

令人瞩目的中城道路交通违法行为大整治行动自实施以来已持续近月,成效显著,深得民心。但也有意见认为,一味靠高压严打或欠缺可持续性,还应疏堵结合,柔性执法。笔者大抵赞成上述看法。

所谓道路交通违法行为处罚中的疏导,就是对部分道路交通违法行为予以从轻处罚乃至免于处罚的处理,进而视情况在制度(法律法规)层面予以适当容忍的做法。

而应该予以疏导的道路交通违法行为的典型例子,是在位于中心城区的学校及医院附近违法停车以接送孩子或病人的情况。之所以违法,原因主要有中心城区空间狭小,停车位资源的开发思路、方法不尽理想;公共交通网络及无障碍化设施有待进一步完善;家长出于安全及对孩子的溺爱等原因不放心让孩子独自出门等。对于这类道路交通违法行

为,可以区分技术、体制、理念等三个层级考虑对策。

在技术层面,第一是在位于中心城区的中小学及就医需求集中的医院周边加大空间资源开发力度,暂时减少绿化带、隔离带等面积,最大限度扩大道路空间;第二是大力整合相关区域内的停车空间,尽快大量引进占地面积小的多层、立体式停车装置,努力提高车位数量;第三,在处理此类行为时采取人性化、柔性化的执法原则,视情况减轻或免于处罚,在对减轻或免于处罚的驾驶员及车辆予以登记的基础上,对于多次恶意利用这一人性化执法措施,违法停车及在上海市辖区内任何其他区域再次违法停车的驾驶员,则按违法给予累计、加重处罚等处理。

违法停车的疏导式治理

殷骏

对就医需求但行动不便的居民而言,也可以引导其养成常见病尽量在社区内就医、无必要尽量不去大医院就医的理性就医习惯,以此最大限度地分流和减少在相关医院周边区域的停车需求。对确实需要乘车前往医院就医者,建议考虑尝试以社区为单位定期组织车辆统一前往相关医院就医,再统一接回社区的方式。

在理念层面,应该纠正以车为荣,无车不出门的错误理念。最

在体制层面,由于目前本市中小学学生大都就近入学,可尝试组织志愿者或在各学校安排教师轮流或固定人员,按学生的主要居住社区分别带领学生同乘公共交通工具或步行上下学,日本就有相关做法且效果不错。而



边看边聊

近甚至有部分汽车生产商向大学本科生推销新概念乘用车的情况。笔者走访过纽约、伦敦、柏林、巴黎、罗马、东京等国际大都市后发现,几乎没有一个国际大都市是鼓励市民在市区范围内自驾出行的。况且根据上海市出行总体规划中的“公交优先、地铁优先”的基本方针,上述作法也显然是与之背道而驰的。不论是否是新能源车,考虑到机动车道路空间的扩张潜力多数已近极限,大型、特大型及城区空间有限的城市的中心城区都不应鼓励和提倡私家车乃至机动车出行。至于以拥有私家车为荣甚至以之炫富的心态则更是扭曲的和不可取的。

此外,随着本已相比国内其他地区较为安全的上海的社会治安的进一步改善、家长们不再溺爱孩子以及分级医疗体制的切实推进和日臻完备,上述道路违法行也将会渐趋减少。

李默然的大实话

秦来

30年前的1986年4月,我国分别在北京和上海举办了首届“中国莎士比亚戏剧节”,其规模之大(有25台剧目参演)、历时之长(1986年4月10日至24日共15天)、剧种之多(除了话剧,还有五台中国戏曲等),都在世界戏剧舞台上创出了奇迹。国外媒体也给予高度评价,惊叹中国有这么多能够演莎剧的专业院团!时任英国首相的撒切尔夫人,特地给“莎剧节”发来贺信。

著名表演艺术家李默然先生所在的辽宁人民艺术剧院,给上海带来了话剧《李尔王》,受到了高度赞扬。在我采访李默然的时候,他对首届“莎剧节”的肯定是毋庸置疑的。不过他话锋一转,尖锐地指出:“遗憾的是评论工作太弱,什么原因,我不清楚。上海有很多莎剧专家、导演专家,为什么不搞评论呢?”李默然认为,组织一次这么大规模的演出活动,花了那么多钱,又请了国际友人,就应该借这股春风在报刊上多发些文章吹吹风,在话剧舞台上“掀起阵阵风浪”,可事实上是从开幕到现在,除了余秋雨的文章以外,没看到其他还有什么文章。

“是不是大会有什么统一口径?”李默然自己提出问题说,即便是这样,“要扩大戏剧节的影响,不应多发些文章吗?”他说,撒切尔夫人的贺信,特别是曹禺先生的答谢词和闭幕词都极好,他不但讲“莎”,又讲了我们的汤显祖,文采横溢,是一篇极有价值的文学作品。可至今也没有好好宣传。好几个省市,花了几个月的时间,创作排练,又贴了那么多的钱,来到上海演出,如在舆论上没有给予相应的报道,是令人遗憾的。

我把话题指向李默然主演的《李尔王》时,李默然也实话实说,表示了“遗憾”:“我在上海演出了11场,对李尔这个形象至今还在‘呼唤’,虽然曹禺老师给了我极大的鼓励(拿出曹禺先生写给他信),但是我自己的还是感到‘欠准确’,如李尔的时而疯癫、时而清醒,这个细微过程我还没摸准。比如李尔假跳崖见克劳斯特,上场时全是疯话,突然见到了克劳斯特就清醒了,说‘我认识你’,我想至少应该有个什么事、物、人来刺激一下才行。但我现在没有找到。”

我知道李默然对中国的戏曲艺术也是非常心仪和熟悉的,就提出对那次“莎剧节”上演出的几台戏曲,请他谈谈看法,他更是直言相谈,毫不隐讳自己的观点:“胡伟民导演的《第十二夜》,我比较喜爱、欣赏,因为它既是莎士比亚的原剧本,又是戏曲化了的莎剧,相当好,排得也干净利索。”对于由著名导演黄佐临先生和李家耀导演的昆剧《麦克白》,李默然直说,对于戏曲演“莎剧”,可以,但我欣赏越剧《第十二夜》这种办法,穿洋装、叫洋名字、加上越剧味。而昆剧《麦克白》的演出,他表示“不敢苟同”。李默然说“如果要表现昆剧的技巧,那也大可不必,因为这不是莎士比亚,它表现不了。叫移植不贴切,叫改编不妥当,叫外国戏剧中国化。如果这样演,那么我们中国有许多故事,比莎士比亚的故事要丰富得多,关汉卿的悲剧,而且完全可以呈现我们戏曲的技巧。”

李默然讲的全是实话(当然不一定就是对话),不过他还是没有忘记讲了“实话”:“我这个主张不一定妥当,不要随便提,因为黄(佐临)老是我老师,给我排过戏,就是《第二个春天》。我知道他这种尝试,他的愿望我也早知道,他想干什么、在中国搞个什么学派,这我还是知道的。斗胆讲一点,我这个看法可能很别扭。”

我们的文坛、舞台,要多一点“实话”、“真话”、“内行话”,少一点“炒作”、“噱头”、商业化,这是李默然先生“大实话”给我们的启示。



你怕接电话吗?张君就是这号人。

那天与张君喝茶聊天,他有点深沉地跟我讲,他最怕接儿子老师打来的电话了。这让我想起小时候那首“篡改流行”歌曲:“天不怕,地不怕,就怕老师到我家……”小时候调皮,免不了老师向家长告状,接下来的结局可想而知——一顿“竹笋烤肉”难免。如今张君怕接老师的电话,是否异曲同工?不料张君摇头得像拔浪鼓,说儿子在学校里是个闷声不响循规蹈矩的乖学生,之所以怕老师打来的电话,是因为老师的电话另有“意义”。

张君的儿子在一所私立小学读三年级,每学期的学费比公办学校贵很多,要二三元。张君虽说是个白领,但年收入也不过十多万,二三万的学费倒也认了,谁叫你上的是私立学校呢?私立学校是市场化运作,土地、校舍、师资、教育器材……硬碰硬都要自负盈亏的!

张君的儿子自从被送入私立学校后,他的烦恼便接踵而至。儿子读一年级的时,临近暑假,一天儿子放学回来对他说话,学校暑假准备组织学生去日本参加夏令营活动,老师说最好参加……一听去一趟的费用要两万多元,张君迟疑不决,思忖:儿子不过七岁,懵懵懂懂,不识人事,这么小的年纪出国旅游“性价比”似乎不高。于是,他和颜悦色地跟儿子说,你对你老师讲,暑假家中有其他安排,夏令营就不参加了……儿子如实向班主任禀报,这位班主任却颇敬业,即刻致电张君当起了说客,大谈参加国外夏令营“跨出国门,走向世界,开拓眼界……”的巨大人生意义。但这位班主任的三寸不烂之舌最终没能打动张君。

然而并没有完。以后每年的暑假前,班主任都会打来电话请张君积极支持孩子参加海外夏令营活动,而且目的地也越跑越远,亚洲已经不过瘾了,跑到了大洋洲,今年更是把目的地定在了英国,费用也是水涨船高,从以前的两万元发展到现今的三四万元。

学校和老师为什么对海外夏令营如此倾心呢?张君后来旁敲侧击才了解到,原来这里面也有“市场化经营”的意义。张君明白了——你也懂的!

张君真的怕接老师的电话了。孩子天真无邪,每年都为此事吵着嚷着要去,而且态度愈发坚决。难怪啊,每次总不去,孩子稚嫩的心灵也承受着不小的压力呢。老师怎么看他?同学怎么瞧他?作为家长真的很纠结……

言谈间,张君的手机又响了,一看,又是“说客”打来的,张君沮丧地把手机往桌子上一扔,任凭铃声焦躁地叫唤。

怕接电话

胡海明

家中天井里养了一只洁癖猫(不停地在清理毛色,就是主人抚摸它后,它马上给您气味添掉)。凉台平时洞开,偶有大胆的流浪猫来吃食,洁癖猫便发出呼声赶出去。有一只极像我们走失了的黄猫——“老虎猫”,此猫最为警觉,身进来了眼睛却盯着身后的凉台门,见我们身动,它便窜出凉台,“老虎猫”大年三十又来了,我家以过年之礼招待:凉台门大开并拿出专门小包装海鱼猫食招待,并轻声告诉今日是过年,请它放心。此猫似乎心有灵犀,睁大眼睛望着我们并喵喵地发出声音求证后,进来进食但吃毕即离开凉台,不过晚上躺在天井里。一连三天都是如此,至初四吃食时的神态明显放松了,晚上恰好留宿在我家了。俗话说“猫来福,狗来



落红——外滩三号码头

(▲马祖●牛博士 戴逸如文并图)

奇怪耶,上海滩弹眼落睛的地方不要太多,老洋房、新大楼、场、馆、桥、塔,某某藏娇的别墅不是也很有故事吗?你不提,却去念叨一个已经不存在的破码头!

●是,1991年外滩改造被拆除后,它的地点已不易指认了:东风饭店对面、气象信号塔脚下——而信号塔本身也位移了数百米。

110年前,光绪年间,上海航道局前身、官办的浚浦局设立,作为浚浦局码头,它是上海从农耕经济走向海洋经济的拓荒者,是开辟、建设、维护水运的先驱者,是埋头苦干的无名英雄。

现存最早的、1928年外滩全景照片上,可以清晰地看到它朴实身影。上世纪三十年代中叶,黄浦江水运进入鼎盛时期,三号码头陷于密密麻麻的码头大阵中,难以辨认。正应了那首词:“俏也不争春,只把春来报,待到山花烂漫时,她在丛中笑。”

如今,外滩三号码头把舞台留给了漂亮的外滩水滨区,我走过黄浦江边,总会想到两句诗:“落红是无情物,化作春泥更护花。”外滩三号码头是不存在了,但它用花瓣滋养的蒲公英已撒向东海、南海……遍及四大洋。

“穷”,今天又恰好是财神爷生日,我们就戏称它为财神猫。之后,它与家中的洁癖猫演出了一场好戏。

刚来时,财神猫龟缩在凉台里,不几日,它表现得仿佛一直是家里“主人”,不仅心闲气定在凉台住着,还不时进家里大客厅,过走廊到饭厅“宣示”主权。而原来的主人洁癖猫慢条斯理的形态恰好彰显了“财神爷”的大气,增添了家里快乐的气氛。

财神猫形体与家中洁癖猫大异,一双矮脚是它的一大特色,而且前肢比后腿更矮。“这个猫怎么腿这么短呀?”儿子无意的发现使我们查寻,原来真有矮脚猫的宠物猫品种。“它聪明且很有耐心,喜欢与人做伴,愿意被人抱在怀里,由于他的短腿,使人抱在怀里就像包着婴儿一样,为此特别受到大家喜欢。”

财神猫特别喜欢开房门和房门,开门前它总是先思考片刻,然后考虑动手还是动腿,今天不行明天继续。它脚虽短但行动迅速。近来见它走路迟缓,肚子也日渐膨胀。原来矮脚猫怀孕了。它的小猫的价值1000元,大猫4000元,母猫比公猫贵。当它悄悄地走过来的时候,那种无声无息,让人感觉它就是“财神”。

来了一只财神猫

何鑫渠

猫初一一起每天早上偷偷地从南面的凉台嗖地窜出,一直到晚饭前跑到北边的厨房喵喵地叫,待我们开窗便悄悄地潜入卧室,并用委屈的目光望着我们。我们明白它的意思,将凉台里的猫粮碗拿来放到卫生间里,它便狼吞虎咽地吃起来。而财神

驾照年检。我打算去掉小巴B照,留小车驾照。这样,无需每两年检查一次,十年来一趟即可。填表时,一旁男子多嘴:多可惜啊!假若哪天要开小巴呢?犹豫再三,我仍保留了B照。填表、交照相费、体检费且体检后,还得去楼上填表、缴费、换照。

我忙完再叹口气:好麻烦啊!两年后,再度年检。我毫不含糊地剔除了小巴资格:年过五旬,开啥小巴呢?分明是种摆设。我拿着新驾照走出大厅,松了口气:亲们,八年后再见吧!

有则比喻,说人生出生时,双手抓得紧紧的——啥都想要。人总想多拥有。贪婪之辈,也少见。但世间少免费午餐——得到多,付出断不会少。不该得的得了,终会得不偿失。多少人事到临头,才生发慨叹:早知今日,何必当初?处世之道,在于取舍;我必须的,我争取;不是我的,我放手,哪怕摆在

面前,也莫“顺手牵羊”;“两害相权取其轻”。即便两可之间,能舍则舍。算术,加减是基础。其实人又何尝不是围绕加、减二字打转转呢?加法之妙,固不待言;减法之益,却能减轻身心、负累轻装上阵。挑得两百斤,不担二百六。卸掉不堪重负,会让你步履矫健放胆前行。否则摆步就左右摇摆,甚或摔个四脚朝天丢人现眼。

贪多求全、好大喜功,乃人之常情。满足这些,需很多物质的精神的、有形的无形的东西去支撑。吾辈须懂取舍之道,学会调节加、减之间的平衡。

行走世间,我奉行尽力不勉强。故数十年过去,倒也平安顺当,既非英雄好汉,也非尴尬人生。时光一晃,跨越了“知天命”门槛。此时尤需珍惜时光,规划好未来。我参照办驾照的思路。首先,

削发明志,返璞归真。往常喜好荤食,故从头至脚,溲汗水里常常油腻,连枕头都油乎乎的。隔三差五替换枕巾、日日洗头冲澡,否则全身不爽。春夏秋冬不待言,寒冬腊月也得立于莲蓬头下冲洗。且发丝黑白夹杂,月月焗油,麻烦透顶,损伤皮肤。干脆削光烦恼丝,不再走洗吹头护理等繁琐程序,更不必焗黑头发弄虚作假损害健康。熟人瞧着不习惯:嘿,咋成特型演员了?看顺眼后便不再调侃。甚或有女士踮拇指,光头适合你,跟某明星长一模一样。年过五旬,居然得风韵犹存女士夸赞。气运好的话,说不定走走“桃花运”呢!玩笑归玩笑,关键“减了负”;其次,改善饮食。本人非丰子恺先生《护生画集》中赞美的不杀生、不食荤之人。但观看“养生堂”后懂得素食

易消化,肠胃负担轻,排泄通畅便利,得心血管病的几率低。从此,我以素和蔬菜、水果为主食,少食荤腥,油污明显下降,枕巾不再频繁更换,也不必天天洗发冲澡;再者,断绝复杂交往,突破写作瓶颈。风火年代里搭建的关系网络,多数时过境迁,自自然然,不卑不亢地打理就行,节省自个时间,减轻对压力。以前,对写作与翰墨用力均匀。权衡对两者的喜好程度后,我暂弃书法,聚焦写作。

多渠道瘦身减负,省出大把时间,我便往健身上加码。早晨,绕小区内外行走,呼吸花草树木逸出的负氧离子,感觉神清气爽;入夜,进公园行走知风、吊扣单双杠,增强臂力与肺活量。然后,再四处瞧瞧:观跳群舞打太极陀螺、听引吭高歌拨弄吹奏土洋乐器,看划船夜钓描画石膏脸谱……

