

昆京川越赣等七大剧种同台演出 七个“杜丽娘”携手返乡

为纪念中国戏剧大师汤显祖逝世400周年,昨天,昆剧、京剧、川剧、黄梅戏、越剧、赣剧、盱河高腔七大剧种的七个“杜丽娘”一同“返乡省亲”,在江西抚州汤显祖大剧院举行了一场特别的戏曲晚会。“姹紫嫣红开遍……”同样的“游园”,不一样的“惊梦”,“杜丽娘”们在保留汤翁文本精髓的同时,展现了各大剧种的不同特色和魅力,让观众得以一窥中国传统戏曲的博大精深。

昨天的晚会以中央芭蕾舞团芭蕾舞《牡丹亭》视频为引子,率先登场亮相的是唱着盱河高腔、带着“乡音”的“杜丽娘”。抚州的盱河高腔是广昌孟戏的主要声腔,广昌孟戏距今已有500多年历史,是江西省抚州市首批国家级非遗项目。乡音版“杜丽娘”有着一份古朴的可爱,唱词基本使用原词,声腔显得原汁原味。盱河高腔虽然传唱度很有限,但因源自江西方言,以乡音传递乡情,让台下观众倍感亲切,瞬间带动了场内的气氛。

继而,京剧、越剧、黄梅戏、川剧的“杜丽娘”陆续登台,“游园”“寻梦”等经典片段被不同剧种的角儿们演绎得风味各具。京剧“杜丽娘”有着一份世家小姐的端庄雍容,越剧“杜丽娘”则显得小家碧玉、清丽婉约,黄梅戏的唱腔如行云流水,表演手法更通

俗更接地气,因而这个“杜丽娘”活泼中略显俏皮。川剧“杜丽娘”高腔激昂、行腔自由,表演泼辣,这份胆魄与冲破传统阻力、崇尚爱恋自由的“杜丽娘”的性格十分契合。

《牡丹亭》原是杂剧,最早以昆腔传唱,因而昆曲《牡丹亭》的知名度最高、传唱度最广,成为后来各大剧种改编、搬演、借鉴的基础。苏州昆剧院名角顾卫英带来了最正统的“寻梦”,水磨腔的悠远雅致、表演的细腻入微让人心醉。

压台的是带着家乡口音的赣剧“杜丽娘”。赣剧是江西的地方戏种,其弋阳腔是最古老的四大声腔之一,赣剧“杜丽娘”的表达和演绎同盱河高腔有着异曲同工之妙,一样的亲切朴实接地气。

坐在剧场里的大多是抚州当地观众,也有一些戏曲爱好者从各地赶来。有观众表示,汤显祖大剧院中上演过许多《牡丹亭》,观众也见过数不清的“杜丽娘”,但像这样七大剧种“杜丽娘”同台的场面还没出现过。一个晚上领略中国传统戏曲各大剧种的精彩,让人十分满足。

据悉,此次活动由中国文艺评论家协会、中国戏曲学院和抚州市人民政府主办。来自全国各地的专家学者及汤翁故里里的观众一起观看了演出。

本报记者 朱渊



越剧“杜丽娘”



昆剧“杜丽娘”



黄梅戏“杜丽娘”



赣剧“杜丽娘”

本版照片均 高勇 摄

《收获》推出首个排行榜

本报讯(记者 王剑虹)明年将迎来“60岁”生日的重量级纯文学期刊《收获》近来“新闻”不断。《收获》首个文学排行榜进入评选的最后阶段,将于12月底结束评选。《收获》杂志社社长程永新表示,“这是一份属于南方、属于文学、属于未来的榜单,它与商业无关,只与精神和艺术有关。”而另一方面,《收获》与行距共同推出的创意写作大赛已于11月启动。在微博上,《收获》推出了以每周百度热搜关键词为素材的“周二写作计划”,吸引了众多网友参与。不久前,《收获》还推出了“科幻故事空间站”和“罪推理事务所”两个类型文学微信公众号。

《收获》文学排行榜由《收获》文学杂志与长江文艺出版社、腾讯文化、凤凰读书合作。由各杂志社、出版社及《收获》杂志编辑团队与评论家、编辑家、作家等专业人士提名和引荐,经《收获》编辑部汇总,15位专家评委共同审读与甄选后形成了目前的入围榜单,基本反映了2016年文学创作的主要情况。其中既有王安忆、贾平凹、格非这样的著名作家,也有张悦然这样的80后新生力量;既有发表于《收获》《十月》《北京文学》这类纯文学杂志的作品,也有发表于郭敬明出品的《文艺风赏》这样新潮文学杂志的作品;既有纯文学作品,亦有科幻等类型的作品。排行榜分读者投票和专家评审两部分,各自独立、互不干涉,每位评委的投票情况与投票理由将与榜单同时公开。程永新说:“我们想推出一个具有公信力、体现真正价值的榜单,我们请的评委都是有操守,在文学现场有海量阅读量的批评家、编辑家,而且一大半是年轻人。”

《收获》一向被认为是纯文学杂志,但这次却一下子推出了两个类型文学的微信公众号,是出于怎样的考虑呢?程永新表示:“我们觉得过去把文学分得那么清楚不是一个好的态度。过去的所谓严肃文学、纯文学,我觉得跟类型文学完全可以融汇和沟通。像刘慈欣这样的科幻作品,我觉得纯文学作家都应去看一下。”“优秀的文学作品包括我们过去所认定的严肃文学,也包括类型文学。”曾在“科幻故事空间站”刊载的《专访轮回者》目前已入选《收获》文学排行榜,老舍的“经典科幻小说”《猫城记》也在“空间站”占了一席之地。纯文学和类型文学在这里显得“亲如一家”。

而在微博上推出的“周二写作计划”则步子迈得更大了些。“写作计划”以每周二的百度热搜关键词的前十个为素材,让网友从中选出3个来创作一篇140字的科幻小说。有时候热搜词之间完全没有逻辑关系,甚至还会出现很奇葩的组合,十分考量写作者的想象力和组织能力。这样一种近乎游戏的写作吸引了不少网友参与。而《收获》和行距共同推出的网上写作平台一改通常的网络写作平台无门槛的特点,采用投稿制,由《收获》杂志的编辑进行把关,“将我们的价值标准和网络上的作品进行结合。”程永新说。

银幕数激增 总票房停滞

中国影业如何破局?

8.1高分外,有3部都不足6分,未及合格线。

品质内容不过硬,观众不买账,自然就体现在票房上。而为粉饰票房,追求“佳绩”,各种作弊手段层出不穷。当市场热潮褪去,“保底发行”难以再造神话,“幽灵场”等票房注水行为便逐渐暴露。这样的暴露并非坏事,“去伪存真”才能自净其身,影片票房吹得再大,也无法承载电影的文化担当。要留住观众,唯有沉潜下来坚守艺术初心!

也有专家指出:国产电影精品供给不足,才是票房发展的重“梗阻”。与其费尽心思在票房数据上做文章,不如寻到源头提升电影的内容品质。毕竟,再高明的票房矫饰手段也难以掩盖源头的不足。观众会成长,他们也识货,如果中国精品电影不能满足观众日益升级的消费需求,谁又能强迫他们为票房数据买单?

(闻逸)

本报讯 国家新闻出版广电总局电影局昨透露两组数据:截至12月20日,全国银幕数已达40917块,超过美国的40795块,跃居世界第一。截至昨天22时,2016年全国总票房为439.2亿元,相较上一年的440亿元票房仍有距离。银幕数的激增和总票房的停滞不前,让人不禁为中国电影的未来之路隐隐担心,外有好莱坞的全面攻坚、内有各大视频网站的迅速崛起,中国4万余块银幕拿什么迎战?中国电影又当如何破局?

纵观2016年电影市场,精品不多、乱象不少。今年和去年同样有5部超过10亿元票房的国产电影,可在品质上,今年却输于去年。去年这5部“10亿票房电影”,豆瓣评分分达6.7,只有一部低于6分。今年也是5部,豆瓣评分则仅5.9分,其中除了《湄公河行动》获