

新民教育

本报专刊部主编 | 总第 410 期 | 2016 年 12 月 21 日 星期三 责任编辑:唐敏 视觉设计:竹建英 编辑邮箱:tangm@xmwb.com.cn

成长烦恼人人有 渴望老爸能完美

上周,美国电视情景剧《成长的烦恼》里“老爸杰森·西佛”的扮演者艾伦·锡克因心脏病去世,享年 69 岁。几天里此消息不断被刷屏。报道称,锡克是在当地时间 12 月 13 日,与 19 岁儿子卡特打冰球时心脏病发作,送医院后抢救无效。他的离世,又一次触动了国内 70 后、80 后的怀旧记忆。在向杰森医生告别的同时,很多人不由得回想起那些青葱岁月,一家人围在电视机前围观西佛一家嬉笑怒骂皆生活的情景。正是这部片子,使数以百万计的中国观众认识了杰森·西佛——这个孩子们心目中的完美爸爸。完美老爸、幸福家庭、开心成长,这样的期盼与遗憾,也成了现代人的集体记忆。



新民图表制图 叶聆



教育好声音

现代工匠重在创新

“怀匠心,践匠心,做匠人。成为一名出色、出彩的匠人,是我的追求。”上海市交通学校汽车运用与维修专业的柯鼎是这么说也是这么做的。40 分钟里规定的技术动作要连续做十遍,结果误差竟是零。以这样近乎完美的成绩在全国技能大赛中脱颖而出,柯鼎收获的不仅是奖牌,更是对职业匠心的深切体会。在日前由上海市中德德育研究会、上海市公用事业学校等举办的“现代工匠精神”中职学生主题教育论坛上,多位中职生汇报了他们践行工匠精神的体会。

工匠精神是指工匠对自己的产品精雕细琢、精益求精、追求完美的精神理念。整场论坛分为“匠心筑梦”“独具匠心”“工匠采韵”三部分,多层次、多角度展现了职校学生、教师、优秀毕业生对于现代工匠精神的理解,引导职业院校学子育匠心、追匠梦、铸匠魂。公用事业学校学生朱一鸣从参演微电影《听风少年》出发,阐释他对爱岗敬业、执着不懈等工匠品质的理解。公用事业学校已表示要将“工匠精神进校园”纳入学生德育工作的重点之一。还有许多职业学校也正在积极探索寻找培育匠人的有效途径。

“为什么在生产技术相较于过去大大提升的现在,我们又要重提工匠精神?”市委宣传部副部长、市文明办主任潘敏在论坛上对学生说,工匠精神应当包含“干一行、爱一行、精一行”的踏实质朴,包含“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的执着坚定,包含“如切如磋,如琢如磨”的精益求精。而现代工匠精神,或许还要再加上“满眼生机转化钧,天工人巧日争新”的创意和生机……

此次论坛的主题为“现代工匠精神”,较之工匠精神,多了“现代”两个字。对此,市教委职教处处长劳晓芸分享了她的体会:“现代工匠精神不仅是对传统手工艺的掌握和传承,更多的是对现代信息技术、网络技术的运用,更多的是敢想、敢闯、敢试的开拓精神、创新精神。”

本报记者 王蔚

尊重理解孩子并不简单

蝴蝶 (央企员工)

第一次看《成长的烦恼》是在 20 年前的大学校园里,直到几年前终于看完 150 集全剧,那一次我才全景式地了解了这一家人的故事,并且非常推崇他们的教育理念和生活方式。

他们对待孩子的方式尤其值得赞赏——注重诚信、尊重、理解,鼓励独立,赏罚分明。每个婴儿一出生就拥有独立的房间,每个孩子到了一定年龄都有每月规定数额的零花钱,不够部分则鼓励孩子出去打工挣;家里还设定了“劳动日”,全家一齐大扫除;对孩子的责罚主要有两种,对外出肇事者罚一段时间不准外出,其他则罚做家务劳动。滑头的大儿子迈克成年后读大学期间仍住家里,为了根治迈克不爱学习、不爱劳动的缺点,老爸西佛想出一招就是每月收房租 50 元,后来迈克真的成长为一个负责任的男子汉,甚至成为原本对他十分头疼的中学的代课老师。这仅仅是西佛夫妇教育成功的案

例之一。

让我最震惊的另一个教育案例,是二女儿卡罗尔。她一向门门功课全 A,且品学兼优。一次学校打算让卡罗尔跳级,这样她就将和哥哥迈克同级了。但是,爸爸西佛却忧虑卡罗尔跳级之后是否有足够的社交时间,与比她大的同学是否能相处融洽,以及她是否会感到压力太大。当然,家长不会将自己的想法强加给卡罗尔,他们让女儿自己选择,卡罗尔最终选择了不跳级。西佛完全是从孩子自己的角度去考虑跳级的事情,这让我想起湖南一名神童的母亲,为了让儿子跳级,不让儿子做任何家务,也不让孩子有社交活动,儿子终于提前进入了某科技大学,却最终因为不懂和人相处、也不具备独立生活能力而退学。那位母亲因此非常痛苦,她痛苦的并不是儿子没有独立生活能力,而是没有继续光宗耀祖,她根本没意识到儿子已经成为她虚荣心的牺牲品。

“远其子”父亲要补亲子课

郁琴芳 (市教科院家庭教育研究与指导中心主任)

父亲参与家庭育儿的价值,在国内外被一些研究已证明,也被社会所广泛呼吁。然而,现实与理想相距甚远,现代社会中“父亲缺席”“父爱缺失”的现象已经成为一种普遍现象。

父亲参与家庭教育的现状如何?根据对市中心城区某普通公办小学 1 至 5 年级 382 名学生父亲的随机抽取调查,大众对“父亲缺席”现象有普遍感知和认同,其中发现了一些倾向性的问题,很值得探讨。

首先,相比日常陪伴,父亲更愿做孩子人生发展的领航者。父亲和母亲一样具有抚育性。本次调查发现,父亲参与程度从高到低的

排序,反映出父亲在对孩子的直接生活照顾、有关学业的学习辅导、日常的亲子互动等方面缺席较多,日常照顾仍然是母亲的传统职责范围。上海小学生的父亲基本扮演的还是传统意义上的“供养者”角色,他们为孩子、为家庭在外打拼,将教育孩子自动归为母亲的职责范围。

“远其子”现象较多存在于父子关系中。父亲参与的“陪伴互动”维度是体现父子关系的重要指标。调查发现,父亲在“陪伴互动”方面的参与,排在“教育规划”和“教育约束”之后。相比日常生活过程中的陪伴和互动,父亲更愿意做孩子人生发展的领航者,

给孩子制定各种规则,当孩子犯错时就出面管教和惩戒孩子。而涉及到情感交流部分,父亲的参与度明显下降,有 22% 的父亲很少“拥抱、亲吻孩子”,而有超过三成的父亲不会对孩子说“我爱你”。尽管随着时代发展,奶爸、猫爸较之以往有增多趋势,但大多数父亲还是习惯与子女保持一定的距离。父亲“远其子”、柔性不足的这一特点,和传统文化中父母的家庭职责和角色分工不无关系。父亲们不是不爱孩子,而是常常羞于表达,另一方面则是他们的爱或是有着特殊的表达方式。

本报记者 王蔚 马丹 陆梓华

父母要扮演好社会角色

蔡骏 (市西小学校长)

20 多年后的今天,如有人问我“心目中的家庭”是什么样的?我想,除了我的原生家庭,《成长的烦恼》影响应该占有一定的比重。

如何当父母?如何处理夫妻关系?家庭成员之间如何相处?其实是西佛夫妇在给孩子们示范如何扮演好这些社会角色。在西佛家,家庭生活是完整的、丰富的,孩子们的情感体验也是完整的、丰富的。长大成人之后,孩子们也会像父亲杰森·西佛和母亲麦琪·西佛一样扮演好为人妻或为人夫和孩子父母的角色。《成长的烦恼》这部热播剧,我刚踏上工作岗位,尚未成家立业。该剧给我最直接的影响是工作 6 年后我结婚了,第二年,我们家豆子出生了。我开始身兼三职:爸妈的孩子,丈夫的妻子和孩子的母亲。

和谐乐观、充满活力——西佛家成为我对家庭生活追求的一个榜样。其中重要的人物便是剧中的父亲西佛,一位心理医生。父亲的教育方式应该影响到日后我的育儿观和学生观:平等的母子关系、师生关系,启发式的教育。另外,剧中父亲教育的成功,应该和他是位心理医生的背景紧密相关。剧中的长子,对未来怀有梦想,却经常把事情搞砸,读书是他最头疼的事;而长女,读书很好,却经常出现冒傻气的想法,有点书呆子气。对待这两个孩子,父亲西佛的方式是不同的,他善于找到每个孩子机会窗口打开的时间,选用适合他们的方式帮助孩子解决成长中的烦恼。这也引导我日后更多阅读心理学方面的书籍,更多地了解孩子心理发展的规律,学习的规律。