

米哈伊尔的中国之行

◆ 吴同

4月21日的钢琴独奏音乐会，因为独奏家是俄罗斯钢琴大师米哈伊尔·沃斯克列辛斯基，因此被吸引着前往欣赏。这可是俄罗斯首屈一指的钢琴大师啊。而在听完整场音乐会后，却意外地对琴行的概念有了完全颠覆性的改变——因为邀请俄罗斯大师来上海开音乐会的不是演出公司，不是音乐学院，也不是音乐剧场，却是一家琴行。

顾名思义，琴行的本分是卖琴。几十年来我们所看到的琴行也都是如此。随着市场的发展，悄悄的，琴行除了卖琴，也开始卖琴谱了，销售范围从卖琴延伸到卖书，是方便学琴者，也是卖琴的延伸，还不足为奇。再后来，有琴行办起了音乐学校，仔细想，这还是卖琴的延伸，但跨进了教育界。而这次，当大名鼎鼎的米哈伊尔·沃斯克列辛斯基大师被邀请来开音乐会，琴行这次是跨进了演出领域。

这不是琴行的一次次华丽转身！跨进这么多领域，琴行还是琴行，目的还是为了卖琴。卖谱，是卖给琴童；办学校，是教琴童学琴；办演出，也是让琴童不要整天在家里练琴，要多开点眼界，看大师是怎么弹琴的。一切的一切都是为了琴童，并不有违初衷啊。难怪那天音乐会，剧场内都是一对一对的——不是男女对，而是一个母亲带着一个孩子。场内那个吵啊，实在有点吃不消。据说票子都是琴行

自己的渠道卖出去的，很轻松就满座了。主办这次音乐会的是柏斯琴行，在上海之前，俄罗斯大师已经先后在香港、广州、成都、北京有过演出，上海是最后一站。

可以说，近年来通过各种渠道举办的钢琴大师独奏音乐会，还很少有这样规模的巡演。由此可见柏斯琴行的琴童规模有多广泛。

在一般人的眼中，81岁高龄的米哈伊尔·沃斯克列辛斯基还不太“有名”。但行家就知道他的分量了。音乐会第二天，大师在上音举行大师班，来的都是钢琴教师和专业学生。比起昨晚的音乐会，安静多了。

钢琴在国际上发展了三四百年，出现很多流派。而比较大的便是德奥学派和俄罗斯学派。这里的“大”不仅是指人数众多，还指影响。全世界有头脑的年轻钢琴家都希望自己能从一开始学琴就到那里去深造。当然还有别的流派，但都不及这两个。比如美国出了很多有名的钢琴大师，但我们至今没有听说有一个美国钢琴流派。当然我们也不能武断地下结论说进了这个流派就一定会成为大师。毕竟一切学艺都需要自身的努力和天赋。名师领进门只是一种捷径。

但在俄罗斯众多钢琴家当中，沃斯克列辛斯基却是众所周知的名师门下的高徒。他的老师列夫·奥柏林，肖邦国际钢琴大赛第一届的第一

名——据说1927年首届肖邦钢琴大赛举办时的波兰政府与苏联政府并不友好，但终究还是折服于奥柏林的非凡艺术，授其以第一名。奥柏林也是苏联小提琴大师大卫·奥伊斯特拉赫的最佳拍档。我们现在但凡看到奥伊斯特拉赫的独奏唱片，只要不是与乐队合作，多半是奥柏林钢琴伴奏。

当年在莫斯科音乐学院，大家都知道沃斯克列辛斯基是奥柏林最得意的学生，被提为自己的助教，这可是得真传的保证啊。再写一句专业音乐学生们都能听懂的话：在学生时代，他纯熟地掌握了车尔尼全部50首练习曲（Op.740）——这是真正的童子功。

从前苏联至今，他是家喻户晓的大钢琴家。22岁时被肖斯塔科维奇指定在“布拉格之春”为作曲家的《第2钢琴协奏曲》首演，与超过150位指挥家有合作，他的学生赢得126个国际音乐比赛奖项；他拥有数量庞大的演奏曲目库，包括贝多芬全部奏鸣曲、肖邦全部作品以及各作曲家的协奏曲多达54首；他出版了包括斯克里亚宾奏鸣曲和练习曲、穆索尔斯基《图画展览会》和肖斯塔科维奇第2奏鸣曲在内的40张唱片……

写了这么多，其实就想强调：这是一位真正的俄罗斯钢琴学派的传承者。那天没有去现场的乐迷一定会后悔的。这样的大师来上海，不容易啊。



5月15日，黄滨要来上海，同钢琴家郑吟合作，演出莫扎特为小提琴与钢琴而作的几首奏鸣曲。遗憾地告诉各位，4月底我买票的时候，余票就只剩下几个位，当然本文并非建议大家去买票，仅是略谈这位目前多少受到忽视的小提琴家。

票子都售罄了，如何还能称为“受到忽视的”呢？可惜这是事实，我国当代的演奏家尽管出了不少人才，各人受到的关注却大不相同。整体来说，是钢琴方面最受瞩目，大提琴

因为王健的原因紧接其后，秦立巍也同环球签了约。小提琴方面就冷落些，这位黄滨的情况尤其甚。与同辈的吕

思清，或年纪比她略小的宁峰相比，黄滨在国内的名声实在不能同她的演奏相匹配。我所信任的乐评人中，为她鸣不平的大有人在。这次的票子迅速完结恐怕有三方面的原因，首先是还有识货之人，第二就是她来得太少，以至大家更不愿错过机会，第三就是在这种情况下，上交小音乐厅的座位实在不多。

倘若介绍黄滨其人，首先映入眼帘的无疑是她从少年时就开始累积的一系列光辉的奖项，可这些恰恰又是我认为不值得在这里谈的。如果说学历还能成为工作的敲门砖，那么对一位要走大师之路的小提琴家来说，奖项就几乎连敲门砖都算不上。

黄滨的演奏首先抓住听者的是其中丰富的音乐性，对于作品有深刻的理解，在处理乐句和发音方面体现了深厚的修养。尽管拥有了了不起的技艺，她的演奏最动人之处却在于演奏者的个性——这是一种成熟的艺术生命自然流露的个性，而一点没有为个性而“个性”的倾向。之所以需要保留那个引号，是因为这已成为当下时代的问题。相对于老一辈人，20世纪下半叶成长起来的演奏者曾被指责为个性匮乏。或许是为了克服这个问题，一些人开始追求个性更为张扬的表现，结果却并不都能成功。

譬如一段时间以前，我现

也许你还没听过黄滨的演奏？

◆ 张可驹

场听了一位在国际上相当有名的小提琴家演奏柴科夫斯基的协奏曲，发现原本已经很浪漫、热情的作品又被演绎者加上了太多、太强的速度变化的摇曳感，力度对比方面也有画蛇添足之嫌。结果适得其反，尽管他的发音不错，演奏整体上仍显得造作。因为这种“个性”不是音乐修养的产物，而更多是为了对抗“无个性”，从一个极端走向另一个极端。

黄滨目前发行的唱片不多，其中一款《巴洛克小提琴名曲集》(由Naxos出版)却很能说明问题。它的曲目包括维塔利《恰空》，塔蒂尼《魔鬼的颤音》，巴赫无伴奏的选曲，及亨德尔、维瓦尔第的奏鸣曲。以《恰空》为例，该作不仅拥有绝美的旋律，技巧也实在华丽，其中流露的激情哪怕放在19世纪都足够强烈了。黄滨将海菲斯视为理想的小提琴家，后者对该作的演绎是传奇式的，让人目瞪口呆。在这种情况下，黄滨的演奏益发显出她成熟的音乐观念，因为她丝毫没有模仿那位楷模。她的琴声一出来，几乎让我想到格鲁米欧，那种淡雅，发挥出小提琴本色的美；没有任何讨好听众的修饰，却是韵味悠长，长到我过后数月都不忘。

表现该作复杂的曲情，她的演奏偏于温婉，又充满自发性。而这种自发性，总让听者感到是出于音乐自身发展的需要。处理技巧性段落时，如果她愿意，不难取得比唱片中更华丽五倍的效果，但小提琴家并没有这么做。处理《恰空》炫目的华彩段，她反倒有意收敛，避免扰乱自己在整体中追求古朴的大格局，这就是技巧为音乐服务。这样的品质亦出现在巴赫、科莱利等人的作品中，所以哪怕有多位巨匠的录音在前，黄滨的演奏也没有黯然失色的感觉。

这样一位小提琴家，目前可见的唱片只有寥寥三张，一些迷人的曲目她录了音，却仍未见发表。在此为黄滨呼吁，各位乐迷如果错过本月这场，下一次千万不要关注这位小提琴家。也希望她前一段时间灌录的莫扎特奏鸣曲能尽快在国内面市。

布赫宾德实至名归

◆ 任海杰



今年是莫扎特诞辰260周年，上海交响乐团的演出季中有多场重量级的莫扎特钢琴协奏曲音乐会。在分别聆听了巴伦博伊姆与柏林国家歌剧院管弦乐团、伊伊特与马里纳指挥的圣马丁室内乐团合作的莫扎特钢琴协奏曲的音乐会后，我们终于又迎来了鲁道夫·布赫宾德携手德累斯顿国家管弦乐团的惊艳登场。

布赫宾德是位罕见的音乐神童，5岁那年便被维也纳音乐学院录取，成为该院史上最年轻的学生，这个纪录不知至今是否被打破。9岁时，布赫宾德举办公演音乐会，20岁时在范·克莱本钢琴比赛中获奖。迅捷成名后，布赫宾德并没有一路高歌猛进，而是像意大利钢琴家米凯兰杰利那样潜心修炼，有相当长的时间消失在人们的视野中。我知道布赫宾德，也是近几年的事，先后观赏了他与维也纳爱乐乐团合作的贝多芬全套钢琴协奏曲、他在萨尔茨堡音乐节上演奏的贝多芬全套钢琴奏鸣曲的DVD，深为佩服和惊叹。前几年，他曾有一场与上交合作的贝多芬《第四钢琴协奏曲》，我因为身体原因遗憾错过，此番他4月24日再度光临上海，我为此放弃了一系列活动和音乐会，静心修养，终于如愿以偿，深感不虚此行！

布赫宾德与德累斯顿核心乐手组合的这场音乐会，今年刚出版过



DVD现场录像，曲目和演出顺序也是一模一样：莫扎特第27、21、20钢琴协奏曲。第27是莫扎特最后一部钢琴协奏曲（同年去世），乐队在奏第一乐章开始段时，平和内敛，温润敦厚。随后布赫宾德的钢琴进入，惊为仙乐！他的音色清澈透明，语气婉转自如，掌控举重若轻，端的是派道骨仙风。莫扎特“钢协”的慢板乐章往往是最出彩的，我尤其深爱第27的第二乐章，但这回我最不满意的恰恰也是这里——主要是演奏时间太短，才短短的五分钟（一般要六七分钟，最长的要八九分钟），缩减了重复段落，音乐就显得不够惆怅忧伤、意味深长了。

莫扎特的第21加入了两把小号 and 定音鼓，乐队的活跃情绪与力度明显上扬，钢琴的清丽剔透一如既往，

尤其是第二乐章的演奏别出心裁——太多的演奏通俗优美，过于甜腻流行，布赫宾德则赋予了沉思冥想、情深意长。布赫宾德的气息掌控已达化境——他由意念而生的气息不仅贯通他的双手，更融汇到他的全身，甚至到他微妙的踏板——似踏非踏，若即若离，真是多一分显肥，少一分显瘦，就像一位武林高手，完全达到了身剑（琴）合一的高妙境界。

布赫宾德一定很自信他的特长，不过在下半场演奏莫扎特的第20时，他的长处可能制约了他的变化和丰富——在莫扎特所有的小调音乐中，第20钢琴协奏曲肯定是名列三甲的，但布赫宾德似乎没有太重视这一点，虽然局部和细节依然精彩，但总体乐思似乎不够深刻，变化的张力不足。好在他在安可斯特劳斯《圆舞曲》音乐素材以约翰·斯特劳斯的《蝙蝠序曲》为主的改编曲)时的超级触键、神手妙指，挽回一城，引爆全场狂欢！

大器晚成的布赫宾德，终于迎来了他金光灿烂的收获季节。

更正>>>

4月23日C4版音乐时空《忆四十载首席生涯——上交中国首席第一人90大寿》一文中的“柳和勋”应为“柳和坝”，特此更正，并向柳和坝先生致歉。

艺术品拍卖

上海好时光拍卖有限公司推出海派

名家书画专场,多数以酬宾价500元起拍,

小拍淘宝送大拍差价你懂得。

拍卖: 5月15日(周日) 13:30

预展: 8日-14日 9时-17时

地点: 上海江西中路455号

电话: 63213401

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第256届

艺术品拍卖会

拍卖时间: 2016年5月21日(周六)下午1:00

拍卖预展: 2016年5月18-20日9:00-17:00

预展、拍卖地点: 板泉路728号(恒大大古玩城)

联系电话: 51701227

注意事项: 竞买人在拍卖会前交付拍卖保

证金伍仟元,凭身份证办理登记手续。