《庭院深深》不再见“君”

著名电影导演史蜀君昨在沪逝世享年77岁

■ 史蜀君昨在沪因病逝世，她创作的青春片将留存一代人的心中

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数；雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住……就在这个阴霾的情人节早晨，曾执导电影《庭院深深》《夏日的期待》《女大学生宿舍》的著名电影导演史蜀君，因心力衰竭在上海逝世，享年77岁。明年，就是史导演和她丈夫严明邦的50金婚之时，孰料斯人西归，锦瑟弦断，心事再无人听。

直率的川妹

史蜀君，原籍北京，生于重庆。她的朋友们都说，她性格里带着川妹子的直率和霸气。江海洋是上影厂的资深导演，他曾和史导共用一个办公室。“她个性很强，敢说敢做，不掩饰自己的缺点，也不掩饰自己的优点。能一句话就让你下不来台，过后又会过来大大方方跟你说别在意，坦率得让你压根没法生气。”

很多人觉得，史蜀君是个女强人，但她又不是一般意义上的女强人，从不以自我为中心，很善解人意。因为不是电影导演科班出身，史蜀君对工作特别努力。她曾经担任舒适导演的副导，将片场里里外外打理得井井有条，“她天生就是个做导演的料。”江海洋说。

独立的女导

原上影集团副总裁许朋乐告诉记者，史导昨日走得坦然安祥，很有尊严，自己把后事安排得清清楚楚，告别仪式不举行。“十天前，她给我来了电话，想请我看一个剧本，我婉言谢绝了，因为我已退休。我们又聊了一会，言语中她对电影依然痴情不改。”据许朋乐回忆，那天电话中，史导的声音失去了往日的清脆，“我问她身体怎么样，她回答我‘还好’。我让她多加保重。其实到今天我才知道，她对我隐瞒了实情，她已患病，只是不想让别人知道得太多。”

上海影协秘书长赵芸告诉记者，史导是一个非常独立、富有才华、充满激情的女导演。“一个多月前，她还在和原永乐集团总经理杨玉冰谈合作，谈吐流畅，一点都不像生病的人。”

资深建筑迷

10年前，史蜀君拍完《派出所的故事》之后，就开始慢慢淡出影坛。她对媒体说，不想再拍电影了，因为拍电影很累。“我现在更想做一些电影之外的事情，比如雕塑、建筑。”退休之后的史导在青浦朱家角亲自设计和建立了4个民间博物馆：“大清邮局”民俗馆是在清末旧址上改建的，展示从甲骨文时代开始每个朝代不同的邮驿文化。其他三个展馆则分别由医院、皮鞋厂仓库、废弃的歌舞厅改造而成。电影导演出身的她，在这些展馆的设计中借用了电影的语言和技法，将声光组合、场景切换等表现手法运用到布置中去。

很少有人知道，史蜀君大学时报考的专业就是建筑系，孰料直到66岁，才终于圆了年轻时的梦。她用包装明星的方式去包装古代文化，用最大的热情去激活历史遗留。

情深的夫妻

史蜀君和她的丈夫严明邦49年前喜结连理。每年夏秋季节，严明邦都会早早起床，摘几朵白兰花放在史蜀君的枕边，让她闻着花香睁开双眼。

两人在一次文艺骨干聚会中认识，一见钟情，开始了一段长达13年的异地恋。结婚的时候，没有宝马豪车、衣香鬓影，身在湖北的史蜀君去了一次上海，找到严明邦做了个结婚登记。回来的路上，丈夫送给妻子五个松果，说：“以后我们要生五个孩子。”

晚年时的严明邦罹患癌症，身体一直不好，史蜀君在身边不离不弃地照顾，羡煞旁人。对于自己的爱情和婚姻，史导曾对旁人说：“我时常把我的婚姻想象成一朵花或者是一棵树，你要持续地注入情感，去浇灌它，它才能够不断根深叶茂……”

本报记者 **张艺**

相|关|链|接

史蜀君，1964年毕业于中央戏剧学院导演系。1964~1975年在湖北省歌剧团任导演。1975年起任上海电影制片厂场记、副导演、导演，获1988年广电部广播电视报新时期十年全国十佳电影导演称号。执导的影片《女大学生宿舍》获1983年文化部优秀影片奖、文汇报新时期十年最佳处女作导演奖、卡罗维·发利国际电影节处女作最佳导演奖；《夏日的期待》获1987年全国首届奋发文明进步优秀电影铜奖；《庭院深深》获1989年金鸡奖最佳摄影、最佳音乐、最佳录音三项奖，百花奖最佳女主角奖；《燃烧的婚纱》获1991年哈尔滨冰雪电影节优秀影片奖；《女大学生之死》获1993年全国首届人道主义精神优秀影片金奖和北京、上海两地1993年十佳影片奖。

■ 史蜀君导演的《女大学生宿舍》，一九八三年获得文化部优秀影片奖

■ 2011年8月24日史蜀君在本报夜光杯上刊发《东方女导演的第一次造访》的文章

记者手记

她的文字和她的人一样真性情

我是通过电台主持人、作家淳子引荐认识史蜀君导演的。史蜀君的名字在我们这代人心里，有着特殊的意义——她和女性主义电影、青春、少女情怀联系在一起，她的电影里，有着让我感觉亲切却又无比浪漫的情调与氛围，加之我业余写作青少年文学，总觉得和史导会有很多共同话题。

但真的见面，并没有聊专业话题，甚至没有多聊电影。生活中的她，是家常平凡的，她是一个多么热情、善良、质朴的人，总是能从平常的生活里发现惊喜。哪怕是一个刚刚认识的新朋友，只要说起身体有哪里不适，她便马上用她独有的“数字疗法”教你被祛除病痛，她说得那么诚意、真挚，不由你不相信效果的神奇。我听她和淳子聊起两人共同经历的生活片段，那是细碎、温暖而又动人的。史导邀请淳子在阴郁的雨天听花开的声音，在那间位于建国路的老洋房里，颓旧的阳台、种在旧脸盆里的花、一人手里一碗香喷喷的热干面……淳子说，这一切也许并不浪漫，但她真的听到了“花开的声音”。

我终于还是忍不住和史导说到了电影，说到了少女时代的记忆。后来，我试探着问，能不能为“夜光杯”写一些您所经历的电影时光呢？史导没有马上答应，只说，想一想。过了一段时日，2011年8月13日，史导给我发来了一篇没有署名、也没有题目的文章，讲述1984年夏天，她带着影片《女大学生宿舍》参加卡罗维·发利国际电影节的事儿。影片放映时，影院倒是坐满了，但没想到的是，紧接着开始了让她无比煎熬的120分钟漫长时光。剧场里异常安静，观众什么反应也没有，可怕的沉默几乎让她崩溃……“你们看不懂吗？”“我突然埋怨起报送影片的电影局来了，换个别的片子不行吗，叫我来出这份洋相！观众的沉默粉碎了我全部的自信！”然而，当影片放映结束，灯亮时，“后面的观众竟然像通常形容的那样，响起了经久不息的掌声，他们全站着，满脸笑意地等着我回头，我已经忘了自己的表现，好像有些感动，更多的是意外。原来你们是看懂了的，你们也太含蓄了！”这是一篇笔墨朴素相当生动的回忆文章。我将它取名《东方女导演的第一次造访》，第一时间在“夜光杯”上发表了。

我请史导继续写，但她惜字如金，加之性情淡泊，之后只写过一两篇。但只要《新民晚报》需要她，她总是倾力支持，后来，她又数次接受我责编的“谈话”栏目的采访，谈青春电影，谈不同年代的精神偶像。在她那里，听不到辉煌逝去的失落与抱怨，也少有言辞消极激烈的批判，她是平和清醒的。很多年前，她和母亲去电影院看了一场电影，发现影院里只坐了四五个人，她很伤感……

其实，史导，每个时代都会有独特的精神记忆，它们并不会随着岁月更迭而消失，正如您所创作的青春片将留存在一代人心中，永不磨灭。

殷健灵

《谋杀似水年华》昨在沪举办首映发布会

本报讯（记者 张艺）昨日情人节，电影《谋杀似水年华》于上海举办首映发布会，香港导演陈果、原著作者蔡骏携主演杨颖（Angelababy）、阮经天、热依扎亮相。发布会上，主创们追忆似水流年，曝光各自的儿时照片，分享青春秘事，为情人节注入一股别样的青春气息。

《谋杀似水年华》是导演陈果进军内地的处女作，陈果表示此次和来自各地的不同人士合作，收获颇丰，“对我自己来说，也是一次新的挑战。”据了解，该片改编自中国第一悬疑作家蔡骏的同名小说，讲述了一段由一条紫色丝巾牵引出的爱恨情仇，时间跨度长达20年。杨颖（Angelababy）、阮经天抛开往日光环，褪去浮华包装，演绎了一段纯粹、质朴、不因时间而褪色爱情。此外，郝蕾、黄觉、尹铸胜、潘虹等“老戏骨”也有加盟，令人期待。