

发挥才情的地方 『刘海粟美术馆是给青年艺术家 女儿刘蟾谈父亲夙愿



刘海粟美术馆新馆

种楠 摄

父亲以仇英的画迎娶母亲 ——刘蟾上午接受本报独家专访



刘蟾在今天上午接受本报独家专访时表示,父亲工书画,亦富收藏,1995年开馆的刘海粟美术馆收藏了他所捐献的这批珍贵书画,一共有300余件。其中一张仇英的《秋原猎骑图》,这是我父母结婚时(资料记录是1944年1月-编者注),父亲(刘海粟)拿出来这张画送给了母亲(夏伊乔)作为纪念。

今年苏州博物馆举办“十洲高会——吴门画派仇英展”时,很多观众惦念着这张刘海粟的珍藏,理论家在写稿时也提到,却不知这张画藏于何处。这张珍品正是刘海粟捐赠给了美术馆,新馆开放时,这张仇英的佳作也有望亮相。

女儿刘蟾说,这张图父亲是非常非常宝贝的,父亲有一张有名的

画马图,图中是一张躺在地上昂头的马,就是临摹了仇十洲的《秋原猎骑图》。博物馆听说了刘海粟的这张收藏,就派人来临摹还拍照,后来在借阅的过程中,不小心戳出了一个小洞,父亲用上海话大呼“肉痛肉痛”,后来送到了中国著名裱画师严桂荣先生手中,才将这张画修复得天衣无缝。此后刘海粟特别爱惜这张画,离开大陆去南洋展览赈灾义卖时,刘海粟随身带着这张画前往马来西亚,因为喜欢,也有点不放心的意思。

父母结婚时,父亲将这张画送给了母亲,但我们知道那是嘴上说说的。母亲明白父亲的心思,所以受赠这张画后,从来没有去碰过它。

本报记者 乐梦融

刘海粟美术馆在研究刘海粟艺术成就这一块,需要花费功夫。不单单是我父亲的创作,还有我父亲的收藏作品。将收藏作品捐赠给刘海粟美术馆,今后拿出来轮流展示,这是父亲当时捐赠时候的心愿。

其次,父亲刘海粟是一位教育家,他希望看到有才情的青年艺术家,有发挥的地方,有崭露头

角的场所,从而带动整个上海的艺术气氛,这也是刘海粟美术馆的很重要的一个方向。

馆方将这两方面列入规划,考虑得周到。

作为一个具有历史使命感和社会责任感的收藏家,刘海粟将其毕生珍藏的300多件历代名家书画藏品无偿地捐给了国家。1995年3月16日位于上海虹桥的“刘

海粟美术馆”正式开馆,收藏了他所捐献的这批珍贵书画。据我了解,父亲收藏的作品将在新馆三楼展示,有观众可能会看不明白,我希望馆方应该在这里下功夫,向观众解释这些作品的精彩之处。

父亲对艺术的追求非常执着,他一生经历了多个大的波折,但是始终没有放弃对艺术的追求和研究。父亲被称为“艺术叛徒”

有两个原因,有人说他对中国艺术不执着,研究西洋画;第二是指责他用裸体女模败坏公序良俗。但父亲的思想是始终走在别人前面的,他觉得世界不是那么小的。需要说明一点,他从来没有放弃追求和探索中国的传统文化,他从没有全盘否定过,相反还很用功研究中国古代书画,从他的收藏里我们完全可以看得出来。

父亲曾经对我说,德国艺术界朋友问他,中国有那么深厚的传统书画基础,为何要来西方学习绘画?刘海粟回答道,我们要研究祖宗的创造,但我们这一代要给下一代留下些东西,这个不是目光短浅。父亲还说,与其将东西文化隔离,不如放在一处研究,莫奈画睡莲和徐青藤画葡萄,在笔法和用光上有相通之处。

乐梦融 整理

馆长朱刚谈刘海粟美术馆未来设想—— “我们愿意开创先河”

者也可以把海外的青年艺术家请到我们上海来,了解一下我们青年的思考和创作,建立形式多样的互相交流的沟通机制。

对于新馆来说——

第一,要坚持学术引领。我们的学术引领与其他美术馆相比有共性也有个性,最大的特性就是海老丰厚的捐赠是我们学术研究最宝贵的资源,是我们学术研究的根基。

第二,要创新发展路径。我们美术馆必须在促进传统艺术与网络艺术创新性融合方面有所作为。所以,这次我们试运营首展,就选择了在传统美术领域中可以说是名不见经传的年轻人,把他们作品请进市级

国家美术馆,进入艺术的殿堂,这大概是从没有过的。

第三,要扶植青年美术。我们馆应该是面向青年,面向未来,更多地从扶植青年艺术家成长的角度去思考。

第四,要倡导开放共享。美术馆是一个小天地,身处在大时代当中,如果是单打独斗,肯定没有前途。比如说我们的馆藏,如果全部放在库房里当然可能相对安全,但是老是放在库房里,这是一种浪费。美术馆的效益最大化就是要让公众受到教育,从馆藏作品中提升审美能力和道德情操。我们的收藏要拿出来为大众服务,这也是时代的需要。

乐梦融 整理



《刘海粟作品选》特种邮票后天发行

本报讯(记者 金志刚)为纪念刘海粟诞辰120周年,中国邮政定于后天发行《刘海粟作品选》特种邮票1套3枚,图案内容分别为:江山如此多娇、墨荷、黄岳人字瀑。全套邮票面值为3.90

元。上海邮政将于3月16日上午10时在刘海粟美术馆新馆(延安西路1609号,“海粟绿地”内)举行《刘海粟作品选》特种邮票首发仪式,届时著名邮票设计师阎炳武、刘海粟家属代表也将出席。