

周慧珺为什么这么做



已有这么多人在讨论周慧珺的书法,我就说点题外话吧。周慧珺担任上海书法家协会主席时,有两件事我印象深刻。

一是她倡导的书法艺术批评以及对前卫的“当代书风”的包容。倡导艺术批评,有可能引火烧身;包容前卫书风,其实是在培植与自己艺术理念不同的力量。周慧珺不是不知道,而是乐观其成。尽管期间未必尽如人意,但那个阶段上海书法界思想的活跃程度,探讨和争论艺术问题的热情,以及极具争议的新锐书风造成的全国影响,都是空前的。

还有一件事是周慧珺极力推举学者洪丕谟担任书协副主席。虽然很遗憾,洪丕谟当选后不久因病去世,但此举意味着周慧珺对提升上海书法界文化学术含量的意图和努力。

要懂得周慧珺这两件事的意义,还有必要了解周慧珺成长的历史背景。她成长学习

的时代,恰是“十年动乱”,中华文明之审美摧毁惨重。就书法来说,遍地都是粗鄙的“大字报书法”。周慧珺的书法影响迅猛崛起于“百废待兴”的上世纪七十年代后期,正是因为她这个年轻人重新让书法有了审美意义,具有特别的榜样作用。她的作品在呈现昂扬的时代精神的同时,亦体现了中国书法艺术的传统审美意韵。她作为一个身患重病的女子,自身顽强不屈的奋斗过程和她书法风格高度融合,造就了一个时代的精神力量。

她能做到这样,离不开她有幸得到一些学养深厚的前辈书法家的指点。随着岁月成长,她对书画艺术学习、思考更深更广,眼界很高。正因为此,她清晰地看到自己以及她同时代书法家普遍存在的文化程度不高,艺术修养欠缺的问题。当她被推选为上海书法家协会主席后,一向低调的她一改往日人们对她印象,大张旗鼓地推动改变上海书法界的状况。

一个人眼界越高,就越明白自己渺小。



周慧珺近影

越明白自己渺小,一旦使命在身,反而更能责无旁贷地去完成时代赋予的使命,而不是满脑子的个人得失。 林明杰

在从艺 60 周年书法学术研讨会上周慧珺说：“我的一生只做一件事”

下学习书法已有 20 多年。在他看来,周老师书法传世的可能性相当高,因为在书法最困难的用笔上,她达到了前无古人之境。“用笔最重要的是处理线条,无论笔锋怎样翻来覆去,周老师写出来的线条永远是那样舒畅。你可以批评她的线条不够狂放,但很少有人能写得那么优美的线条。”

北京市书法家协会主席、女书法家林岫表示,看了周慧珺作品的展览,最强烈的感觉就是,通过作品能够走进她的世界并读懂她。整整 60 年,周慧珺一路走来,展示了她艺术创作的常态规律,也展现了一个女书家的顽强和执着,“春华秋实,这个过程已很完整,然而这个过程还将延续。”

作品引起年轻人共鸣

中国书法家协会学术委员会委员西中文说,周慧珺的书法作品一眼看上去很漂亮,这就是她的作品能够引起年轻人共鸣的原因。她的作品之所以能够影响书法界、影响年轻人,是因为她的书法体现了一种现代的审美观念。研讨会还围绕周慧珺与上海书法展开了讨论,发言涉及周慧珺书法的米氏

渊源、文化情结以及其开拓的碑帖融合的海派书法新境界。

“开展前夜我不能入眠”

周慧珺表示,她在开展前夜辗转反侧不能入眠,想到有那么多人因为她和她的书法将要相聚,内心很忐忑。“人生一世,如白驹过隙。从幼时接受父亲庭训,握笔书写至今已过七十载,1962 年,我进入上海青年宫正式学习至今已走过了半个多世纪,基于此,我把自己从艺的时间,定在了六十年!书法,一直是我人生路上割舍不断的一种情结。无数个星斗满天的夜晚和晨曦临窗的早晨,我静静地沉浸在一个人的世界里,青灯黄卷,笔墨为伴,体会着书法带给我的享受与快乐,书写着,体悟着。”

周慧珺说:“书法是一座厚重的大山,我对它充满敬畏。我深知穷尽我的一生也不能探测出它的深度厚度与广度,这也是我始终不敢举办个人展、出个人作品集的缘故……这是我的第一次个人书法展。尽管从上世纪 70 年代以来出了不少字帖,但系统地出版个人作品集,这也是第一本。”

本报记者 乐梦融

海派书坛的一面旗帜

上海市书法家协会副主席戴小京说,上世纪 70 年代,因书写《鲁迅诗歌行书字帖》而引发了“周慧珺热”,随后,“周慧珺热”便成了一种“现象”。此次研讨会所提交的论文,内容非常丰富,视野颇为宏阔。中国书法家协会主席苏士澍说,周慧珺先生是一位传统功夫深厚,又有时代新意,值得大家尊重的德艺双馨的书法大家,堪称当代书法复兴的先行启蒙者,更是新时期上海书法的标志性人物。周先生的作品刚健雄强、跌宕豪放、雅俗共赏,她把海派传统的审美观念推向了一个新的境界。“可以说,周慧珺先生对经典碑帖的学习与取法,对笔笔中锋论的质疑补充,对中锋侧锋的把握,都对当代书法技法乃至教育产生了很大的启发作用。”

线条永远是那么优美

著名经济学家张五常投入周慧珺门

『与三毛一起悦读人生』,你来吗

本报主办的市民读书会第二期周六世界阅读日亮相



本报讯(首席记者 朱光)4月23日是世界阅读日,在这个倡导读书的日子里,本报将联手世纪出版集团,邀读者前往徐汇艺术馆“与三毛一起悦读人生”。届时,已故漫画家张乐平之子张慰军、三毛扮演者王龙基将畅谈“三毛”对他们一生的影响……

此次读书会由世纪出版集团、新民晚报社主办,徐汇区文化局、上海市民文化协会承办。致力于“悦读、悦心、悦人”的市民读书会,也是 2016 上海市民文化节的重头戏。读书会不限于阅读文字书籍,而是从文字、绘画等各类书籍出发,与作家、艺术家、学者一同进入丰富的精神空间。

三毛,是一个跨越几代人、穿越不同时空、形成亲子话题的漫画人物,这一形象正在走向国际影坛,张慰军创造性地让三毛形象形成了动漫产业链,这其中故事也折射出中国创意产业的发展历程。曾在电影《三毛流浪记》中扮演三毛的王龙基,出生于音乐之家,可他最终却成为了高级工程师。这其中的故事,既有与艺术错位的部分,也有与艺术交集的内容。而最值得回味的,是三毛这一形象带给他们两人的人生巨变,这其中有欢笑,有眼泪。

在徐汇艺术馆这幢具有年代感和时尚感的老洋房里,与诞生了 81 年的“三毛”一起感受人生悲喜,确实令人期待。世纪出版集团现场将推出新出版的《三毛百趣记》。当场购书的读者,还能邀王龙基持张乐平当年为三毛设计的印章盖章。

报名方式:关注夜光杯微信公众号,将邀请微信分享至朋友圈并截图发送给后台,同时留下你的姓名和联系电话。



第 20 届“佐临话剧艺术奖”昨晚揭晓

本报讯(首席记者 朱光)第二十届“佐临话剧艺术奖”颁奖典礼昨晚在上海话剧艺术中心艺术剧院举行。现场从 15 位“佐临话剧艺术奖”入围名单中,揭晓了“最具潜质新人奖”“最佳男女配角奖”“最佳男女主角奖”等奖项。

“佐临话剧艺术奖”是上海话剧艺术中心于 1996 年首设的奖项,至今已是第二十届,该奖的设立旨在纪念艺术大师黄佐临先生,弘扬佐临倡导的“以赤子之心,不求名不求利,做终生奉献于话剧事业的真诚艺术家”的精神,奖励为话剧事业奉献,在话剧艺术方面有突出表现和特殊贡献的、敬业爱岗的话剧工作者。

2016 年恰逢黄佐临先生诞辰 110 周年,第二十届佐临话剧艺术奖的颁奖典礼围

绕黄佐临先生的戏剧生涯展开,回顾了戏剧大师黄佐临写意创新、热忱浪漫的戏剧人生,典礼现场以陈达明先生执笔的诗朗诵《你没有离去》贯穿,重现了《布谷鸟又叫了》《夜店》《家》《白毛女》《中国梦》等黄佐临先生执导过经典话剧的片段,从《荒岛英雄》到《大马戏团》,从《夜店》到《梁上君子》……以佐临奖颁奖典礼为起点,贯穿整年的“纪念戏剧大师黄佐临诞辰 110 周年”的活动也将陆续展开,包括戏剧大师论坛、戏剧工作坊等,都将免费向公众开放。

获奖名单

最佳男主角:刘炫锐;最佳女主角:徐漫蔓;最佳男配角:许圣楠;最佳女配角:范伟琳;最具潜质新人:王俊东



■ 最具潜质新人奖获得者王俊东



■ 最佳女主角获得者徐漫蔓