

成立自己公司宣布全国巡演

# 史依弘：我们被养惯了



史依弘出席发布会



## 文体人物

“梅兰芳先生的时代，其实是市场决定演员的生存，而今天京剧的市场越来越弱，是因为我们被养惯了，被养坏了，而养着养着自己的能动性就没有了……”在昨天下午举行的上海弘依梅文化传播有限公司成立发布会暨“占尽风华”2016史依弘全国巡演发布会上，一向快人快语的史依弘说话还是那么直截了当。从以梅派青衣的身份演出程派经典，到推出新版本的昆曲《牡丹亭》，再到这次与长江商学院的金融学教授搭档成立公司，史依弘一直是上海京剧圈最有话题的角儿，而她说：“我从来没想过要哗众取宠，我只是觉得一个演员多学、多看、多去跨界，对自己的艺术成长没有坏处。”

### 曾经有过纠结

史依弘如今是长江商学院第一届文创班的学员，昨天的发布会现场也俨然成了长江商学院的同学会，京剧界人士倒反而“淹没”其间。史依弘的“合伙人”长江商学院的梅建平教授表示，现在娱乐方式多样，京剧面临严峻的挑战，甚至有人认为戏曲会在今后几十年内消亡，“作为艺术家的史依弘和作为戏迷的我不同意这种说法，也不愿意看到这种事情发生，我们想到了北宋有个大儒叫张载，他说：‘为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。’因此我想，为往圣继绝学应该是我们这一代的使命。”

而史依弘表示，当时决定要成立这个公司的时候自己很纠结是应该离开还是继续在上海京剧院。这时，上海京剧院给予史依弘很大的支持，同意她以剧院在职演员的身份同时兼顾这个公司。“院长说，你可以提前一年或者半年交你的巡演计划，或者你想做什么戏，我们京剧院会来支持你。我当时真的挺感动的。因为说实话，上海京剧院培养了我，我有今天的这个成绩是上海京剧院给了我非常好的土壤。但是我已经过了40岁了，如果我还一直按部就班，按着以前的脚步走，我觉得时间不够了。然后单院长给了我一个机会，可以和上海京剧院一起成长。”

### 巡演计划排定

“弘依梅”公司今年首推的项目是史依弘的全国巡演，本周末史依弘将和王珮瑜在逸夫舞台联袂上演《红鬃烈马》和《游龙戏凤》两出大戏，并由此拉开全国巡演的帷幕。根据已经排定的巡演计划，史依弘的巡演将包括北京、天津、重庆、广州等城市，演出剧目中除了《凤还巢》《玉堂春》《御碑亭》等传统剧目之外，新编剧目《巴黎圣母院》、曾引起争议但票房上佳的程派经典《锁麟囊》等都在其中。

在昨天的发布会上，史依弘还透露，已经准备几年的《新龙门客栈》也已完成剧本创作，但因为今年的巡演已经排满，所以预计要明年才有可能开排。史依弘表示，现在京剧的武戏非常薄弱，武戏演员有点嗓子了就不再碰武戏了，其实很多孩子是通过武戏开始觉得京剧有趣、好玩的。史依弘认为《新龙门客栈》可以把京剧的唱念做打全面展现出来，武打部分可以展现得非常现代、非常有趣。“然后我自己也是武旦、刀马旦出身，所以身上还有些基本功，如果这两年再不做就做不动了。” 本报记者 王剑虹

## 人民日报今日评论：自由发展不是“野蛮生长” Papi酱视频爆粗口被勒令下线整改

本报讯（记者 张艺）Papi酱作品被广电总局勒令下架整改，引发热议。今日《人民日报》更撰文评论，表示纵观新媒体，发展方兴未艾、欣欣向荣是事实，网友追捧喜爱、人气爆棚是事实，内容良莠不齐、泥沙俱下也是事实，面对这样的“三重门”，如何更好地引导和管理，成为一个摆在桌面的问题。

“我是Papi酱，一个集才华与美貌于一身的女子。”2015年下半年，一个自称Papi酱的中央戏剧学院导演系研究生凭借“吐槽”短视频，短短几个月刷爆朋友圈，在网上已拥有1000多万的粉丝。

然而前日，一则来自某微信公众号的消息称“《Papi酱遭广电总局封杀罗振宇1200万恐打水漂》”。文章中指出：2016年“第一

网红”Papi酱近日遭到广电总局封杀，有视频平台收到广电总局通知，要求将Papi酱系列作品下线，因为“以直接、暗示、辱骂等方式表述粗口、侮辱性语言内容较多”。

该消息一出，引起网络上下一片轰动。记者随即联系到了Papi酱所属的经纪公司。对方回应称：并未接到封杀通知，并笑言，“感谢大家的关心。”而新近宣布投资Papi酱的逻辑思维创始人罗振宇也对此轻松回应：“查下视频网站上能不能看，不就行了？”

正当网络上议论纷纷之时，《人民日报》官方微信给出了最终答案：“人民日报记者从国家新闻出版广电总局获悉：日前，网上非常火爆的《Papi酱》系列视频因为主持人时常爆出如‘卧槽’等

粗口，被勒令整改。根据群众举报和专家评审结果，广电总局要求该节目进行下线整改，去除粗口低俗内容，符合网络视听行业的节目审核要求后，才能重新上线。此前，广电总局已对多部粗俗网络节目进行整治。”

当日晚间Papi酱CEO杨铭向媒体回应称：“一定坚决响应网络视频整改要求，努力传递主流价值观，做一个最正能量的Papi酱。”截至记者截稿时，在优酷、爱奇艺等多家视频网站上，Papi酱系列视频仍然在线，最近一条视频的更新时间是4月11日。18日19时01分，Papi酱在微信公众号发布了最新一期主题为“一个人的减肥全过程”的视频，该条视频中全程没有出现一句粗口。

### 相关链接

Papi酱，本名姜逸磊，1987年出生于上海。2015年10月，Papi酱开始在网上传原创短视频。2016年2月份凭借配音器发布原创短视频内容而走红，包括嘴对嘴小啾秀；其中她发布的短视频《男性生存法则第一弹》在微博上小爆发，获得2万多转发、3万多点赞。而后又推出了系列视频，如日本马桶盖、男女关系吐槽、烂片点评、上海话+英语等。

已被誉为2016年“第一网红”。2016年3月，Papi酱获得真格基金、逻辑思维、光源资本和星图资本共计1200万融资，估值1.2亿左右。其中，真格基金、逻辑思维、光源资本和星图资本分别投资500万、500万、100万和100万，占股分别为5%、5%、1%和1%，Papi酱团队持股88%。3月27日下午，由Papi酱合

伙人杨铭和罗振宇出席的Papi酱广告资源招商沟通会在北京召开。据悉，该场招商沟通会光门票就8000元一张，一时引起网友热议。

网红经济成为2016年的一个风口，但Papi酱走红后也引发了大量质疑。有专家就曾指出：其语言粗鄙，充满负能量。但也有网友认为：Papi酱的视频崇尚真实、摒弃虚伪、倡导个体自由。

## 通过灵动构思 诠释作品精神 现代芭蕾《仲夏夜之梦》男女主演来沪

本报讯（记者 张艺）原创剧目《哈姆雷特》世界首演刚落幕，瑞士日内瓦大剧院芭蕾舞团的现代芭蕾《仲夏夜之梦》又将来沪。昨日，日内瓦大剧院芭蕾舞团指导格兰特·阿里斯，日内瓦大剧院舞团总监助理、舞台监督维多利奥·卡萨林带着舞剧的男女主演亮相上海大剧院，将此剧献给伟大的戏剧家莎士比亚诞辰452岁、逝世400年双重纪念日。

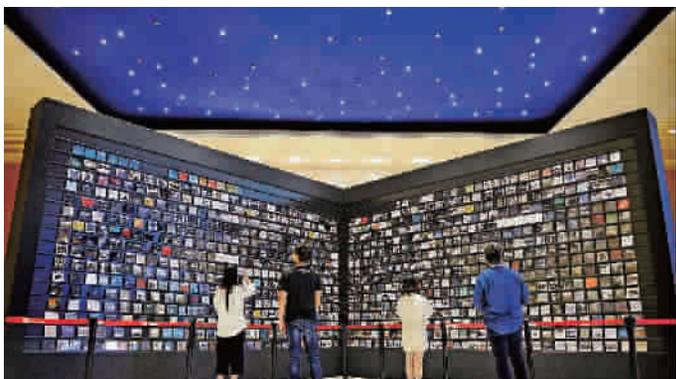
《仲夏夜之梦》中蕴含了奇妙与怪诞，梦幻与感动，童话故事的本质与舞蹈那瞬息即逝的特性产生共鸣。在这部戏剧作品中，莎翁用三种方式对同样的社会问题进行讽刺，其中夹杂着欲望与权力、爱与嫉妒、遭到背叛的信任以及谎言。扮演“精灵王后”的相织由美告诉记者，较之于讲故事，编导米歇尔更偏向于通过各场景中的灵动构思，巧妙地把作品的精神诠释出来。“我们在舞蹈和角色中灌注自己的创造力，进一步地勾勒出作品的精神。”



男女主演弗拉德米尔(俄罗斯)和相织由美(日本)在上海 记者 郭新洋 摄

本报讯 中国国际文化传播中心上海总部主办的“中民之夜”第三届越剧经典剧目展演昨天在天蟾逸夫舞台开演，展演将持续至21日，共为广大戏迷观众带来《风雪渔樵记》《情探》《梁山伯与祝英台》三台大戏。新编古装抒情传奇剧《风雪渔樵记》由“范派”小生、中国戏剧“梅花奖”得主章瑞虹、“袁派”花旦华怡青领衔主演。经典剧目《情探》由“傅派”传人裘丹莉、“陆派”小生黄慧主演。袁范版《梁山伯与祝英台》在去年5月演出时就曾引起轰动。此版由“袁派”花旦、中国戏剧“梅花奖”得主方亚芬领衔，并特邀浙江绍兴小百花越剧团当家小生、中国戏剧“梅花奖”得主吴凤花联袂主演，不仅原剧精华悉数保留，还着重恢复了久违的“送兄”、“哭灵”等袁范版特有的经典折子。（闻逸）

## 『中民之夜』越剧经典剧目展演在沪举行



## 大堂巨“书”吸引观众

上海交响乐团主办“ECM音乐节”

### 照片里的故事

由上海交响乐团主办的“ECM音乐节”，日前在巴西音乐奇才埃格贝拖·吉斯蒙蒂充满热带雨林色彩的音乐实验中，拉开帷幕。

本届ECM音乐节将为观众呈现不同语言风格的7场演出。其中，

郑明勋将指挥上海交响乐团演绎阿沃·帕特和勃拉姆斯外，还将重回九尺钢琴前带来一场独奏音乐会。此外，乌德琴大师阿努阿尔·易卜拉欣的《回忆》，凯勒乐四重奏久违的《赋格的艺术》等代表ECM不同风格的音乐家们将一一献演。

与此同时，为期25天的ECM展览(4月16日至5月10日)，通过

照片、唱片和纪录片来呈现ECM的发展轨迹和独一无二的美学坚持。在上交音乐厅大堂，一本色彩斑斓、荟萃足有千余盘ECM所有唱片封面的巨“书”，展现在观众面前。其中，有ECM首张美国爵士钢琴家Mal Waldron的三重奏专辑，有上世纪70年代伟大的爵士乐手Keith Jarrett《Facing you》ECM1017专辑等珍品。

据了解，ECM音乐节中的4场讲座都将面向公众免费开放。 本报记者 郭新洋 摄影报道