

上海评弹团一年数千场基层演出仍供不应求

唱完开篇“阿爹就要送红包了”



■ 一年四季,上海评弹团的基层演出“连轴转”



■ 演出结束,观众们将演员团团围住——这样的场面很常见

新春 走基层

文化进万家 6

数日来,上海评弹团的8档演员在上海及江苏共演出115场,除了乡音书苑的三场演出之外,绝大部分都在社区、街镇,不少演员从初一就开始演出了。对于评弹演员来讲,社区、街镇早已是他们演出的最主要场所,上海评弹团一年数千场演出,90%以上在基层。副团长高博文笑称,评弹是最适合下基层的艺术样式之一,简单、灵活,非常受社区居民的欢迎。

需求不断增长

上海评弹团演员一年的演出指标是150场,有的演员一年演出超过300场,尽管如此,依然不能满足需求。去年的统计数据 displays,上海评弹团严格意义上的下基层演出近900场,其中既有东方宣教中心等组织的由政府出资的演出,也有街道等主动要求评弹团上门的演出,目前与上海评弹团有长期合作关系的街道已达二十多个。

“杨浦区四五个街道是当时评弹团还属于文广演艺中心时结对的,一直保持到现在,已经培养了一批观众,要停都停不下来。静安区是我们的属地,南西街道、曹家渡街道

每周都有演出。今年黄浦区又有8个街道主动来与我们签约,要求与我们共建。浦东的金杨街道也有意向,连社区书场都造好了……”高博文对着记者一一细数,“我们的《林徽因》又要封闭排练了,今年还要去日本、中国香港、美国等地演出,还要跑跑码头,我们的演员实在不够用。”其他被归在长篇类里的五六千场演出,90%以上的演出场所也都是社区、街镇的文化活动中心、文化站等。这类演出是一档演员连续在一个场所连说15天长篇弹词,因而归为长篇演出。

观众热情高涨

高博文说,评弹只需要两个演员,不用布景道具,所以对于街道来说,接待非常方便。加上评弹演出灵活,要长则长,要短则短,大的剧场可以演,小的会议室也可以演,而且社区的老年人也喜欢听。现在上海中心城区的专业书场大都关闭了,除了乡音书苑之外,就只有在社区文化中心等可以听到评弹,因而评弹下社区很受评弹老听客的欢迎。

浦东的长江街道以前有书场,书场关闭后,上海评弹团的下社区演出就成了最受老听客们欢迎的事。每次载演员的车子快开到时就会受到夹道欢迎,下车时热情的听客会抢着帮演员拿琵琶、弦子,演员在大家的簇拥和掌声中走进化妆间,连出来上个厕所、

泡杯茶都会有热情的听客拥上来搭讪,而一上了台更是掌声热烈。高博文说,有一位90多岁的老人家,在演员唱完开篇后还常会拿出红包送给演员,遇到这种情况,听客们都会笑着说:“阿爹要送红包了。”并在一旁劝演员收下。

演出有点特殊

对很多老人来说,到社区听书,并不仅仅是欣赏艺术,这里也是他们喝茶聊天、消磨时间的好去处,是他们的一种生活方式。高博文说:“演员的每一个噱头老人们都会听得很认真,演出结束时,演员说一句‘伯伯、老妈妈,你走好啊’,他们就会很感动,多和他们聊几句,他们的心情会愉悦很久……这真是体现了送戏、送书到基层去的意义了。”

对于青年演员来讲,社区基层也是一个锻炼人的地方,社区演出要求演员更加灵活变通,与观众有更多的交流,如果能将时事新闻穿插到书中就会更受欢迎。不过由于社区演出完全是公益性质的,社区书场哪怕售票亦带有明显的公益性,还有不少社区书场选择了免费,所以,社区演出对演员的要求并不高,如果演员没有自我约束能力的话,那么社区演出也会成为“双刃剑”,对演员的成长不利。

本报记者 王剑虹



马上评

别成“双刃剑”

与其他戏曲剧种相比,评弹也许是个特例。评弹演员不用担心没演出,著名演员不必为青年演员让台,青年演员也不必为演出机会争破头,只怕来不及演。不过,评弹绝大多数的演出机会在社区,而社区演出又很容易成为“双刃剑”——因为带有公益性质,甚至很多时候是供免费观看的,所以,台下的观众并没有太高的要求,演员要混日子是很容易的。退一步说,即便观众不大满意,对于演员的收入也没有影响。当然,同样的原因,要演好社区场也不是件容易的事,台下来轧闹猛、解空调甚至嘎三胡的都有,要吸引他们的注意力,确实需要有点本事。因而,通过社区演出,艺术是长进了还是退步了,就要看青年演员自己对自己有没有要求了。

评弹的绝大部分演出在基层,这大概是很长一段时间里难以改变的,因而青年演员的成长,绕不开基层演出这一块。人是有惰性的,我们不能完全寄希望于青年演员自觉提高对自身的要求,对于院团来说,建立一个合理的机制,对社区基层演出进行必要的质量抽查、考核、或邀请社区文化中心及社区观众对青年演员打分,也许是可以尝试的做法。而目的只有一个,别让社区基层演出成为“双刃剑”。

青锋



■ 尼尔·波特诺向孙楠授予“主席荣誉奖”

由尼尔·波特诺亲自授予 孙楠获格莱美“主席荣誉奖”

本报讯(记者 俞亮鑫)北京时间2月16日上午,第58届格莱美颁奖礼在美国洛杉矶举行。本届格莱美奖获奖名单中,首次出现了中国流行歌手的名字——孙楠。作为《中国之星》总冠军,孙楠获得了由格莱美主席尼尔·波特诺先生亲授的“主席荣誉奖”。

作为国际乐坛颇具影响力的音乐盛典,格莱美奖每年都引领着世界音乐的流行趋势。今年,中国音协录音艺术

与唱片学会与美国国家录音艺术与科学学院达成合作,与东方卫视、灿星制作共同打造了一档大型国际音乐交流节目《中国之星》,按照国际评审模式与评审流程,选出能够代表中国流行音乐最高水平的歌手,在格莱美颁奖典礼上领取“主席荣誉奖”,并同时载入格莱美奖完整获奖名单。

格莱美主席尼尔·波特诺先生指出,“主席荣誉奖”并不是一个常设奖

项,机会十分有限,他们只会把这个奖授予最杰出的艺术家们,很高兴把这个奖项颁给了孙楠这位非常有天赋的年轻人。

尼尔·波特诺先生还带孙楠参观了格莱美博物馆,向他介绍了格莱美奖的每个重要时刻。孙楠也特意准备了具有中国特色的纪念品赠与主席及其他评审,精致的茶杯、围巾都让他们爱不释手。

■ 这是我人生中最美妙的一刻,有点受宠若惊。

我从来没有想过可以在格莱美的殿堂有一席之地,特别开心特别骄傲。我想这个奖应该属于全体努力着的中

孙楠获奖感言

国音乐人。我会把它好好珍藏,继续努力。

■ 荣誉都是过眼云烟。这次获奖是一个努力的起点,我希望有更多世界上其他国家的人,能够了解中国的流行音乐、古典音乐和民族音乐。