

未来,这里就是我们的主场

——上海舞蹈人分享“新家”带来的喜悦



我在现场

上海舞蹈学院及附属舞蹈学校的“小天鹅”们在拥有先进弹簧地板、采光一流的舞蹈教室里前后蹦跶,老师们则不时进来探视一番;上海芭蕾舞团、歌舞团的演员们几乎都已来勘探过场地,踏踏地板、摸摸扶手,镜子里映出一张张幸福的笑脸。已接待多批嘉宾、都快成了向导的辛丽丽,只要踏进这一间间明亮崭新的教室,就掩不住眼角眉梢的笑意。

距上海国际舞蹈中心正式开门迎客的日子10月1日越来越近了,这些天,舞校、舞团的学生和演员们天天像过节一样,流露出满满的幸福感。昨天,中心对媒体记者开放,跟随上海舞蹈学院院长陈家年、上海歌舞团团长陈飞华、上海芭蕾舞团团长辛丽丽的脚步,记者们参观了这一舞蹈人的“新家”,与他们一起分享喜悦。

“新家”很美丽

舞蹈教室里,记者们见到了正带领学生们给大家做示范的张尧。张尧2003年进舞校,至今已在舞校“沉浸”了十多年了,一位资深记者见到他惊叹道:“你都当老师啦!”而这位老师昨天也无法淡定:“能够再回到1650号这个院子,相信所有在这里成长、成熟的舞蹈人都很感动。”

刚刚毕业进入舞团的赵美慈,正和小伙伴们在练习“四小天鹅”舞,崭新的教室带来美好的心情:“我们的新教室很明亮,采光非常好,地板也很有弹性,感觉落地很舒服,跳得也高!”辛丽丽在一旁笑着说:“你没看到这些孩子第一次走进来的样子哦,楼上楼下到处跑、跳,就像小孩子突然搬进了大别墅,还不停地问我‘这都是我们家’的吗?”

吴虎生和朱洁静,如今一个是上海芭蕾舞团的明星演员、一个是上海歌舞团的最美“朱鹇”,都是见过大场面的人,可主持昨天的发布会时,一说到“新家”,他们还是会激动得声音颤抖。吴虎生接受采访时自豪地说:“未来,这里就是我们的主场!”

“连翻”没问题

细观“新家”的各种高科技新设施,确实为舞蹈人感到高兴。搞了大半辈子舞蹈教育的陈家年院长,带记者看的第一个教室就是“毯子功”教室:“毯子功其实就是基本功,不论你以后跳芭蕾舞、民族舞或现代舞,这是所有跳舞的人打基础时都要用到的教室。”十一二岁就进舞校的陈家年回忆说:“我学舞那会,练功教室都很小,翻几个跟头就翻到钢琴前面了,如果要练‘连翻’,就不得不分段练习,翻几个转个身再翻回去,很影响教学进度。”如今的“毯子功”教室,放眼望去有普通教室两个那么长:“从这头到那头,可以连翻30个跟头,等铺上地



■ 小学员在排练厅翩翩起舞



马上评

会呼吸的生活场

虹桥路1650号,那个阿拉老上海宁都熟悉的,大门前有座银色芭蕾舞少女雕像的地方,历时四年封闭式“打造”,终于在昨天拉开神秘面纱。

从外观看起来,四个建筑群如同花瓣绽放,舞蹈中心里含有两个剧场,两个舞团,两座学校以及六幢老建筑。以后这里不但能够看演出,看排练、参加大师班和工作坊,还能够带着宝宝参加亲子活动,观摩学习舞蹈。就算是广场舞大妈,也不用拿个录音机风餐露宿地流浪街头广场,负责剧场管理中心的张博文亲口说:“我们欢迎热爱跳舞的大妈来我们中心,找机会我们在大厅铺上地胶,让她们感受下专业级的跳舞毯!”

当然,生活在舞蹈中心附近的大妈,耳濡目染,品位也要提几个档次,“《小苹果》什么就不要跳了,我们定期找大师级舞蹈家给她们点拨点拨,身形站姿,旋转跳跃,我们就是要让所有对舞蹈有梦想的人都梦想成真!”

既然是创新“体质”,舞蹈中心的综合体性质当然不仅仅表现在舞蹈,未来,海螺般旋转的楼梯下会有咖啡馆,演出结束后会有小型酒会。节假日及周末,大师班、工作坊、舞蹈游戏、训练营多得停不下来。

舞蹈就是生活,舞蹈中心就是一座会呼吸的生活场!

朱渊

胶,我们就可以在这里练功了。”

上海舞蹈学院是舞蹈人才的培养基地,拥有27个教室,功能各有侧重,能满足中国舞、芭蕾舞、国际舞、现代舞等五个专业学生的练习需要。“我们的教室也经过特别设计。当然,以后这些资源舞团、舞校都可共享。”

跳得更长久

从二楼电梯口出来,正对最大的那间舞蹈教室,是上海歌舞团的排练室,18乘20米的宽敞度让人走进去就心情舒畅。陈飞华说:“我们这教室的面积与大剧场舞台的面积相同。以后排舞,在这里排好后就可直接平移过去。”看着一双双鞋子刷刷地踩过地板,陈飞华说:“等铺上了地胶,你们可就不能这么进来了。为了保护地板,得脱鞋。”

上海芭蕾舞团的排练教室在上海歌舞团排练室的楼下,这里已铺上地胶,辛丽丽透露了“弹簧”地板的奥秘:“不是说里面真的加了弹簧,而是地板下面预留了5厘米架空,每隔30厘米还架设了芭蕾专用橡皮圈,让演员每次落地都有缓冲,这能保护舞者的膝盖、脚腕和颈椎。”

让辛丽丽最心疼的是那些艺术生命进入成熟期却因伤病不得不退役的舞蹈家。“在国外,很多舞蹈家可以跳到40岁,42岁才是退休的年纪;可在这里,25岁的孩子就跟我谈,腰不行了、膝盖不行了。颈椎、腰、脚踝、肌肉状态都是事关舞蹈生涯的大事。我们把地板等设施造好了,就能尽可能地让我们的舞蹈演员多跳几年。”

本报记者 朱渊



■ 舞剧《哈姆雷特》演出照

本版照片均本报记者 郭新洋摄

上海国际舞蹈中心 开幕演出季部分节目

■ 舞剧《哈姆雷特》

时间:10月1日、2日

演出团队:上海芭蕾舞团

■ 舞剧《罗密欧与朱丽叶》

时间:10月5日、6日

演出团队:上海芭蕾舞团

■ 舞剧《花样年华》

时间:10月8日、9日

演出团队:上海芭蕾舞团

■ 现代舞《十舞》

时间:10月17日、18日

演出团队:巴切瓦现代舞团

■ 晚会《谭元元和她的朋友们》

时间:10月25日

演出者:谭元元等

■ 舞剧《朱鹇》

时间:11月3日-13日

演出团队:上海歌舞团

■ 舞剧《吉赛尔》

时间:11月17日、18日

演出团队:广州芭蕾舞团

『春夏秋冬』四大演出季主题各异

自接手那日起,马不停蹄跑欧洲,考察了各大舞蹈赛事,做了整整8个月的市场调查。和世界顶尖舞蹈家交流,同街头广场舞大妈聊天,和业余舞蹈班里小朋友们对话,聆听有着舞蹈梦却未曾实现的年轻白领的心声……以张博文为首的国际舞蹈中心剧场管理团队,平均年纪只有27岁,但对剧场经营及剧目策划却有着他们的独到见解和不拘一格的行事方法。

在和不同人聊到舞蹈时,给剧场总经理张博文感触最深的就是“舞蹈,看似很高冷,其实却是最亲民的”:“我们在调查中发现,舞蹈因没有语言障碍,受众群广泛出乎意料。在上海众多舞蹈培训机构里,各大高校里的学生舞团里,白领和知识阶层,甚至社区里跳广场舞的阿姨们,从3岁到70来岁,不同年龄、不同阶层的人都热爱着舞蹈。”

得益于这一发现,张博文按不同层次、不同人群规划了侧重不同的演出季。未来,上海国际舞蹈中心将以“春夏秋冬”分为四大演出季。“春季”万物复苏,正是新人新作崭露头角的好时节,张博文说:“2017年春‘新人季’节目80%落实,十个项目已签约。我们和北京国家大剧院‘舞蹈十二天’合作,推出上海展演季,给予全国舞蹈新人以舞台。此外,像王亚彬

这样比较成熟的新秀也会逐一加盟。”

“夏季”正逢孩子们暑假,面向爸爸妈妈和小朋友们的“亲子演出季”会带来更加有趣又新鲜的舞蹈。硕果累累的“秋季”自然是“大师演出季”,将汇聚全球最顶尖的舞蹈家们前来交流表演。上海国际舞蹈中心当然也不会让观众错过和大师近距离接触的机会,张博文说:“我们会尽可能协调所有来演出的知名舞团和舞者,开设大师班和工作坊,部分面向专业舞蹈学习者,部分专门对业余舞者及热爱舞蹈的大小朋友们开放。让所有喜爱舞蹈的市民们都有机会走进来,了解舞蹈和舞蹈的美。”冬季包含新年春节,以欢乐的商业演出为主,剧目以“合家欢”定位为主。

“我们现在很流行说‘看演出,是生活的一部分’,但要真正实现,就需要剧场丰富其功能,尤其是生活功能。”为将上海国际舞蹈中心剧场群打造成真正“呼吸”着的生活场,剧场将开设诸多附加功能。张博文介绍:“旋转楼梯下会有咖啡馆,我们大厅到了周末会铺上地胶,邀请小朋友们来跳舞。剧场外,会开设舞蹈类游戏体验区。”尤其让孩子们尖叫的是,即便你没有

黄金比例的舞蹈身材,也不见得不能穿上芭蕾舞娘的舞鞋,在剧场二楼会开设专门的舞鞋试鞋区,圆你的舞鞋梦。 本报记者 朱渊

心脑血管疾病中医食养方

现在医学不能说不发达,可困扰中老年朋友的心血管疾病该怎样调养?《心脑血管疾病中医食养方》来教您。

心脑血管病是一种慢性疾病,病在血液血管堵塞,根在心脉脑脉不通。专家教授们根据多年的临床经验,在书中介绍了奇招中医食养妙方,有助调养心脑血管的健康!

为了让更多心脑血管病患者都来了解这些中医食养良方,帮助他们轻松过上健康的生活,现无条件免费赠送《心脑血管疾病中医食养方》书籍。

无条件免费赠书电话:
400-711-1234

鄂台富安广告有限公司 江西科学技术出版社, 刊号ISBN978-7-339-04864-2 广告