

艺坛
鸿爪

传拓名家万育仁

◆ 王晓君

物鉴定委员会
委员。

万老不仅
能拓青铜器上
的铭文和图
案,他还能
为玉器、竹器、玺
印、紫砂壶、砚
台等文玩拓片
供人把玩。著
名画家朱屹瞻百岁寿辰时,订做了百把
紫砂壶,朱老亲手书画并请万育仁为
其紫砂壶上的图画拓片,传世留念。该
壶弥足珍贵,万老不敢懈怠,认真完
成。因为是圆形的紫砂壶,拓片难度也
就很大。万老将宣纸覆在壶上,上水刷
平,刷干后上墨。拓成后揭下,揭下后
又多凹凸不平,再将皱纸开刀裱平。道
道工序,扣扣相连,稍有不妥,全功尽
弃。神奇的是,拓片经万老之手,常能
达到揭纸背面不透墨的效果。这一绝
活深得同行们的佩服,也使藏者爱不
释手。

传拓的方法有很多,常用的有乌金
拓法、蝉翼拓、摩崖拓法、全形拓。万老
对这些拓法都了然于胸。他根据不同的
传拓对象而用不同的传拓方法,如刻纹

自1915年陈独秀在上海创办《青年杂志》(《新青年》),宣传民主与科学,提倡新文学、白话文,成为了中国近代新文化运动兴起的标志。新文化运动使中华民族的思想得到空前解放,但同时有着悠久历史的我国传统古典文化也被全面否定。自“五四”掀起新美术运动后,中西绘画艺术的争斗异常激烈,在“废灭汉字”的浪潮中,甚至推出了拉丁化新文字,引发了汉字生存的危机,以汉字为载体的传统书法艺术也面临窘境。而作为专业性较强、非主流的小众艺术——篆刻,幸运地未受到侵扰。

事实上,篆刻是一门好玩而令人上瘾的艺术。自明末青田、寿山石材引进印坛,可以说大多数的文人都有过或短或长的刻印自娱经历。“五四”后一些热衷于新文化运动的文坛名家如夏丐尊、叶圣陶、闻一多、瞿秋白等,也曾经是操刀如意的印艺爱好者,像叶、闻等还出版过印谱或鬻印取润。

叶圣陶(1894—1988),原名绍钧,字秉臣。江苏苏州人。早年就读于苏州第一中学堂,毕业后任教职并开始从事文学创作。1918年发表了第一篇白话小说《春宴琐谭》,1921年1月,与郑振铎、沈雁冰、周作人、郭绍虞、许地山等作家在北平发起成立新文学社团——文学研究会,又陆续推出小说集《隔膜》、长篇小说《倪焕之》,出版了我国第一部童话集《稻草人》,终身致力于文学创作、出版及语文教育事业。建国后叶圣陶先后担任教育部副部长、人民教育出版社社长、中央文史研究馆馆长、中国民主促进会主席等要职。

叶圣陶为人平易谦和,也善书法,所作楷、篆诸体,笔法沉稳精到,气韵蕴藉内敛,一如其人其文。叶氏年青时一度痴迷篆刻,而不求印传,所作多追宗秦汉、浙派与吴熙载,虽个人面貌欠鲜明,但气局古穆,得自然之趣,也为近代学人治印之艺术共性。

与温文尔雅的叶圣陶相较,糅合着诗人、学者、民主斗士兼艺术家等多重人格,性情率直豁达的闻一多,抗战间曾随西南联大流寓昆明,因迫于生计,竟以知名教授的身份悬润镌印,亦为一时趣闻。

闻一多(1899—1946),原名家骅,又名亦多,号友三。湖北浠水人。民国初以鄂籍第一名考取清华学校,1922年远渡美国学习美术。归国后受聘于北平美专、武汉大学、青岛大学与母校清华,专注中国古典文学的研究,尤其在唐诗、诗经、楚辞与神话考论等学术领域,著述丰赡。闻一多作为新月诗派代表人物,追求艺术的唯美主义,所作诗集《红烛》、《死水》,为我国近代新体诗不可多得之佳构。又擅长书籍装帧、插画,精通甲骨、商周金文,是一位全能型的才子。抗战胜利后闻一多积极投身于爱国民主运动,与李公朴等均为中国民盟骨干。在李氏被暗杀后数日,闻一多慷慨激昂地作了《最后一次的演讲》,也旋遭国民党特务的伏击而不幸遇难。

闻一多治印为稻粱谋,创作以姓名章为主。朱白文古玺虽反映出其一定的金文书法功底,但其印格流于鄙俗。闻一多博学乃是治印之本,然技法上的欠缺毕竟影响到其印艺的大成,这也给我们以启迪:学问与技法是相辅相成的,失诸一端,则难趋妙境。

叶圣陶、闻一多均为早期新文化运动的激进分子,闻氏也曾提出“个性是艺术的精髓,没有个性就没有艺术”的响亮口号,叶氏更以专业角度论印,称:“局势之疏密、笔画之曲直、刀锋之劲弱,相去几微之间而工拙悬殊,美丑彰然。故以艺事言,虽夙夕终身,未必定臻佳境也。”上世纪九十年代,叶、闻皆有印谱出版,赫然以印人鸣世,实有赖于其文化名人的身份。要知印人当技法外求学问,文人当学问外求技法,这是实实在在的感悟和的论。

海上
印社

文坛印人叶圣陶与闻一多

◆ 韩天衡 张炜羽

书画
墨缘

嗜马若痴的吴曙

◆ 陈宁康

鸣或奋蹄或奔驰或蹦跳,如此桀傲不驯、斗志昂扬的烈马竟然出自这般温顺之人?竟然出自这般细嫩之手?我震撼之余不免疑虑,审视着眼前这位温文尔雅,细声说话的吴先生,我很想问他一句,这些马是你画的吗?当然,这会显得失礼。可我仍然难仰心中的好奇,问道:“你能将马的精神表现得如此淋漓尽致,想必是深有探究吧?”仅此简单的一问,他便话匣子被打开了。“马是龙的化身,马是有神灵的,马是通人性的,马有高贵的品质,马有奋进的精神,马的威武、坚强、忠诚、善良、健康……”他不假思索地一气说来,如数家珍。这种对马的钟爱之情简直溢于言表,情不自

禁!

那天,吴先生拿来一册画卷,长三十六米。徐徐展开,那一匹匹鲜活灵动的马儿都争先恐后地奔腾而出,足足用了五分钟才将画册展毕,那千姿百态、神情各异的万马图简直令人眼花缭乱,目不暇接。细观之,这数不胜数的马群,个个姿态不同,无一雷同!或站或卧,或走或奔,或昂首或低视,或背向或侧面,或嘶鸣或奋蹄,或马踏飞燕或神采飞扬。彼此聚散有致,顾盼多姿,错落纷呈,我完全为之惊呆,半晌无语!稍后我说:“唐朝画马大家韦偃《牧放图》也不过是马匹千余,牧人过百,这在当时已然轰动,已为创举。而你竟是骏马万匹,真乃堪称一绝!”他淡然一笑,说:“我心中的马儿何止万匹!”

匠心
独具

别开生面秋韵壶

◆ 德安

秋天,是收获的季节。怎样把秋天的韵味表现在紫砂壶上?请看秋韵壶,这是宜兴青年女陶艺家罗龙梅的获奖之作,曾荣获女陶艺家创新作品二等奖。

这件纯手工制作的紫砂壶,选用了家藏多年的黄龙山紫砂泥,做工精细。壶身是汉鼎,有千秋万代的意义,壶嘴和壶把是抽象的树枝,壶把上面有向日葵籽的装饰。壶盖上则用神兽的雕塑作壶钮。罗龙梅说,一把壶就好比一幅画,

每个人看到的、理解的都不一样。秋天,是收获的季节,有人看到的是金灿灿的落叶,也有人看到那累累的硕果。这把壶的主题是千秋万代、多子多福——这是我所理解的“秋韵”。

罗龙梅,1981年生,2000年师从中国艺术研究院首位紫砂艺术教授,研究生导师堵江华老师,学习传统手工紫砂技法。毕业于南师大艺术设计,后进清华大学(原中央工艺美术学院)

陶瓷设计系进修学习。2013年拜工艺美术大师周洪彬为师,多年来悉心研习制壶工艺并得到多位名师的指导,练就了扎实的基本功,所制作品典雅质朴、意蕴深厚,在选材讲究,精益求精的传统基础上融入个人独特风格,近几年制壶技艺日趋完美,制作工艺精细别致,汇聚了精、气、神一派的儒生风雅,作品体现了较高的技艺功底和艺术含量,曾多次在国内外展会上获奖,并被国内外收藏家收藏。这把壶的壶身还请上海的著名工笔画家张瑞根,用紫砂高黑泥墨绘装饰,为秋韵壶锦上添花。

上海驰翰2016迎春艺术品拍卖会(二)/征集活动

预展时间: 2016.5.19-20 10:00-17:00
拍卖时间: 2016.5.21 12:30开始
拍卖标的: 中国书画、古董文玩约700件
预展/拍卖/征集地点: 复兴东路1117号
电话: 400-680-6769
邮箱: auction@johhan.com

公开征集活动: 2016.5.15-16

钱币通宝驰翰古币金属器专场拍卖会
拍卖时间: 2016.5.26 10:00开始
预展时间: 2016.5.24-25 10:00-17:00
拍卖地点: paimai.taobao.com
实物展览: 上海市复兴东路1117号
手续办理: 自预展第一天起可登陆
paimai.taobao.com或到驰翰拍卖大厅实物
展览接待处办理竞买人登记及相关手续。

拍卖预展
线上直播

罗龙梅制秋韵壶 (乔勇摄)

叶圣陶刻“如是我闻”

闻一多刻“华秀升”