

“临川四梦”一朝实现

上昆率先在全国完整推出汤显祖代表作



■ 罗晨雪在演《牡丹亭》

“临川四梦”是汤显祖的代表作品，分为《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》和《牡丹亭》。汤显祖在谈到他的“四梦”创作时曾说：“因情成梦，因梦成戏。”他的同代人王思任则认为：“《紫钗记》，侠也；《牡丹亭》，情也；《南柯记》，佛也；《邯郸记》，仙也。”早在2008年，上海昆剧团团庆30周年时就推出过“临川四梦”系列演出，这也使上昆成为当时全国唯一一家创作、演出“临川四梦”的昆剧院团。

今年上昆推出的“四梦”各具特色。《牡丹亭》是“四梦”中最为人们所熟悉的一“梦”，仅上海昆剧团就有多个版本，此次将亮相

的典藏版是上昆当年获得国家舞台艺术精品工程的版本，在今天的巡演中将推出三代五班的“全家福”阵容，由“昆大班”老艺术家蔡正仁、张洵澎、梁谷音，“昆三班”黎安、沈昶丽、余彬，及上昆优秀青年演员罗晨雪、“昆四班”胡维露，“昆五班”张莉、倪徐浩等老中青三代共同演绎。《紫钗记》则是在2008年的版本基础上修改重排，由上昆“昆三班”的著名演员黎安和沈昶丽担纲主演。担任艺术指导的老艺术家张静娴表示，在剧本方面主要修改了下半部，服装和舞美则全部重新打造，原来的服装过于化哨、“走得太远”，这次将回归传统。

《邯郸记》则是一次跨剧种合作，邀请了上海京剧院优秀青年老生蓝天担纲主演，当年原版的主演、老艺术家计镇华手把手地传授。蓝天说，自己虽是京剧演员，但从小就接触昆曲，小时候学《夜奔》，拍曲拍了无数遍，花的功夫不亚于学一出京剧文戏。到了大学阶段，蓝天又“捡漏”当了全国昆曲老生培训班旁听生，跟江苏省昆剧团著名老生黄小午学了《酒楼》一折，还参加了结业汇报演出。在京剧研究生班，蓝天又跟北京的陈超学习了《别母乱箭》。说到计镇华和《邯郸梦》，蓝天说自己在昆曲老生培训班时就去听过计老师的课，当时就觉得计老师是气场十足的“男神”，

■ 卫立和蒋珂演《南柯记》



对《邯郸梦》也非常喜欢。而计镇华在说到这位学生时则开玩笑说：“他非常用功，在春节时老打扰我。”

《南柯记》是“临川四梦”中上昆演绎得最少的一部作品，仅在2008年团庆时推出过一个清唱剧版本，只有其中的《瑶台》一折还时常能在舞台上看到。这次上昆推出了由昆五班新人领衔主演的青春版，担任主演的卫立和蒋珂都是昆五班毕业生中的佼佼者，老艺术家蔡正仁、张洵澎担任该剧的艺术指导。上海昆剧团团长谷好好告诉记者，剧中卫立扮演的淳于梦要求文武兼备，为此剧团还对卫立进行了为期一个月的强化训练，卫立甚至练到呕吐，

指导老师蔡正仁都忍不住为学生说情，觉得练得太厉害了。但谷好好却不心软，她说大家都是这么练出来的：“要当角儿，扒层皮。哪有舒舒服服做角儿的。”当经过强化训练的卫立再度站在排练场上参加响排时，果然就变了样。

据介绍，上昆的“临川四梦”一经推出，各地演艺机构就表现出浓厚兴趣。截至目前为止，上海昆剧团在2016年就《临川四梦》的商业演出协议已经定下了38场，这也是上海昆剧团历史上最大规模的创作演出计划。其中广州、深圳、北京、昆明、上海等城市将演出完整的“四梦”。

本报记者 王剑虹

抓人才培养 推原创作品

上海歌舞团举办《这些年我们跳的舞》晚会



如水的银光下，5位身着蓝裙的傣族姑娘翩然起舞，音乐流淌，粉伞轻挥，美轮美奂的场景触动了观众的心弦——昨晚，上海歌舞团原创歌舞晚会《这些年我们跳的舞》在大剧院举行（见上图），演出的都是该团近年来推出的原创作品，用团长陈飞华的话来说，“作品是走向市场的核心竞争力，人才则可称为创造核心竞争力的基石。唯有多重并举夯实底座，才能缔造事业的金字塔顶端。”

鼓励原创

吴欢是歌舞团优秀年轻编导之一，昨晚的晚会上，他有3部作品入选。他告诉记者，如今的上海歌舞团给年轻编导和演员搭建了一个广阔的原创平台，例如2年一届的“在路上”原创作品展演，评选一二三等奖，并对优秀作品有一定

金额的奖励；每年的考核都和收入挂钩，也促进了一些原创作品的产生；院团领导会鼓励编导、演员参加各种赛事，例如上海新人新作比赛等，“所以这台晚会是我们3年内积累起来的，从近百部在自主平台上脱颖而出的、比较有代表性的作品中挑选出来的12个精品，其中超过一半是歌舞团青年编导创作的。”

打造精品

罗丽也是歌舞团里颇具代表性的编导，荣获诸多奖项，她和吴欢都是从演员开始积累经验，逐渐向编导转变。从一开始每年四五个小节目，到如今每年一两部作品，罗丽的创作数量逐年变少，用她自己的话来说，是“把自己沉淀下来，把所有精力集中在一个作品上，全身心地投入”。

“记得有一年，我们去呼和浩特参加全国首届少数民族优秀作品展演。”吴欢回忆说，当时他编创的《傣家的女儿傣家雨》拿了金奖。舞蹈里有个场景，需要5名舞者同时转圈，“就那一次，她们转的全页角度是一模一样的，以后也没有过。”吴欢说，作为一名编导，看到自己的作品在舞台上被舞者完美地呈现，内心特别感动，眼泪一下子就下来了，“这个场面让我记忆犹新。”

搭建梯队

昨日现场，歌舞团团长陈飞华表示，在“艺衔”制实施以来，歌舞团已然培养了朱洁静、王佳俊、方光、侯腾飞、黄爱萍等首席演员，成为在全国舞蹈业界颇具影响力的青年舞蹈家；与此同时，歌舞团举办的各种原创作品展演和比赛，为其发现和培养具有创作潜力的人才奠定基础；定期举办的原创歌舞晚会、舞者展示专场等，为一线人才成长创建行之有效的科学训练体系。

据悉，歌舞团将于今年进一步完善舞蹈演员“艺衔”制度，从专业能力、艺德素养等方面，更加科学、系统地培养德艺兼备的优秀青年舞者和编导，进一步扩大创新人才培养工程的覆盖面，搭建好上海歌舞团人才梯队。 本报记者 张艺

催泪大戏《回民干娘》将上演

本报讯（记者 朱光）宁夏话剧团话剧《回民干娘》将于4月21、22日在上海大宁剧院上演。

《回民干娘》是根据宁夏全国民族团结先进人物孙仙梅、马志英、丁晓莲的先进事迹而创作，讲述了发生在平凡人身上的不平凡事迹。宁夏西海固回族社区主任马明霞在自家生活并不宽裕的情况下，腾出自家院子里最好的五间房，让贫困学

生无偿入住，并无微不至地关心他们。为此她与下岗的丈夫和年轻的女儿发生了激烈冲突，直到这些学生大部分考上了大学时，马明霞的付出终于得到了回报，她的朴实与善良也感动了所有人。

话剧《回民干娘》于2月26日登上国家话剧院的舞台，朴实的语言、感人的故事、真挚的表演获得观众和专家一致好评。

“CCTV 慈善之夜”在京启动

本报北京今日电（驻京记者 鲁明）2016第三届“CCTV 慈善之夜”启动仪式昨天在京举行。本次活动围绕“精准扶贫”宣传主题，梳理2015年度中国慈善新发展的脉络，关注慈善项目与人物，搭建慈善平台与渠道，构建中国慈善文化。

启动仪式现场，节目组发起了两项新媒体公益活动——“与爱同

框”“为渐冻症女孩圆梦 众筹谱曲制作唱片”，希望通过新媒体手段引发社会关注，吸引更多的人积极参与公益慈善活动，为善行贡献力量。

据悉，2016第三届“CCTV 慈善之夜”晚会将于5月下旬播出，届时将会推出十位2015年度“CCTV 年度慈善人物”。

《好歌曲》巅峰对决 《妈妈咪呀》今决赛

本报讯（记者 俞亮鑫）历时两个多月，央视综艺频道第三季《中国好歌曲》今晚迎来总决赛“巅峰对决”；与此同时，东方卫视女性励志真人秀《妈妈咪呀》第四季也在今晚迎来“终极绽放之夜”。

在以推出优秀原创歌曲为宗旨的《中国好歌曲》今晚总决赛中，刘欢、羽泉、陶喆、范晓萱等导师将分别为自己的学员请来明星嘉宾帮

唱，其中有韩红、陈洁仪、沙宝亮、温岚、吉克隽逸、戴荃等，他们将与学员全新演绎他们创作的原创歌曲。

在今晚《妈妈咪呀》总决赛中，陈雅楠、董晶晶、胡华、和晓霞、张子玉、孙晶晶、奴热曼、贺丹、孙菁蕴、陈艳等10强妈妈闯入“巅峰之战”，她们先根据才艺特点进行两两PK，随后五强妈妈由现场300位大众评审评出冠亚季军三强“妈咪”。