

新民晚报



世界杂谈

从小爱看古装剧，不管是历史题材还是戏说改编，总觉得相比其他剧种，古装剧服饰优美典雅，剧情曲折离奇，更加赏心悦目。有时候在课堂上，老师为了搞创意教学，还会放跟课本相关的古装剧给学生看，能够在寓教于乐中学到历史，又记住了课文。记得大学里有堂《孙子兵法与三十六计》的选修课，选的人很多，其实并不是因为对课程感兴趣，因为三节课的时间里，有一节多都是在放映一部电视剧《孙子兵法与三十六计》。在当时，看电视剧还停留在“买碟片”的年代，而这部剧里，孙臧扮相儒雅，颇得女生青睐，剧情在严谨演绎计谋的同时，还不忘给他安排了一段合情合理的感情戏，因此，选这个课的人，大半是为了免费追剧而去的。

可是现在呢，讲唐朝历史，你敢在课堂上给学生放一段《武则天传奇》吗？讲到四大名著，你敢在课堂上放《新红楼》、《新西游》吗？为什么我们的古装剧格调越来越低了，服装粗糙俗艳，演员演技生硬，剧情则好像“闹着玩”似的。近期热播的《芈月传》，给人的架势仿佛是在认认真真拍历史剧，但是出来的效果却又不那么令人满意。比如张仪把秦国六里之地假称六百里，骗楚国与齐国绝交，原本可以演绎得十分精彩，可是电视剧里的呈现像是网上爆出的某篇民间达人趣味“解读”历史，翻翻《史记》，似乎大意不错，可是那种生怕观众听不懂的演绎方式，对于历史剧而言，总觉得太“水”。

我们再看十几年前拍的《孙子兵法与三十六计》，尽管服饰、道具、灯光远不及现在华美，但每个人身上都透着那么一种古人的气韵。国君有国君的庄严，谋士有谋士的风度，即便平民百姓也讲礼节。然而如今的古装片，用现代

几十年未见的老同学从加拿大回沪省亲，相聚时说起世界上的大海哪里最美。他认为，法国尼斯的地中海沿岸最美。这不禁勾起我的看海经历。

站在美丽的法国尼斯地中海沿岸，倒会使人顿时安静许多，湛蓝的海水平静得令人发怵，晒太阳和休闲的人群各走各的，能不安静吗？才怪呢！我想，世界上的大海总是以蓝色为基调，它象征着气势恢宏，更象征着大海的胸怀。我沿着天使湾信步走来，在滨海大道上，遥望这大海。坊间传说，这里的阳光沙滩海水最早是英国人看中的，为温暖的气候和绮丽的风光，花钱建造了大道，因此也叫英格兰大道。前面是蔚蓝天使湾，后面便是华丽的巴洛克式建筑，漫步其间，享受中世纪与现代的完美交融，人们会倾情所有浪漫与真实的故事，注定在尼斯海滨演绎。我看到一对老年夫妇安静地坐在长椅上，遥望着大海，享受着阳光甜蜜天伦之乐。明白了老同学为什么喜欢尼斯。

看海

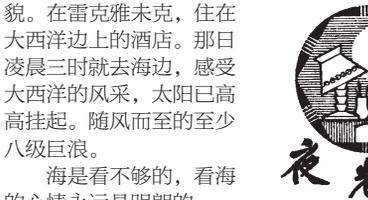
苏剑秋

穿过英吉利海峡，来到了英伦三岛。从苏格兰沿海岸坐渡轮前往北爱尔兰贝尔法斯特。又看到了海，那是爱尔兰海。平静加上湖绿色海水让人遐想。比起尼斯地中海，更加妩媚和安静。沿岸树木葱茏，绿影覆盖，悬崖峭壁海水柔和。第一次看那发绿的海水，温柔和谐让人难以忘怀。尤其坐在渡轮上那种感觉，稳重和温馨，站在船舷眺望，就像在绿色浮萍上的一片荷叶，游荡在世界那一端惬意安详。全世界的海，各有各的情韵、习性。你要用心去体会，不管它曾经疯狂而现在此时，你在感觉它的妩媚和谦和。知足了。

一路向北。在芬兰赫尔辛基读懂了西贝柳斯后坐上豪华邮轮横渡波罗的海，前往瑞典首都斯德哥尔摩。再一次看到大海，颜色有点模糊，蓝不蓝有点深色，蓝天白云是主基调，两岸绿色倒帮了不少忙。北欧一个神秘的地方，世界海盗的发源地，等到了挪威卑尔根，你马上会知道海盗是怎么诞生的。那里海水蓝得发黑，让人压抑。还好，他们上世纪七十年代在北海发现了油田。从此，富庶了。

一路看海。去年来到了冰岛，一下飞机，终于领略了风和火大西洋的真面貌。在雷克雅未克，住在大西洋边上的酒店。那日凌晨三时就去海边，感受大西洋的风采，太阳已高高挂起。随风而至的至少八级巨浪。

海是看不够的，看海的心情永远是明朗的。



夜光杯

人也看不惯的“咋咋呼呼”、上房揭瓦来演绎“娇蛮任性”，用不讲礼貌，满口脏话来表现“不拘礼法”。国家大事必须依赖后宫之中解决，破绽百出的谋略、计划靠各种巧合来自圆其说。是什么时候古装剧开始一点点“降格”了呢，而这种“降格”又是为了什么？

老版《三国演义》里，诸葛亮用文言跟刘备分析天下大事，我们并不觉得哪里出戏，或者欣赏不了。到了如今，古装剧的每一句词，都要用白得不能再白的大白话来演绎，甚至一些所谓的青春偶像古装剧，还要刻意加入一些网络用语来博大众的欢心。难道二三十年过去了，我们观众的文化水平不升反降？

也许是生存环境变了，电视剧也要拼市场，如今的古装剧是希望不识字老妪也能看懂，尽可能地扩大观众群，才能更多赢得收视率。像是最近大热的《太子妃升职记》，虽然号称“穿越”，对所谓古代的处理已经随便到几乎让人看不出“古”与“今”的区别。尽管不少人看得津津有味，但拿“穷得没钱买道具”做噱头，靠剧情“污”来吸引眼球，难道不应该为这种“爆红”而感到羞愧吗？

周围也有许多朋友说，大家都是纯休闲消遣的，看个片不用想太多。可一旦不需要想，我们的脑子就懒了。有些剧反映了社会中现实问题，特别发人深省，看那种剧你是需要静下心来，慢慢思考的。看完之后，往往还会回味许久，或者想明白什么问题。如果说因为古装剧里这些不用思考的娱乐作品大行其道，把我们的观众养成不愿意思考只想看嘿嘿嘿笑（往往笑点还非常低级），那大众的审美能力、文化水平真的不升反降了。

我们曾经最爱的古装剧，不要再自降身价，沦为扶不起的阿斗啊。

丙申新春联

吴家龙

时光递嬗，来到了丙申猴年。在过去的一年里吉祥羊以跃跳的姿态勇往向前，大众创业，万众创新，取得巨大成就。丙申年是十三个五年规划开局新程之年，是实现小康的关键五年的第一年，是红红火火之年。欣撰“羊、猴”鸾肩格丙申新春联一副，祝国富民强。吉祥羊喜呈勋绩，红火猴迎舞新程。

2011年，生平第一次不在家过春节。那时刚去纽约5个月，还处在留学的“蜜月期”，直到父母在电话里问我，春节准备怎么庆祝，才蓦然发现，马上就要迎来第一个在海外度过的新春。

第一回可以“自作主张”地独自过年，我很兴奋，不需要听长辈们絮絮的叮咛，也不必在此起彼伏的鞭炮声中辗转难眠。大年夜下午正好没课，我独自一人横穿中央公园，来到大都会博物馆，看清代宫廷文物的特别展览。

适逢工作日，展厅里人不多。一尊白玉鹰熊双联瓶，使我眼前一亮。这种器型创立于明朝，故宫博物院有青玉鹰熊合香杯，上面雕刻着一只雄鹰，展开凤尾般的翅膀，神气活现地站在熊的头上，而熊，则匍匐于地，似乎心甘情愿为鹰驱使。鹰熊，谐音“英雄”，让我想起《红楼梦》里的史湘云。她虽是深闺孤女，却有侠气，最爱《菜根谭》里的“唯大英雄

贺卡曾风行一时。在职的年代，每年元旦春节，总要收到几十张。

这些来自四面八方、美观雅致、各具特色的贺卡带来友情的温馨，置放在玄关上，成了室内一道风景。离岗以后，开始每年还有一二十张，渐渐减少到两张三张。让我意外的是，一位日本友人依然每年元旦给我寄来贺卡，二十多年坚持不辍。他的贺卡制作精致，带有浓厚日本色彩。今年的贺卡，黑色封面印着一把打开的金色描花的扇子，内页红底套印一个大写的黑色的申字，申者，猴也，今年是猴年，洋溢着中国文化的气息。

寄来贺卡的安田卓生君，曾是朝日广播电视台驻上海记者，我是在一次会议上相识，他回国后，当年就给我寄贺卡，我也自然回寄。如今贺卡已不风行，他依然年年如此。这让我感动，这也是中日人民之间友谊一个小例证吧。

多年前我曾率文汇报代表团访日，深感中日友谊在日本有广泛的社会基础。著名作家水上勉先生在他乡野的幽居接受我们访问时说，他访问中国将近二十次，到过中国许多地方，尤其不能忘怀到过成都巴金的家。他告诉我们，“《家》”里面写的那个大四合院没有了，成了一个机关的宿舍，还能认出一个丫环住的房子。有一棵大柳树，一辆自行车靠在那里，我摸着柳树，轻轻喊着巴金先生的名字。我拍下照片，拿到上海给巴金看，巴金哭了。巴金在小说里把家给否定了，但在感情上还割不断对家的情思。我感受到他内心的波澜。

谈起中日交往历史，水上勉先生如数家珍。他的长篇小说《闽江风土记》写的就是中日交往的历史故事。他说，南宋灭亡前，首都在临安，中国社会动荡，庙里的和尚也不能安心坐禅，纷纷东渡日本，佛经也随之东传。当时中国到日本来的和尚

能本寺，是真名士自风流”，还给丫鬟改名为“韦大英”。

少女时期的我，喜读爱情小说，愿天下有情人能成眷属。对于性格外向、快人快语的湘云，我多希望她能够嫁得真正的英气豪侠，用鹰熊合香杯饮酒，永结同心，而不是像判词里写的，“云散高唐，水涸湘江”，姻缘终

在大都会博物馆过春节

戴萦袅

成黄粱梦一场。此时，我一人漂泊在外，虽英语流利、吃穿不愁，在名校读书，却也懂得生活不易。金融危机的阴霾还未散去，我不能再做小女生的绮梦。大都会博物馆展出的清代鹰熊双联瓶，和明朝的风格很不一样，我是第一次看到。背负着雄鹰的，不再是垂首的熊，而是翘首昂视的蹲兽，形似麒麟，还长着翅膀。我惊喜之余，也有点好奇：莫非是华尔街愁云惨雾，所以在中国新年开幕的特展，也要规避和“熊市”有关意象，而选

日本友人的贺卡

史中兴

元膳宿费，见小施经济拮据，又减到二万五千日元，一住就是三年，小施都不想走了。后来回国结婚时特意请山口专程到武汉参加她的婚礼。这张照片便是在婚礼上拍的。她对小施的情义和一位母亲又有多大差别呢！

在早稻田大学，我和几位学习汉语的大学生座谈。与学英语的比较，大学生中学汉语的可谓凤毛麟角。这几位同学都是学文史的，这不是一个热门的能赚大钱的专业，尤其是汉语。他们说，之所以选择汉语，固然是由于改革开放的中国经济迅猛发展产生巨大的吸引力，但更让他们倾倒的是中国光耀灿烂的历史文化。这给了他们一种动力，使他们感到不掌握汉语就不能进入中国文化的真正境界。他们都来中国旅游过，旅游期间，不要导游、翻译，完全把自己混同于一个普通的中国人到处走动。因此对于中国的成就与弊端都有所了解。希望毕业后能找到一个与中国有关的工作。

中日交往源远流长，两国人民的友谊，是代代相传的开不败的花朵。崇明山歌，对于自幼在崇明岛长大的我，早已耳濡目染，那是人们在田间劳作时哼唱的乡间小调，可谓是家喻户晓，人人都会。然而，看舞台演出，尤其是在上海大剧院演出，这可是头一回，仿佛时光倒流，儿时的情景重又呈现在眼前。

2016年1月31日晚，应邀参加沙上风——崇明根源音乐会暨《潮汐》崇明根源音乐专辑发布仪式。尽管那天下着雨夹雪，气温已降至零摄氏度以下，但大剧院内却暖意融融，热情高涨，大家看得出神，听得入迷，笑声阵阵，掌声不断。精美的舞台上，在一片片芦苇的掩映下，在空灵、飘逸、略带神秘气息而又节奏鲜明的音乐声中，歌手们热情高涨、纵情高歌，那《潮水娘娘》《竹》《家书》《酿酒歌》《纺纱歌》《乡愁》《山歌好唱口难开》《初三潮十八水》《喊担担》《赶牛歌》等一首首曲调，将拥有千年历史的原生态的山歌小调赋予当今世界音乐曲风的形式，给大家带来原汁原味的艺术享受，无不欢欣鼓舞。

我是土生土长的崇明人，小时候对崇明山歌情有独钟，在田间劳作时，哼着山歌干活，轻松、舒适、起劲。崇明山歌，乡里乡气的唱腔，土里土气的唱词，带有江风海韵特有的气息，直抵人的心灵深处。

崇明山歌，根据不同工种都有不同的歌词，如赶牛时唱的赶牛歌，纺纱时的纺纱歌，织布时的织布歌等等。尤其是冬季农闲，开河筑岸时，成群结队的民工，边挑泥边唱山歌，浩浩荡荡的队伍，场面气势恢宏。再有如砌屋夯地基时，那十来个人边夯地边唱夯歌，高亢激昂，方圆几里之外都能听到。然而，自从20岁参军离开家乡后，40多年没有听到这原生态的家乡小调，这次在音乐会现场体验了一回实景崇明山歌，既饱眼福，又饱耳福，亲切感人。

演出结束后，室外的雪花仍在纵情飞舞着，撑一把雨伞，行走在雨雪中，品味着剧中的情景，那海潮声好像隐隐约约还在耳边回荡着……

万年祈永寿 正月喜初元

徐庆华 书

择瑞兽，讨个好彩头？何况，博物馆将鹰熊双联瓶翻译为 champion vase (冠军花瓶)，虽然不精准，但吉利喜庆的味道，一丝不少。

我和工作人员攀谈起来。那位老太太的银发上别着石榴石发夹，很是热情。她知道中国在过去新年，不过，按照她的理解，中国人一年四季都喜欢吉庆的东西，所以整个展览充满了“好运气”。“你看这个盒子，”她指着一个红、绿、黑三色的雕漆盒子：“上面刻了很多寓意美好的花纹，比如蝙蝠、鹿，还有仙鹤。”我凑近了端详，果然有这三样代表着“福、禄、寿”的图案。不仅如此，盒子四周还雕满祥云，托着佛教的“吉祥八宝”：法螺、莲花、法轮、宝伞、金鱼、宝瓶、盘长、白盖。老太太还告诉我，那尊乾隆年间的白玉鹰熊双联瓶，是大都会博物馆的藏品，这次展出的，还有一尊景泰蓝的。不过，更值得一看的，是珍贵的绘画。“画的是中国的风景，说不定还有你的家乡呢。”

真没想到，我竟然看到了绢本的《乾隆南巡图·驻蹕姑苏》。以前只知道绢本十二卷散佚海外，从没想过有一个春节，能在大洋彼岸的博物馆里，看到姑苏的繁华风光：虎丘、寒山寺、胥门、万年桥，还有鳞次栉比的商铺，熙熙攘攘的行人……我曾多次和家人去苏州游玩，对美景如数家珍。我几乎趴在展柜上，仔细地打量绢画，想在舟子的槽杆上，在官员马蹄下，辨认和亲人同游的轨迹，还想立刻和家人分享我的感受，却无奈中国此时是深夜。

看来，和家人欢度的二十个春节，已经深深地印在我脑中，哪怕有机会特立独行，还是免不了触景生情。

明日请看《韩国过年的别样滋味》。

雪花飘来沙上风

夏城

崇明山歌，对于自幼在崇明岛长大的我，早已耳濡目染，那是人们在田间劳作时哼唱的乡间小调，可谓是家喻户晓，人人都会。然而，看舞台演出，尤其是在上海大剧院演出，这可是头一回，仿佛时光倒流，儿时的情景重又呈现在眼前。

2016年1月31日晚，应邀参加沙上风——崇明根源音乐会暨《潮汐》崇明根源音乐专辑发布仪式。尽管那天下着雨夹雪，气温已降至零摄氏度以下，但大剧院内却暖意融融，热情高涨，大家看得出神，听得入迷，笑声阵阵，掌声不断。精美的舞台上，在一片片芦苇的掩映下，在空灵、飘逸、略带神秘气息而又节奏鲜明的音乐声中，歌手们热情高涨、纵情高歌，那《潮水娘娘》《竹》《家书》《酿酒歌》《纺纱歌》《乡愁》《山歌好唱口难开》《初三潮十八水》《喊担担》《赶牛歌》等一首首曲调，将拥有千年历史的原生态的山歌小调赋予当今世界音乐曲风的形式，给大家带来原汁原味的艺术享受，无不欢欣鼓舞。

我是土生土长的崇明人，小时候对崇明山歌情有独钟，在田间劳作时，哼着山歌干活，轻松、舒适、起劲。崇明山歌，乡里乡气的唱腔，土里土气的唱词，带有江风海韵特有的气息，直抵人的心灵深处。

崇明山歌，根据不同工种都有不同的歌词，如赶牛时唱的赶牛歌，纺纱时的纺纱歌，织布时的织布歌等等。尤其是冬季农闲，开河筑岸时，成群结队的民工，边挑泥边唱山歌，浩浩荡荡的队伍，场面气势恢宏。再有如砌屋夯地基时，那十来个人边夯地边唱夯歌，高亢激昂，方圆几里之外都能听到。然而，自从20岁参军离开家乡后，40多年没有听到这原生态的家乡小调，这次在音乐会现场体验了一回实景崇明山歌，既饱眼福，又饱耳福，亲切感人。

演出结束后，室外的雪花仍在纵情飞舞着，撑一把雨伞，行走在雨雪中，品味着剧中的情景，那海潮声好像隐隐约约还在耳边回荡着……