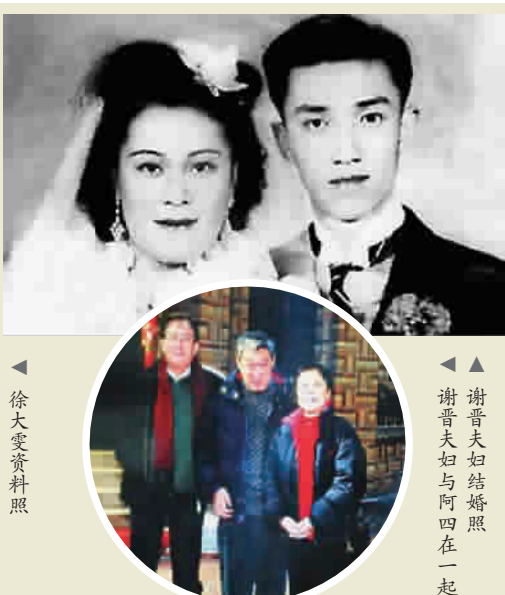




徐大雯资料照

谢晋夫妇结婚照
谢晋夫妇与阿四在一起

隐身于大导演背后是位了不起的女性

——众友追忆谢晋夫人徐大雯



文体社会

90 高龄的著名导演谢晋遗孀徐大雯昨天病逝，引起了众多影迷哀悼之情。本报记者与徐大雯相识，深知在谢晋许多优秀电影作品背后，其实有一位非常了不起的女性——徐大雯在默默付出。为此，记者昨天采访了三位知情者，由他们讲述了所知道的谢晋夫人徐大雯的故事。

上影总裁任仲伦 既是恩爱夫妻又是艺术挚友

我所知道的徐大雯是一位真正意义上的幕后奉献者，她是一名坚强而隐忍的女性，是谢家的“中流砥柱”。由于两个儿子阿三、阿四都有智障，为了不让谢晋分心，徐大雯默默承担了家中重任。谢晋常说，家里全靠大雯。十年动乱中，阿三、阿四受人欺负，谢晋夫妇把两个儿子从垃圾箱内找回来时泪流满面。谢晋拍戏到处飞，他最不放心的就是这两个儿子，都是徐大雯在家默默奉献。谢晋说，他回到家后，感到特别安静，就是徐大雯把家安排得井井有条。

我还了解到，他们不仅是一对患难夫妻、恩爱夫妻，在艺术上，他俩也是挚友。彼此交流艺术观点，徐大雯都是谢晋第一个听众和批评者，谢晋许多想法来自于她。大儿子谢衍导演病逝给了谢晋重大打击，他呆在家中一直没有出门，甚至做梦惊醒。不到两个月，谢晋回上虞母校参加活动，这次出门就没有回来。怎么把这一噩耗通知徐大雯，我们犹豫再三。当时，徐大雯因心脏病刚在医院装了支架，怕她有意外，就又把她的家从家里接到瑞金医院。当她听到谢导走后，先是冷静问：“走了，去哪儿了？”随后，当她确认是谢导病逝后嚎啕大哭。

哭完，她静静地说：“我去接他！”当被告知谢导遗体已在回沪路上，次日一早，徐大雯就不顾病重赶到了龙华殡仪馆。夫妻感情很深。如果说，谢晋作为艺术家激情飞扬，波涛汹涌；那徐大雯就是那海边一座静静的山。

去年，徐大雯把她和谢晋的结婚证书、旗袍、书信等都捐给了上海电影博物馆。弥留之际，我赶到医院看她，她最牵挂的就是阿四。我代表上影集团并转达市有关领导对她的关心，要她一定放心，家中有困难，我们会帮助。徐大雯双手合十表达感谢。

律师富敏荣 她既坚强刚毅又感恩重情

我是谢晋逝世后认识徐大雯的。当时，网上出现了对谢晋导演病逝原因恶意诽谤的谣言，我在上影集团有关人员陪同下赶到江宁路谢晋家中，找到了他的遗孀徐大雯，由此成了她打这场名誉侵权案的律师。当时，徐大雯正陷于巨大痛苦之中，儿子谢衍刚刚病逝，才仅仅相隔50多天，丈夫谢晋又突然随儿子走了，而此时，徐大雯自己也是生了一场大病。但面对谣言四起，老太太拍案而起。

她是一个坚强刚毅的女性。面对恶性谣言，她态度非常坚定，一定要讨个说法。第一次法院开庭，徐大雯忍着悲痛，拖着病体，亲临法庭，一定要亲自听到来自法院正义的声音。许多亲朋好友打电话给她，佩服她的勇气，徐大雯的刚烈性格是绝不允许别人玷污自己的丈夫。她感到自己必须站出来，要还谢晋一个清白！

她是一个感恩重情的女性。官司打赢后，她一定要感谢帮助过她的社会各界，一家家跑。她约我一起来到了新民晚报，说要感谢首先反击网络谣言、声援她打赢这场官司的媒体。她送的这面锦旗上写着：“晚报铁肩担道义，

记者挥毫扬正气。”

助理蒋兆林 她有大爱心胸更有默默奉献

从1993年起，我先是当谢晋导演的司机、谢导病逝后又当徐老师的助理，帮助处理一些事务。跟着他们夫妇俩20多年，从38岁一直到我今年62岁，对我来说很欣慰，很值得，留给我很多美好的回忆。徐老师对我说，感谢你为我家服务了那么多年。我回答她说：“我跟着你们学会了怎么做人！”

徐老师是一个气度大、有爱心的人。她对丈夫的爱、对孩子的爱无微不至。早上，谢导喜欢吃徐老师做的杂粮粥，她总是静静地陪丈夫，听他讲。晚上，谢导常要忙到很晚回家，徐老师也坐在沙发上等他，毫无怨言。她笑道，我们是最晚吃饭的人家。平时，家里修家电、买家具，里里外外，都是徐老师在默默安排。谢导平时穿衣服很讲究，不同场合穿不同服装，都是徐老师精心准备。作为大艺术家，谢导很有个性，徐老师和他刚柔相济，配合默契，谢导有那么大的艺术成就，徐老师的默默奉献功不可没。她是世上伟大的母亲，是一个有大爱心胸的女性。谢导平时回家，总喜欢拍一下徐老师的头，后来我才理解，这是谢导对妻子由衷的爱、欣赏和感谢。

徐大雯辞世前的最后一夜，我在医院陪她。大艺术家韩美林、周建萍夫妇是谢导和徐老师的挚友，听到徐老师生命垂危，尽管已是八十岁高龄，前天仍从北京赶来上海。本想让他们好好休息，但昨天凌晨一时许，我看徐老师实在挺不到天亮，只得深夜叫醒了韩美林、周建萍夫妇俩，让她最好的朋友见上最后一面。韩美林带来了祝愿徐老师的一幅画作，徐老师面戴氧气罩频频点头，她抓住对方双手连连说谢！这种人间真情令人非常感动。

本报记者 俞亮鑫

本报讯（记者 俞亮鑫）记者昨天从上影集团获悉，上影集团与徐大雯女士等共同发起并于去年成立的上海谢晋电影艺术基金会将延续其公益事业，助力中国电影发展、培育电影新人。

上影集团总裁任仲伦表示，徐大雯女士一直全身心支持谢晋的导演事业，倾注了大量精力和心血。上海谢晋电影

告慰谢晋、大雯二老 谢晋电影艺术基金会助力公益

艺术基金会专门致力于电影研究，设立了一年一度的“谢晋杯”学院奖，奖项覆盖海内外知名艺术教育机构的影视专业大学

生。任仲伦表示，基金会将发挥其公益性和电影教育的功能，并照顾好谢晋家中智障的孩子，以告慰谢晋、徐大雯二老。



台前幕后

本报讯（记者 王剑虹）昨晚，上海大剧院因为殿堂版越剧《红楼梦》再度爆满。从人民广场地铁站的闸机口出来就有“黄牛”守候，走到大剧院的路上更是一路遭遇“黄牛”，乃至进入剧场，更是人气爆棚，连走道上的加座也都坐满了观众。已经演出了16年的这一版本越剧《红楼梦》魅力依旧，而难得一见的钱惠丽、王志萍组合（见下图）更给这出经典剧目加分，甚至有远在美国的年轻越迷特意飞到上海就为看一场《红楼梦》，并在微信上大赞“太美了”。

大剧院版越剧《红楼梦》是上海大剧院参与制作的首部舞台剧，也是首部冠以“上海大剧院版”的舞台作品。1999年首演时以4组不同的宝黛阵容轮番亮相，每组都是明星组合，成为当年上海舞台演出的一大亮点。16年来，越剧《红楼梦》已在上海大剧院演出超过40场，保持着戏曲在大剧院的最高演出记录。去年上海大剧院、上海越剧院联手推出升级换代的“殿堂版”越剧《红楼梦》，在1999年首演版基础上加以精修，还有重新制作了200多套服装，服装和舞美的总体更新率达80%以上。当时上海大剧院和上海越剧院就曾表示，以后殿堂版《红楼梦》将固定在每年农历春节期间于上海大剧院演出。

虽然大剧院版《红楼梦》是十多年前的作品，但在现在演来舞美布景依然值得称道。开场时的“元妃省亲”场面宏大，利用上海大剧院的舞台营造出了长达40米的纵深感，四十名宫娥、太监从舞台尽头鱼贯而出，颇具视觉冲击力。而最后尾声时的太虚幻境有近60位演员同时出场，舞台上云雾缭绕、群芳争艳，美不胜收。在舞美的细节方面，大剧院版《红楼梦》同样可圈可点：葬花时从花树上轻轻飘下的花瓣，焚稿时诗稿投入火炉里火炉中亮起的火焰，还有黛玉临终时打开窗子，外面喜庆的音乐声就变响，窗则变轻……无不体现制作者的细致。一位首次观看该剧的年轻观众直言这戏比很多新编戏都好看太多，近3个小时的戏比起现在新编戏标准的2小时15分钟要长了近五分之二，但却丝毫不会让人觉得冗长，反而会觉得节奏相当紧凑，3小时的戏容下了小说《红楼梦》的精华，实在值得现在很多新编戏学习。

从昨天开始的三场《红楼梦》推出“明星版”和“青春版”两组阵容，两组阵容与去年都有所不同。“明星版”中王派花旦单仰萍换成了王志萍，据介绍，虽然上世纪八十年代，在钱惠丽、王志萍都还没有加盟上海越剧院时，两人在浙江的首次合作就是《红楼梦》，之后两人也曾多次合作该剧，但上世纪九十年代王志萍一度离开上海越剧院，两人就再也没有合作过《红楼梦》，算来至今已近30年了，此次两人难得合作，又兼两人都曾表示有意不再演出该剧，昨晚的演出自然吸引到一批铁杆越迷前来捧场。而“青春版”也从去年的“徐（派）王（派）版”换成了“尹（派）袁（派）版”，演员自然也是大换血，由尹派传人郭茜云、王清、齐春雷与袁派传人陈慧迪、俞景岚、徐莱联合主演。

