

唐德独家买下应用权 灿星确定新一季导师

“好声音”之争趋白热化

新闻追踪

本报讯 (记者 孙佳音)昨天下午,唐德影视在京召开发布会,宣布正式与荷兰 Talpa 公司签署协议,以 6000 万美元独家买下《The Voice of…》节目模式 5 年 4 季的应用权。此前,灿星曾对 Talpa

将“好声音”版权转授表示抗议,并向唐德影视发出律师函。发布会上,Talpa 公司负责人明确表示:灿星拥有之前几季“好声音”的所有权,但是他们并没有续约,2016 年 1 月,“The Voice of…”所有权已归 Talpa 所有,现在 Talpa 选择唐德公司作为版权所有方,灿星的所有指控都是不实且不具备法

律效力的。目前,灿星制作准备在荷兰、英国和美国同步提起国际诉讼,状告 Talpa“单方面毁约”。北京盈科律师事务所王军律师认为,这个官司的关键是灿星和 Talpa 所签合同中的授权期限,如果授权已到期,Talpa 就不是违约。就灿星提出的“按照国际惯例,节目的模式费用

占节目整体制作费的 5%左右”这一说法,王军律师认为,所谓的“国际惯例”并没有法律上的约束力,Talpa 公司提高授权费是正常的市场行为。据相关报道,2015 年《中国好声音》第四季冠名及各种收益超过 20 亿元,冠军揭晓前的 60 秒的广告卖出了 3000 万元,被称为“史上最贵广告”。有业内人士称,灿星

和 Talpa 刚开始合作时,谁都没想到蛋糕能做到这么大。面对如此大的蛋糕,Talpa 早就已经不满足于已有的利益分成了。由于出现版权问题,很多人担心今年的《中国好声音》第五季可能无法如期开播。但就在昨天下午唐德影视宣布与荷兰 Talpa 合同的同时,灿星也向外界透露,2016 年《中国好声音》导师阵容已正式确定,那英、周杰伦、汪峰、庾澄庆四位明星将继续坐镇,“《中国好声音》这一中文节目品牌属于灿星与浙江卫视共同拥有,Talpa 公司无权授权任何一方制作名为《中国好声音》的节目。灿星将研发全新模式,制作完全自主原创的《中国好声音》节目。”

本市表彰“德艺双馨”电视十佳

本报讯 (记者 俞亮鑫)两年一度的“上海德艺双馨电视艺术工作者”表彰颁奖活动今天上午在上海影城举行,王珣轶、王磊卿、冯乔、张佰量、陈向荣、胡建平、姜一晨、夏晓昀、徐雷冰、臧熹 10 人获得这一称号,另有 7 人获得提名。这一评选表彰活动由市文广局、市文联、上海视协等共同主办,今年是第八届。

金派名角王玉田仙逝

本报讯 (记者 王剑虹)曾获“中国戏曲表演学会奖”的金(少山)派花脸名角王玉田,昨天傍晚在寓所安详辞世。

王玉田生于 1917 年,安徽芜湖人。早年向李克昌学习金派花脸,上世纪 50 年代曾与周信芳大师搭档,并先后与谭富英、奚啸伯、芙蓉草、孙盛文、宋宝罗、高盛麟、王琴生、王金璐、李玉茹、童芷苓等艺术家同台献艺。上世纪 50 年代后期,王玉田加盟由尚小云领衔的陕西京剧团。

王玉田退休后返沪,90 岁时仍能在逸夫舞台演出《牧虎关》全剧。据介绍,两百年来以九十岁高龄粉墨登场而载于史册的,首先是孙菊仙,第二位是俞振飞,王玉田亦名列其中。2013 年,97 岁的王玉田再度登台亮相,接连在央视“空中剧院”播出的“冯洪起司鼓艺术京剧音乐会”及“2013 重阳节京剧演唱会”亮相,演唱《铡美案》等经典唱段。

制作人“成真” 新剧目“练胆”

上海戏曲界春意渐现



■ 郑派大圣戏展演首次尝试制作人制



■ 《妙玉与宝玉》两主演



■ 《夫的人》剧照

治国理政·文化

新实践 新成果

近两年,戏曲界暖风频吹,政府投入加大,政策利好连连,上海戏曲界也渐现春意,演出季、制作人制、驻场演出等新机制、新模式不断涌现,各种新的尝试虽然还不完美,但有不少新实践。而在作品创新方面,小剧场戏曲节、当代昆曲《春花秋月夜》等也成为上海戏曲界去年的亮点。

机制创新

上海京剧院今年元旦起推出的“大圣来也”郑派大圣戏展演,首次启用院内的制作团队并由主演严庆谷担任制作人,而传统戏曲院团以往创作的剧目,制作人大都由院团领导担任。上海京剧院院长单跃进表示,其实以前那种只可以称作“伪制作人”,“比如说我单跃进当时是分管剧目创作的副院长,那么新剧目的制作人就由我来做,我是从一个分管创作的

副院长的角度来做这件事情的,而当时分管演出的副院长则做营销的事情。”单跃进表示,此次京剧院尝试真正意义上的制作人制,目的是“刺激一下我们传统的运作方式”。他认为,制作人制的一大特点就是追求效率,而现在的戏曲院团这方面存在着较多问题,比如因为国家全额拨款加上院团的一些习惯,一出戏演出时,后台往往有不少可有可无的工作人员。而在营销宣传方面,制作人制更能体现制优势。单跃进说,上海京剧院一年演出 200 多场,上演剧目上百个,院团的营销宣传部门很难对一个项目全力投入,而制作人只需对自己的项目负责,自然就可以投入更多的精力。

模式创新

上海昆剧团联合复星集团下属豫尚文化推出的“海上梨园”版昆曲红楼梦之《妙玉与宝玉》自从去年 11 月 6 日正式上演以来,已经演出 11 场,场场爆满,成为每个周末豫园地区最有特色的文化演出。据悉,

上海昆剧团与复星集团决定趁热打铁,在“海上梨园”推出第二部昆曲——《牡丹亭·游园惊梦》,目前该剧正在紧锣密鼓地排练,将在元宵节(2 月 22 日)首演。上海昆剧团副团长武鹏表示:国有文艺院团与民营资本的这种合作模式,让双方各自贡献擅长的优势资源,以达到“强强组合、资源互补”的效果,不仅证明了昆曲这门古老艺术完全可以走时尚路线,而且在社会高端人群中也可以有所作为,进一步激发昆曲的活力。事实上,在《妙玉与宝玉》之前,园林版昆曲《牡丹亭》已在朱家角以驻场演出的模式演出了 200 多场,同样是驻场演出,同样走时尚路线,亦取得了令人瞩目的成绩。

作品创新

虽然上海戏曲界每年都有一批新编剧目亮相,但在创新方面一向比较审慎。去年上海戏曲艺术中心主办的小剧场戏曲节可算得上是一次创新力量的“爆发”,其中,实践戏曲“范

儿”十足的上海昆剧团的《夫的人》尤其引人注目。它改编自莎士比亚名剧《麦克白》,以麦克白夫人为第一人物,对这位女性的心理和情感进行了挖掘与铺排。《夫的人》无论是叙事架构、舞美布景、服装妆容还是演员的表演,都体现了导演对于小剧场戏曲实验性的追求。虽然依然有昆曲的唱念做打,但昆曲严谨的行当划分在戏里变得模糊起来。一个多小时的演出,四个演员自始至终都在台上,自由转换着不同的角色。特别是黎安和谭笑两个演员,一会儿是“夫”,一会儿是“巫”,中间还串演了一回“侍卫”。除一件披风之外,再没有服装上的改变,完全依靠演员的表演来转换角色。上海戏剧学院教授荣广润表示:《夫的人》有很多让我不满足的地方,但有一点非常好,它的种种现代表现和‘夫的人’这个人物心理的诠释和昆曲传统的唱和做结合得非常好,有些东西完全是实验话剧里面的东西,但它整个身段节奏以及唱仍是昆曲的,这一点非常非常好。”

本报记者 王剑虹

钟汉良办演唱会 门票被一抢而空

本报讯 (记者 孙佳音)如今似乎只专注于演戏的钟汉良,时隔五年后再办演唱会,结果只用了 1 分 23 秒,2 月 20 日奔驰中心的一万张票就在大麦网上被一抢而空。

对此,连钟汉良本人也相当震惊。昨天在沪接受记者采访时他说:“我还以为再提唱歌,大家都会问,‘哎?你不是演戏的吗?’其实我的出发点很简单,就想看看自己在演戏之外,还能做些什么。”



书法家进社区 送春联 暖人心

本报讯 昨天,市机关书法家协会主席晁玉奎,副主席吴申耀、张培基带领 18 名书法家来到闵行颀桥居民小区,为群众写春联送“福”字。上海市书法家协会副主席徐庆华、主席团委员杨耀扬以及闵行区文联、书协领导也来到现场挥毫泼墨,更增添了现场喜庆氛围(见左图 冯春摄)。

晁玉奎表示,艺术家只有扎根基层、深入生活,才能不断增强为民书写的真挚情怀,才能不断强化弘扬传承中华优秀传统文化的责任意识。不少颀桥镇居民兴奋日表示:这么多书法家冒着严寒来到我们社区,给我们提前带来了节日喜庆的气氛。一对对春联,一个个“福”字,表达了我们向往美好生活的心愿。(闻逸)