

舞剧不能少了生活的核

“荷花奖”高峰论坛探讨发展方向

文化娱乐现象述评

舞剧《朱鹮》剧照
记者 郭新洋摄

刚刚结束的全国文代会、作代会联欢会环节里,戏剧、曲艺、杂技等表演应有尽有,却独缺舞蹈身影,这让著名舞蹈编导王舸心里很不是滋味。在日前举行的中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗高峰论坛上,他开宗明义地率先抛出了这个问题:“舞蹈并非没有好作品,但在现实题材创作上的确是短板。为什么我们更热衷于历史人文题材,反而对那些最贴近生活的东西,反应很慢,也表现得很少?如果舞剧总不表现当下的生活,岂非将观众越抛越远!”

现实题材占比稀有

在本届中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗评奖入围的五部决赛中,唯有上海歌舞团的《朱鹮》是现实题材。而放眼全国的每年新创的舞剧作品中,现实题材作品占比更是稀有。对此,中国舞协主席冯双白分析,的确有客观原因:“大家如今能够在舞台上看到的舞剧,百分之九十都不体现编导或演员‘个人诉求’。无论是为地方上做的‘命题作文’,或是投资方支持的舞剧,很多时候我们的创作不得不跟着资本的意愿走,并没太多自主的空间。”

当然,舞剧之所以缺少现实题材,与其本身的特质也有关系。冯双白表示:“若要做强现实题材作品,地方上首先会考虑用戏曲、话剧,甚至投拍电影、电视剧,这些艺术形式更容易展现现实生活。”

而王舸也承认:“要表现现实题材,就得先说清楚故事,相比较能‘说话’的戏剧、戏曲、电视剧等,就要容易得多,说出来就是了。而舞剧则需要将生活语言提炼转换为艺术的舞蹈语言,这理解起来本就隔着一层,更何况理解也不见得能准确到位。”

编创不可急于求成

然而,难并不意味着就不能做到。轰动一时、传颂至今的《红色娘子军》《白毛女》等经典都是极为优秀出色的现实题材舞剧。为什么当年的编导和舞蹈家们可以做到,现在却连愿意尝试的都不多呢?王舸直言:“大家在舞蹈编创上还是太过急于求成了。”

“现实题材的创作得先有观察生活的眼睛,找到好的切入点,处理起来还要非常小心,稍有失神就易落得俗气。而俗气是追求唯美的舞蹈编创们最不能接受的。”相比“难度大风险高的现实题材”,选择历史人文题材就“安全”得多,王舸坦言:“反正和生活隔得远你就怎么美怎么弄,因而现在不少舞剧看着‘高深莫测’,但其实都只是玩套路和概念,缺少生活的核。”

此外,作品不贴近生活的根本原因,或许还在于“漠不关心”,王舸坦言:“我们总热衷于去编创那些看似高雅的作品,却往往忽略生活本身的样子。”本报记者 朱渊

从生活中发现美

记者 手记

作为本次“荷花奖”杀入决赛的唯一的现实题材作品,上海歌舞团(有限公司)的《朱鹮》以保护珍稀鸟类朱鹮为题材,以舞蹈的纯美勾起了人们对环境保护的迫切之心,彰显了人与自然和谐共处的平等理念。剧中几段人鸟共舞的片段深印人心。

就全国的舞蹈创作来看,上海歌舞团(有限公司)可谓是孵化现实题材作品的“大户”。不但此前的《野斑马》广受好评,正在《朱鹮》尚展翅于“荷花奖”之时,又一部新的现实题材舞剧《芦花女》亦在紧锣密鼓地筹备。上海歌舞团团长陈飞华说:“舞剧打造现实题材作品确实有难度,但并非不可为,日常生活中就蕴含了美,就看你是否发现有发现的眼睛。”

《朱鹮》的编排,源自2010年世博会上,陈飞华自日本馆的“朱鹮主题”得到的启发。那短短的影片介绍了朱鹮这一“吉祥之鸟”濒临绝迹,最终在中日两国科学家携手努力下,终于把在中国陕西洋县最后7只野生朱鹮保护下来,精心养育,让其得以繁衍。陈飞华坦言:“就是那最后的定格,美丽的朱鹮怡然自得地徜徉天地间,让我觉得这就是浑然天成的舞蹈的画面,因而才有了后来的《朱鹮》。”

谈到现实题材舞剧的创作,陈飞华直言并无甚“窍门”,就是要悉心观察生活,深入实地采风,从最厚实的土壤中汲取养分。“现实题材是什么?就是我们真实的生活,不需要刻意挖掘高大上的英雄人物,最平凡的人也有不平凡的美!” 朱渊

珍贵档案资料“回流”

425份戏曲音频“重见天日”

本报讯 (记者 王剑虹)“海峡两岸中华国粹经典艺术再现传播交流推广项目”昨天下午在网站、APP、微信公众号三个平台同时上线。由辜公亮文教基金会提供的425份珍贵戏曲档案资料在经由上海音像出版社整理修复后与世人见面,其中包括不少1949年后赴港台地区的名家名角录音以及台湾本土京剧演员的录音资料,这些音频资料以往在大陆并不多见。

这项受国家艺术基金资助的“推广项目”,由国家对外文化交流研究基地和辜公亮文教基金会主办。一年多来,上海音像出版社总计从辜公亮文教基金转录回资料425份,均为音频文件,总容量达1740636MB,总时长达653059秒。其中包括了梅程荀尚“四大名旦”,周信芳、余叔岩、马连良、言菊朋等老生名家,郝寿臣、裘盛戎等花脸名家,姜妙香、叶盛兰等小生名家的演出录音。而尤为难得的是一些名家名流在港台录制的资料。如孟小冬嫡传弟子、余派名票赵培鑫1953年在台湾参加国剧汇演演出《洪羊洞》的全剧实况、清唱《乌盆记》录音、与台湾名旦徐露合唱《四郎探母·坐宫》录音等。还有名票、收藏家吴普心演唱的《沙桥饯别》、张伯驹哼唱《失街亭》《二进宫》等等。许姬传哼唱的《乌盆记》《碰碑》两段“反二黄”录音当时由梅葆玖录制,后又曾转录给孟小冬收藏,其史料价值可见一斑。除此以外,还有为数不少当年赴台湾发展的京剧名角如“正字辈”的顾正秋、周正荣等在台湾演出的实况录音。

另外,还有一部分是台湾私人通过电台录制的大陆京剧节目。其中尤为珍贵的是“程砚秋说戏”系列,据称迄今在大陆未曾面世。

两岸青年共赴文创之旅

本报讯 (记者 朱渊)近日,2016年上海浦江之声广播电台对台宣传项目《两岸青年汇——青年文创先锋力》在沪举办。由中国内地和中国台湾地区有志于文化创意领域的20名青年人组成五支“文创团队”,走访了包括钟书阁、荞麦年画、钰艺廊、璞素设计、粉墨文创等文创机构及团队,感受植根于传统文化的新时代文创产业的创新力量。

此次加入“文创团队”的学员来自各行各业。中国台湾地区的学员中有兽医、陶艺家、刚出版唱片的学生歌手以及在读大学生。

马克西姆诠释狂想情怀

本报讯 (记者 孙佳音)略带忧愁气质,宛如从漫画中走出来的美男,自2009年强势登陆中国后,马克西姆这位欧洲新古典王子每年巡演都会到访上海,12月18日这场约会如期而至,《克罗地亚狂想之旅》将献演上海大舞台。

此次音乐会将采用最新的灯光舞美技术,精美画面配合音乐会曲目的转换,变换不同的场景,比以往更具舞台表现力和音乐张力,现场演绎也更富激情。

國家藝術基金

上海昆剧团

俞音绕梁 雅部传馨

上海昆剧团

12/18 19:15 天蟾逸夫舞台

【莲花】【藏舟】【迎像哭像】

演出: 上海昆剧团

票价: 80/100/180/280元

主办单位: 上海市文联 上海戏剧艺术中心

承办单位: 上海昆剧团 上海市戏剧家协会

订票电话: 021-63225294 (天蟾逸夫舞台) 福州路701号