



韩美林



文体人物

中国人对鸡有着特殊的情感，按照古老的中华民族的传统习俗，鸡者，“吉”也，寓意着风调雨顺、五谷丰登。古代文人士大夫更称鸡为“五德之禽”。方寸之间，要展示出鸡的形与神，浓缩鸡所代表的“文、武、勇、仁、信”美德，难度可以想见。

丁酉鸡年的生肖邮票备受关注，主创者韩美林在1600多件草稿中选出2枚，艺术家的严谨与创造力可见一斑。

合家欢受青睐

在邮政收到追捧的鸡年邮票一套两枚，

画家韩美林 1600幅画稿中好中选优 鸡票“破壳”弘扬“五德”



第一枚图案表现了一只威武强壮、高傲奔放的雄鸡，第二枚则为呵护幼子的鸡妈妈与抽象可爱的小鸡组成的“合家欢”形象。两枚邮票图案以写意的中国国画绘制。这两枚很有“民俗风”的公鸡母鸡小鸡邮票相当有亲和力，是近年来生肖邮票设计中比较成功的一个。

韩美林是我国著名艺术家、北京奥运吉祥物福娃的设计者。与以往创作的雄鸡风格不同的是，韩美林极少创作“母鸡”形象。为了符合第四轮生肖邮票“合家欢”的整体气氛，韩美林不仅创作了呵护幼崽的鸡妈妈，还特别设计了可爱的小鸡形象，形成温馨和

乐的家庭氛围，两只小鸡匍匐在母鸡身下，有几分萌态。小鸡的数量也很有讲究，不多不少正好2只，契合了国家当下的二胎生育政策。

韩美林曾创作了难以计数的大公鸡形象，通过写意中国国画的技法，他笔下的大公鸡以形写神，或水墨清淡，或色彩艳丽。这些生动可爱的大公鸡形象，具有天然亲和力，并已经成为韩美林艺术的标志性形象符号之一。

为力求表现传神的生肖鸡形象，并体现吉祥、喜庆、贺年、祝福的概念，韩美林历时半年，深度构思，创作了数十幅生肖鸡形象。

画稿千里挑一

韩美林表示：“在中国，雄鸡一直被人们所赞美。‘雄鸡一唱天下白’等名句流传千古；无论是大公鸡还是小鸡，鸡代表的五德是人们道德的追求，也是许多画家喜爱画鸡的原因。一只只鸡在画家笔下气象万千，徐悲鸿的鸡昂首挺立、怒发冲冠，像斗士和高歌的‘代言人’；齐白石的鸡寥寥数笔，却意得神足。”

“这次参与《丁酉年》鸡票的设计，我感觉是一种缘分，是民族传统文化与艺术的缘分。我们祖国的版图常常被比喻为一只雄鸡，中国人民对鸡也有着特殊的情感。鸡谐音‘吉’，寓意着风调雨顺、五谷丰登。30多年前我就曾画过百鸡图，今年我还准备创作新百鸡图，年底将在国家博物馆展出，这也是我的一个心愿，祈求全国人民百事吉利。”

韩美林与邮票早就结下了50年的情缘。1956年他就开始集邮，那会儿攒了1万多枚。“文化大革命”期间被抄家，搜集的邮票一枚都见不到了。后来1983年设计了猪生肖邮票、1985年设计了熊猫邮票，再次与邮票结缘。“这些年来，我创作了数以万计的鸡。为了准备这次的《丁酉年》鸡邮票设计，我画了1600个画稿。”

本报记者 乐梦融

德国科隆河畔的「情书」

凭借瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》两度来沪创下的辉煌成绩，申城乐迷见识了德国科隆爱乐乐团非凡的实力。时隔三年，乐团在新任音乐总监弗朗索瓦-格扎维尔·罗特率领下再度造访申城，并将于2月14日情人节在上海大剧院献演贝多芬和莫扎特的经典之作，捎来莱茵河畔的“爱”之旋律。

古老乐团 创新活力

坐落在莱茵河畔的科隆拥有超过2000年的历史，柏辽兹、瓦格纳、威尔第等众多著名的指挥家和作曲家都曾定期随这支传统乐团，勃拉姆斯的《二重奏协奏曲》(作品102号)、理查德·施特劳斯的《蒂尔的恶作剧》和《堂吉珂德》、马勒的《第五交响曲》等传世佳作也都曾在此首演。

前任音乐总监马库斯·史坦兹于2014年卸任后，来自法国的指挥家弗朗索瓦-格扎维尔·罗特接棒，成为科隆爱乐乐团和歌剧院音乐总监，同时身兼科隆市音乐总监。

1971年出生的罗特，被认为是同时代最具魅力和锐意进取的指挥之一，其勇于开拓的精神，为乐团注入崭新活力。

德奥经典“爱情宣言”

此次演出是罗特首度率科隆爱乐来到上海，选择的曲目为德奥经典之作贝多芬《D大调小提琴协奏曲》和莫扎特《第五交响曲》。

在罗特看来，这两支带着“爱”之印记的曲子，特别适合恰逢2月14日情人节的音乐会。“贝多芬《D大调小提琴协奏曲》被认为是四大小提琴协奏曲之首。旋律柔美、格调高雅、规模宏大，颇具王者风范。1806年，贝多芬创作该曲时，正对他的学生——匈牙利的伯爵小姐勃伦斯·威克产生了深深的感情，乐曲中融入了他一生中“最明朗的日子的香味”。

“很少有人知道，马勒的《第五交响曲》首演就是在我们乐团，当时是他本人亲自指挥。”罗特说：“这部伟大的作品标志着马勒音乐风格的成功转型，他将交响曲体裁发挥到极致。”

写《第五交响曲》的时候，马勒恰好在现实中完成人生的一种拯救式的转变。他与阿尔玛·辛德勒于1902年3月结婚。阿尔玛在马勒生命中的地位举足轻重，她为马勒的长时间遭受压抑的心灵带去了福音。尤其是第四乐章，更被马勒视作献给阿尔玛的“爱情宣言”。 本报记者 朱渊



科隆爱乐乐团



指挥罗特

为什么选择科隆爱乐

——罗特访谈

问：首度来沪，想通过曲目的选择传递怎样的信息？

答：德国科隆爱乐乐团一直以来都在和其所处时代的伟大作曲家、演奏家们合作。马勒《第五交响曲》当初就是在马勒的亲自指挥下在我们乐团进行了首演。演奏这支乐曲不仅仅是将我们自己演奏音乐的方式带来上海，更重要的是带来我们自己的历史，并以今天的眼光来看待它。

问：为什么选择科隆爱乐？

答：科隆是一个开放的城市，在这里有不同的音乐、不同的艺术，不同的人带来不同的看待事物的方式。这座艺术之城，始终能够提供艺术家尝试崭新想法。这是最吸引我的地方。

第一次接触科隆爱乐，我就能感觉到每一位乐手都对音乐演奏有一种渴望，并且我们一拍即合，我们之间的那种“化学反应”让我们配合

得十分默契。在我看来，科隆爱乐不仅拥有丰厚历史积淀，也是个多元、灵活的乐团。乐手们都十分优秀，蕴藏潜力。我希望让它成为科隆市一个独一无二的乐团，也希望让它享誉全球。

问：您希望为乐团带去怎样的理念？

答：无论身在哪里，我享受创作音乐的每一分钟！现在我的工作重心在科隆爱乐乐团、科隆交响乐团以及科隆歌剧院。我们乐团在歌剧院一年有200多场晚场演出。但我作为音乐总监的主要职责始终是为每个人去做音乐：不仅仅为了古典音乐爱好者，而是为了每一个人，年轻人或是老年人、有音乐知识的或是没有的。我希望将自己对音乐的热爱和整座城市分享并邀请人们加入这场“庆典”——不畏惧或是犹疑，有的只是开放的态度和思维。

本报记者 朱渊

庆祝香港回归20周年 低音王子唱红歌

昨晚，来自宝岛台湾的老牌歌星，有低音王子之美誉的顾其华，为上海观众举行了一台“庆祝香港回归20周年”——金曲红歌演唱会。

出生于姑苏的顾其华先生，出道于上个世纪80年代。在当年参加台湾中视“夺标”大赛中，连闯22关夺冠而进入歌坛，并推出了《台北细雨》和《典故》等专辑走红宝岛，乃至风靡东南亚。在阔别上海20年之时再次登上申城舞台，以浑厚而充满沧桑的男低音，并创意地将老歌新唱，演绎了《新不了情》《我心深处》《台北细雨》《我是中国人》等20多首富有浓浓情意、颇具爵士韵味的经典老歌，令人耳目一新。

本报记者 郭新洋 摄影报道

