

有人讲是攒派头 有人说是摆噱头 “水中肖邦”带来灵感?



■ 如此“文化派对”，观者作何感想？

我在现场

成都郊外的山泉镇，潮气袭人，秋雨瑟瑟。一汪碧绿的池水里，沉着一台三角钢琴，黑衣美少女的腿部浸泡在水中，持续2小时忘我地弹奏一曲肖邦名作……一场名为“中国 party·肖邦”的文化派对前天下午在成都郊外山泉镇举行。画家赵半狄在池中支起画架，间或地用油彩“纪录”下这一意境，百来位宾客受邀来到现场。

与其说是绘画创作，不如将赵半狄的此举含混地视为一次包含绘画、音乐和社交的行为艺术。包括世界级收藏家乌利·希克在内的收藏家、画廊主、记者、诗人、网红模特等站在岸边，在萧瑟秋风里一本正经地见证了这一创作过程。

西方浪漫派钢琴大师肖邦第一次被“浸泡”在水里，融化在遥远东方的幽静山景与农家小院之间。池水里的褐色三角古钢琴价值百万元，是两天前刚从上海运抵成都的。虽然对钢琴采取了一些防护措施，但泡水还是有很大风险的。

主办方解释说，艺术家赵半狄有了一幅作品的构思，需要有灵感的助推和环境的烘托，也需要像体育比赛那样有人到场“助威”，邀请观众来到创作现场，以香槟红酒招待，目的是为他的现场

创作搜集足够的灵感和素材。

赵半狄不避讳此举引起的争议：“一定有人问‘把价值百万元的钢琴浸在水里，是炫富么？’我想炫一下另一个层面，大家应该注意到，世界是有不同层面的，生活一定存在多种可能，艺术可以引领我们触摸世界的另一个层面、引领我们体验多种可能。”

赵半狄模糊地回应了“创作”目的。画到一半时，他一深一浅地趟过池底的淤泥，向弹琴的姑娘敬酒一杯。他说，在湖水中下沉的肖邦音乐，是我脑子里浮现的景象。“肖邦的音乐如此遥远又这样贴近，不仅与我的内心相感应，还与周围的一切相呼应，他的伤感、优美、欢快、绝望，为我理解今天的现实添加了一个细腻的触角。这幅画会凝结我对现实的感受，还有我对艺术的思考。”

有观众认为，绘画就是绘画，画家拿着画笔一个人创作即可，而赵半狄的这类“创作”纯粹是在摆弄噱头，糊弄观众。难道说，找个偏僻山谷吹着冷风听着肖邦音乐，站在池水里画画，就能画得更出色吗？也有评论指出，赵半狄的创作不是绘画，更像是一场有观众参与的环境戏剧演出。至于画画时是否需要观众与音乐的“互动”，那就如同奶牛挤奶要听音乐一样，不能说完全没道理，但对结果所产生的影响则令人怀疑。

本报记者 乐梦融
(本报成都今日电)



■ 《传奇遵义》演出场景
朱光 摄

剧场内充盈酒糟香 3D舞台秀《传奇遵义》昨献演申城

本报讯(首席记者 朱光)今年上海旅游节已启幕。昨晚，遵义市委市政府在市民群艺馆以一台3D舞台秀《传奇遵义》，邀请上海市民观众前往红色圣地。

《传奇遵义》运用最新的舞台多维成像技术，烘托出遵义神秘传奇的色彩，展现这方水土深刻的人文精神和梦幻般的绚丽风情。全剧由“梦回侏罗纪”“天赐琼浆”“夜郎绝唱”“海龙烟云”“仡佬神韵”“红色短款光耀”“灵山秀水间”组成，时长约80分钟。演出以顶缸等杂技歌舞形式再现酿造茅台酒的场面时，剧场内充盈着酒糟之香，让观众全方位地感受遵义的魅力。“仡佬侏罗纪”则是当地仡佬族的戏剧活化石，也是遵义的非遗，其独特的表演方式让观众过目难忘。红色历史在剧中也有相当分量。“激战娄山”，让80后也看得热血沸腾。

《传奇遵义》以故事、影像、音乐、舞蹈、杂技、服饰等多种形式，展现了遵义旅游的文化脉络。舞蹈教育家潘志涛说：“天下无难事，只怕有心人！《传奇遵义》新颖别致，多彩绚丽，见证了遵演集团几年如一日的追求和创新，终成正果。”北部陆军前进杂技团团长董争臻说：“整部剧绚丽多彩，缤纷震撼，它抒情、激昂、厚重如画如诗，让人感悟秘境般的美丽。”贵州省舞蹈家协会主席沈毅表示：“《传奇遵义》让遵义多元厚重的历史文化鲜活起来，让敬仰遵义的人们穿越时空，沐浴这片神奇福地的荣光。”

作为“红色圣地·醉美遵义”上海文化旅游宣传活动的主体部分，演出前，上海市代表获得了“遵义旅游护照”。持“遵义旅游护照”赴遵义旅游，所有景区门票免费。此次活动由遵义市委宣传部、遵义市旅发委、遵义演艺集团、遵义红旅集团、遵义交通投资集团共同承办。

马上评 有行为 没艺术

世界当然有不同层面，生活也一定存在多种可能——只是世界的不同层面一定是好的吗？生活的各种可能一定是对的吗？正如传统文化之中有精华也有糟粕，行为艺术有时候只是“行为”，没有“艺术”。

赵半狄历来行事高调，注重吸睛。他创作的最终目的是为了“被围观”，“被热议”，直至“涨身价”。至于这个过程——无论是扮做“熊猫人”，还是把价值百万元的钢琴沉入水中，都不过是制造“戏剧悬念”，引发大众关注的手段。相比之下，他早期古典主义风格的绘画作品则远远没有他这类“行为艺术”来得引人注目。

此次，赵半狄还是以“绘画”这个符号来表明自己的艺术家身份，否则主角就变成在水中弹2小时钢琴的黑衣美少女了。为了与她有某种联系，显得似乎有“剧情”，赵半狄以敬酒的方式与之互动。如以“戏剧”观之，这是一个有风景、有音乐、有绘画的场景，但不知所云；如以“行为艺术”观之，这是一个单个元素明确，整体观点不清的“行为”。

“行为”只是一个中性词，“艺术”若被玩坏，就会成为一个贬义词。

朱光

冯小刚谈新片《我不是潘金莲》—— 这次做点“出圈儿”的事

文体人物

刚从第41届多伦多国际电影节回国的冯小刚，时差还未倒好就携新作《我不是潘金莲》来到中国传媒大学与学生们交流。昨天，在这场主题为“喜剧的忧伤”幽默探讨会上，冯小刚坦言，采用圆形画幅完全是自己任性的尝试，他希望观众能在欢笑中看出片中的忧伤，因为这是一部“讲道理”的喜剧。

讲述事件背后道理

电影《我不是潘金莲》根据刘震云的同名小说改编，由刘震云本人任编剧，范冰冰领衔主演，郭涛、大鹏、张嘉译、范伟等出演。影片讲述的是农妇李雪莲(范冰冰饰)为了纠正一句话，与上上下下各色人等打了十年交道的故事。

拍了20年喜剧，冯小刚将喜剧分为三种：一是语言幽默的喜剧，“但这种喜剧有可能你觉得好笑我觉得不好笑”；二是动作的喜



■ 范冰冰在《我不是潘金莲》中扮演农妇李雪莲

剧，“看一遍很好笑，多看几遍就不乐了”；第三种是讲述事件背后道理的喜剧，《我不是潘金莲》就是这样的喜剧。

喜剧隐藏诸多“忧伤”

在冯小刚看来，喜剧承载的不只是笑声，银幕背后，故事以外，往

还隐藏着诸多“忧伤”：一方面，电影幕后的创作过程往往伴随着各种不为外人所知的艰难；另一方面，喜剧电影文本本身，细细深思，其实往往存在着“残酷”的一面。冯小刚坦言，做喜剧的人往往背后特别纠结、特别痛苦，经常处于一种受折磨的状态。他还将喜剧创作者分为两类，一类是宁浩、王朔、周星驰这种，“他们在生活中都比较羞涩，如王朔就特别不愿意上台露面，周星驰说话永远慢条斯理。第二种是像黄渤、大鹏、徐峥那样的，比较耍得开”。

表面写实实际荒诞

“《我不是潘金莲》这题材从表面上看与《秋菊打官司》很像，但它表面写实，实际却很荒诞。”正是由于这种似是而非的写实性，冯小刚大胆采用了圆形画幅来拍摄，他承认，自己是从加拿大导演多兰的电影《妈咪》中受到了启发。但实际上，圆形画幅不仅拍摄难度大，而且观众的接受度也会受到挑战。在构思过程中，冯小刚曾因为这一想法而遭到整个创作团队的围攻，除了摄影师站在他那边，其他人没一个同意。“我就是不想解释这个事，没有别的道理，就是想拍这个圆。”他还强调，自己快60岁了，这次想做一点“出圈儿”的事。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)