?他淡淡回应:“这些都是真实的。”那些睡上下铺,把“破汁捞饭”当成天下美食,拍蟑螂为乐的日子,变成了骨子里的不安全感。所以他才会毫不设防地说出,“赚钱不需要有尽头”,说的时候,坦诚得像个天真的孩子。

孤独的行者
——“人如果没有梦想,那和咸鱼有什么分别”

“人如果没有梦想,那和咸鱼有什么分别”。周星驰曾把评论他只适合做儿童节目主持人的报纸剪下来,贴在墙上刺激自己,小人物的英雄梦想,终于在荧屏绽放。6 度打破香港电影票房纪录,获得 8 个香港电影年度票房冠军,荣誉、光环无数。很多人将其视为传奇,却鲜有人能看懂,或深或浅的皱纹里,那一丝孤独。

正如《美人鱼》宣传曲里唱到的那样:无敌是多么寂寞,无敌是多么空虚。周星驰的成功是不可复制的,所以连他自己也在害怕超越不了过去。“其实每一天都是面临江郎才尽的状态,现在想东西越来越难”,说这句话的时候,星爷不自觉地舔了一下舌头,落寞的眼神里不仅有无奈,更有一丝惊惧。

周星驰快问快答

问:邓超表现怎么样?
答:他是个很 Amazing 的演员,不过有时候也会拍到 50 条这样。当然最后我们用的还是第一条。

问:为什么会选林允(当美人鱼)?
答:因为美人鱼是野生动物种啊,你们看林允,是不是很有神秘生物的气质?

问:对于林允的表现还满意吗?
答:不错啊,不过每次她压力大的时候,我们会对着她说冷静。因为她一觉得有压力,都会拿流星锤这些东西……

问:和 90 后的演员合作,感觉如何?
答:我拍的很多都是童话,比如《少林足球》《功夫》啦,感觉自己年纪越大心智越小,所以和 90 后的林允、吴亦凡合作也很顺利。

问:《美人鱼》讲的是什么故事?
答:《美人鱼》是一个关于寂寞的童话故事,你们凡人不理解,所以请到影院观看,看完就不寂寞了。

“情人别后永远再不来,无言独坐放眼尘世外”。或许是在追求艺术的道路上太过专注,或许是他所说的“运气不太好”,五十知天命的年纪,头发花白,却身无伴人。“爱情是每一个人都需要的”,现在对于结婚生子的烟火生活,他说自己已经没有机会了。爱情的美好就在于很难期待,而在岁月兜兜转转之后,他却不敢期待了。

喜剧的极致便是悲剧。无论是在荧幕上还是在生活中,都很害怕看到星爷的眼神,怕那里一不小心就会流淌出岁月的伤痕…… 本报记者 张艺 实习生 何川

鹿晗版《新不了情》引发围观

本报讯 (记者 孙佳音)为浙江卫视本周开播的《王牌对王牌》预热,全新预告片中,鹿晗用他温润细腻的嗓音,深情演绎了华语老歌《新不了情》,短短不到 30 秒的演唱,引发上千万网友集体转发,更有网友点赞表示“可以去参加《我是歌手》了。”

鹿晗的新专辑《Reloaded (重启)》自 2015 年底发布至今,超好成绩横扫中国大陆及台湾地区甚至日本的权威榜单,不久前发布的豪华限量版专辑更是在 89 秒之内被一抢而空。



不凡荣誉球场
圆更多孩子梦

本报讯 (记者 孙佳音)结束伦敦时装周不久,忙于各大卫视春晚录制行程的吴亦凡,近日接到了 2016 年 NBA 明星名人赛的正式邀请。11 岁开始接触篮球,每次在接受采访时必提篮球的吴亦凡此次终于可以圆梦。

少年时期和篮球梦想失之交臂的吴亦凡,不仅想要完成自己的梦想,也借此良机推出了自己筹划很久的公益项目——不凡荣誉球场。

