

台北·布鲁日

## 设计师如何装扮冬日小而美的家

◆ 陈琳

其实，简明敏和她的先生并不是没有想过换大一点的寓所，但两人一番斟酌，还是觉得现在的家更适合他们现下的生活状态。安静，交通便利，面积不大，但空间分配合理，每一个细节都经过主人精心打理，即使独处也不感到寂寞。“我先生 Jean-paul Pirson 是比利时人，在航空公司任职，虽然不再担任飞行员，但要负责开拓国际航线，仍然经常出差。如果住大平层或别墅，一个人肯定不习惯。”十多年前，希望突破事业瓶颈的花艺师简明敏从台湾来到上海，无意之间涉足软装设计领域，从此一发不可收拾。如今，她已是国内软装设计界的“教母”。汤臣一品、绿城玫瑰园、檀宫，数千个外顶级楼盘样板房的软装设计，均出自其手。她的著作《软装设计师手册》、《软装设计礼仪》，在业内被称为“简圣”，亦是软装设计师案头必备。

事实上，简明敏不愿换寓所，和她的事业也有着密切的关系。作为软装设计师，她会根据时令和季节更换家中的软装，家俨然就是她的设计实验场。“因为面积不大，软装设计显得很紧凑，更容易看出哪些陈设混搭能出效果。”小而美的家，为简明敏的设计提供了恣意发挥的空间。

## 不妨用点对撞元素

除了色彩上的鲜明对撞之外，简明敏的家处处充满了大胆的对撞元素。比如，客厅右手边的置物架上，造型肌理复杂的古朴的根雕上，摆着从买手店中淘来的白色陶瓷坐禅青蛙，亦中亦西，亦庄亦谐，犹如诙谐优雅的小步舞曲。入口处的明式挂衣架与西式玻璃柜子是另一对中西合璧的混搭。从巴厘岛捎回的旅行纪念品，成为了与西式躺椅配套的小边几，随意放上几本简明敏夫妇正在阅读的外语书，既是具有视觉张力的装饰，也是具有实用价值的家具。

简明敏的对撞运用看似不经意，其实颇有门道。这一组组相映成趣的对撞软装设计，悄然将完整空间化整为零。因为工作需要以及好客天性使然，简明敏和先生每个月都会在家举办派对。这些零散的空间区隔，让喜好不同的客人能够分头行动。“喜欢品鉴红酒的可以坐在沙发这头，好喝茶的坐在有软垫的那一区。人以群分，不同的人群互有交集，也能分散讨论各自感兴趣的话题”简明敏说。

不止是起居空间，更为私密的卧室和书房充满了各种对撞设计。“我和先生对家居偏好是互补的，我对西式家居钟情，而我先生则对中式家具痴迷。”于是，夫妇俩默契地使用了各种混搭手法——在钢琴上置一个陶炉，权当是零钱储物罐。皮革床头的陶瓷坐凳，带着几分法式洛可可的风情。民国范儿衣柜配置极简设计的苹果电脑，书房弥散着与古为新的气息。甚至在卫生间，洗漱池边的迷你多宝阁上，精致的青花瓷罐里储存着女主人挚爱的法式沐浴香膏。

种种设计元素的对撞中，原本平淡无奇的空间变得“鲜活”起来。简明敏认为，这正是软装设计的魅力所在。“很多人对软装设计的概念还很模糊，而实际上，软装和每个人的生活息息相关。”何为软装设计？简明敏打了个比方，“当你把房子翻转过来，所有会掉下来的东西，就是软装，就是我们的设计范围。”用她的话来解释，“软装设计本身就是一种神奇的魔术。通常，它只占设计装潢成本的三成，却往往能制造出七成的设计效果。所以说，它是一种附加值极高的设计。”

## 再造旧物更要用心

西方社会目前最主流室内设计趋势是让家中的硬装尽量简单，这样不仅节省了高昂的人工成本，还为软装设计留下了发挥空间。简明敏的家的设计也遵循这个理念。在硬装上，她秉持极简主义的原则，用最简单经济的手法。

为了去除玄关和客厅连接处那一小块空间的平庸感，她重新设计连接处的墙面，制造出了凹凸有致的墙面曲线。虽然，起伏的墙面会让房间的面积变得小了一些，但这种手法立竿见影，瞬间让整个起居空间变得饶有趣味。为了让玄关看上去不显得逼仄，在和先生商量之后，简明敏果断去除了书房与玄关之间的隔断，换成透明的玻璃。每每走过玄关，隔着玻璃就能看到书房里的陈设，寓所书香气渐浓，错觉的设计将书房光线引入玄关，也解决了玄关采光问题。

合理利用资源，珍惜手中所拥有的物品，物尽其用，是简明敏多年来坚持的设计宗旨。尽管，随时节变化和外界潮流，简明敏不间断地更换家中的软装，但有一些物件却总是在一轮一轮地筛选之后被保留了下



餐桌上鲜黄色的利口酒，搭配橘色花艺和柠檬黄色的调料陶瓷罐头，有一份恰到好处的暖意。客厅另一头，意大利 Kartell 的亚克力红色果盘，与正下方的两朵同一色系的鹅卵石形状坐垫在色彩上彼此呼应，红色被渲染的格外炫目，成为客厅之中的一抹不可忽视的重彩。窗外北风呼啸，即使是江南一隅，今年上海最冷的几天照样滴水成冰。简明敏不大的宅邸，却被女设计师本人打造得格外温馨。



来。“我是一个很怀旧的人，对陪伴自己的那些老物件充满了感情，不忍得割舍。”

伴着她云游欧洲各国的 LV 旅行箱，在尘埃落定之后摇身一变成了卧室落地窗台上的储物盒。用景泰蓝花瓶压镇，对历经沧桑的箱子来说，似乎是一个不错的归宿感。在日本学习花道获得的证书，以日本花艺师的草书写就，在家中扮演悬挂装饰物，倒也暗合了寓所软装混搭的气质。印着她和儿子合影的马克杯，一直摆放在厨房的玻璃橱中。反衬那些泛着金属光泽的不锈钢厨具时，普通的白瓷杯子透出温馨的亲子情感。

简明敏还煞费苦心，将一种难得一见的灯笼布艺保留了下来。“现在市场上很难找到这样有特色的布艺了，还好当时当机立断地做了再设计。”简明敏指着阳台上的一对软包沙发椅子说，椅子上的布料本是另一种椅子的外包材料。因为很喜欢这种布料的灯笼图案，决定根据潮流更换餐桌和座椅时，她竟然为此纠结了起来。思虑之后，她找来了合作已久的工艺团队，让师傅把布料小心拆下，重新剪裁，去除布料磨旧的部分，保留了灯笼图案，缝制到现在的椅子上。和客厅中用同一色系的果盘搭配软垫的手法相似，为了映衬新的沙发椅，简明敏特意找来了和布料图案差不多的灯笼挂在阳台，西式的阳台瞬间就溢出了几分中国味道。

“只要一点小小的心思，就能让家中的软装设计出彩。”简明敏坦言，家里的每一个角落都由自己和先生精心打理，整个空间“满满都是美好记忆”。

## 简明敏支招春节家居软装

关于红色

在色彩搭配上，很多人首选红色。但是如果大量使用的话，那就要注意了，因为一不小心，会弄巧成拙，变得土气和俗气。比如，小户型的客厅，在仅仅几十平米的空间内，要满足日常生活起居已捉襟见肘，再其上作节日装饰很容易让小地方显得更加拥挤，要注意避免给整片空间抹上大红色，因为温暖的红色还会给人一种膨胀的视觉，大片红色很容易让小空间变得很逼仄。可以尝试用布艺沙发搭配同色条纹靠垫，或者用编织地毯+浅色窗帘+柔和灯光的组合进行搭配。

如果家具已是大量的纯红色，配套家居饰品宜选用亚光、同色系、图纹等元素。

不希望原有的沙发区添加太多红色元素，可考虑红色元素的窗帘和灯饰。

同色系的搭配要注意层次，并不是把所有与同色有关的的东西都堆积在一起。

关于卧室

卧室是家居中最私密的地方，灯光的设计应侧重营造温馨浪漫的氛围，可选择灯光柔和的台灯，放置在床头柜上，曼妙的光影营造轻松自在的休憩空间。在喧闹的节日期间，书房成为闹中取静的好去处。节日期间添置一盏可调节台灯，灵活的灯杆设计可使灯光随意转换，彰显品位且富有自在闲适感。

温暖织品营造节日氛围新的事物总是讨喜的，节日里换上崭新的靠垫，铺上亮丽的地毯，让色彩和图案，在悄然间散发一种甜蜜情绪。细心的主人还会为沙发换上一套新的沙发套，为了让家更显喜庆，暖色调的浅色系布艺沙发套成为新年饰家的宠儿。这些温馨的纺织品，不仅能增加居室的节日气息，还可以为来访者带来踏实的归属感。

关于春盘

春节期间，寒冷的天气会让鲜花的选择减少。春节插花不仅可以使各种花材，还可以以各种蔬菜、水果搭配花材插作春盘。

春盘由辛盘而来，是以葱、韭菜、蒜头、大蒜、姜、萝卜、芥菜、芹菜等辛辣蔬菜中的 5 类插盘，称为“辛盘”，取“新”之意。辛盘再配以白菜等各种生菜即为春盘，取“新春”之意。辛盘或春盘在立春或春节时均适合插作，再配以中国结、鞭炮、蜡烛、如意、灵芝、柿子、石榴、佛手等表达吉祥、喜庆的装饰物更能烘托节日气氛。春盘的插作重空间，不像菜市场上的蔬菜那样被整齐地堆砌；春盘的插作重色彩，需留心蔬菜颜色的相互搭配；春盘的插作也重造型，需讲究蔬菜形态及质感。在插作春盘前，可根据需要使用木块、枝干等作为支撑。

根据家中每个区域的不同功能而选择不同的花卉装饰，能让装饰更加出彩。客厅的布置多要求比较大气，花束可适当大些。节日期间，与餐桌搭配时，建议选择色彩较为丰富的小型花卉，渲染节日喜庆的同时还能体现精致的生活小资情调。

