

幸福列车

月考结束后的第二天早晨,我只身一人乘上了返回老家的班车。

我从学校对面的站台登上BRT,逃离这个城乡结合部,足足摇摆了近一个小时,才来到了位于城市最北端的长途汽车站。买完票,爬上车,我已感觉有些疲惫——但这丝毫没有影响到我愉悦的心情。

因为两个小时之后,我将回到我熟悉的那个小县城,见到我亲爱的外婆,度过对一个高三学生来说特别“漫长”的两天假期。

由于是早班车,车上加上司机也不过十来个人。但我仍然选择坐在最后一排——我也忘了为什么,从小学五年级第一次独自回老家,我就一直执著于这个车厢的角落。可能从那时起,我就朦胧地意识到,人总是要面对独自一人的旅程。而我一个人占据着一方角落,拥有一扇车窗,无人高声攀谈,独自默默发呆——一种孤独感被无限放大,竟觉得非常酸爽。

车窗外的风景匆匆而来又匆匆离去。国道两旁的风景无非就是树林,透过树林,隐约看到远处的民房纵横交错——似乎我第一次乘车时看到的就是这些,无任何变化。而每次回家的路上,我都会陷入一种巨大的迷惘之中:这么多年的时光是否真的存在过?是不是一直有一个我在这车上受着颠簸?在这颠簸的八年之后我是否还是原来的我?

脑子里突然闪过欧阳修的两句诗:“尔来不觉三十年,岁月才如熟羊脾。”岁月啊,真的是匆匆流逝而又了无痕迹……就这么胡思乱想着,不觉车已到站。

我什么行李都没带。车刚停,我就跑到前门跳下,竟比那些坐在前排的人还要快。在我双脚落地的一刹那,一种熟悉的感觉从我的记忆深处苏醒——那是一种全然的归属感!我熟悉这个地方的每一个角落,如果时间允许,我很想踏遍这里的每一寸土地!

我一路小跑着到了外婆家。途中遇到几个熟人,他们笑着比划着我的身高,说你不能再长了呀,再高就找不到女朋友了。我只能冲几个长辈尴尬地笑笑,然后接着跑,心里有一种回家的渴望,跑起来就格外带劲。

推开门,闻到了熟悉的食物的香味。外婆说她做了包子,让我带点回学校,先蒸几个尝尝鲜。我洗了手后吃了一个,是我喜欢的馅料。之后便坐下来陪外婆一起包包子。做这些事的时候,我的心情特别平静,有一种水到渠成的自然之感。可当我回到现在所待的城市时,这种平和的心境便不复存在。很奇怪,但想想,又很正常。

在老家,时光突然变得慢了下来,我很快融入了外婆的节奏。没有网也不看电视,在城市中难以忍受的事到这儿都变得习以为常。我花大把的时间发呆,与外婆闲聊,一起喝一种草茶——特别特别苦,苦到最后也没有回甘,但我却意外地喜欢。晚上八点睡觉,早上六点起床。哦,我还特别喜欢坐在后院晒太阳。坐在小板凳上,阳光并不太暖,但很明亮。脚边盘着一只老猫,依偎在我的棉鞋旁,仿佛可以像这样,一直坐到时间的尽头。

尽管很喜欢这样的生活,但我还是得离开。当外婆问起我成绩的时候,我才突然惊醒——桃源不能久居,我还有很多事要面对,比如高考,比如没带回来的作业,以及错了五道选择题的语文试卷。

第二天在回学校的车上,不知怎的想起了张晓风的《武陵人》。武陵人离开桃源时这么说:“武陵不是天国,在武陵的痛苦中,我会想起天国。但在桃源,我只会遗忘,因为那里的幸福取消了我思索的权利。”

下车时,我在羽绒服的口袋里摸到了外婆送行时塞进来的包子。这是外婆在我临走前又蒸过一遍的,过了很久它还是温热的——这是老家的温度。

如果不能长留桃源,心中长存桃源也是好的吧。我想。

心中的桃花源

李思潮  
江苏省盐城市亭湖高级中学高三(4)班

诗情画意

冬天。寒假,我在书桌前阅读唐诗。抬头窗外,天空扬起了纷纷的雪花。我突发奇想:如果雪花飘进了唐诗,会出现什么样的情景呢?

雪花飘进了诗人岑参的笔下,像美丽的花仙子,一下子变成了清丽动人的梨花,散发出沁人心脾的幽香。“北风卷地百草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”岑参太有想象力了,明明是雪压冬林,却幻作锦簇梨花,将北国的冬天和南方的春景画上了等号,让雪花不但有了香味,而且有了

真高兴(电脑绘画)



周晨 上海市建青实验学校七(1)班

思绪飘零

双手空空地降临到这个世界,每个人都是一张白纸。有些人不以为意,以轻蔑玩味的态度地对待生命,随波逐流,使白纸蒙上灰尘与污垢;还有些人,毅然执起画笔,为他们的白纸涂上了永不磨灭的颜色。

如果要用一种颜色来形容居里夫人的生命,那应当是蓝色——坚定、冷静、智慧、低调。就连她最伟大的发现“镭”,闪烁着的也是美丽的蓝色荧光。在她不平凡的一生中,艰苦的研究条件没有使她退缩,动荡的社会环境没有扰乱她的心智,至亲与至爱的逝去没有颓废她的精神,外界的赞美与诋毁没有令她迷失……她就这样,埋头再埋头,低调再低调,直到油尽灯枯的那一刻。她的生命,既如湛蓝的天空,高远、清澈,又如蔚蓝的大海,深邃、宽广。

史铁生是一个用生命诠释黑色的人。这种本代表阴郁和绝望的色彩,却在他的笔下开出绮丽的花,如同一朵朵临风傲放的黑玫瑰。他写无知,写迷惘,写彷徨,写绝望,他更深入地探讨死亡——这个常人总是避而不谈的禁区。“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。”他以敏锐的双眼,以及与生俱来的悟性,看破黑夜的藩篱,穿过死亡的秘境,并作为亲自体验人生的向导,毫无保留地为人们指出一条通向光明的道路。“他用残缺的身体,说出了最为饱满的思想。”黑夜给了他黑色的眼睛,他却用它来寻找光明。

人的一生是漫长的,不同时期呈现出的色彩也会各不相同。有的人的生命可以撷取一种主色调来概括,有些人的生命则夹杂着各种色彩。比如19世纪法国大作家雨果,思想就经历了从保王主义、自由主义到共和主义三个阶段。只有在不断修改、不断完善中,人生才能趋向更完美的境界。不要害怕涂错了色彩,更不要试图掩盖曾经的底色,那样只会欲盖弥彰。让它原原本本地留在纸上,忠实地呈现生命本来的样子,才算是 对生命有个交代。

每个人赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去。有的人以其深刻的思想或卓越的成就,在自己的白纸,同时也是人类的历史上留下了浓墨重彩的一笔,而有的人,终其一生,只在自己的白纸上留下一片模糊不清的阴影。色彩本无优劣之分,重要的是作画人是否对自己所描下的那笔感到欣慰、感到满足、感到无愧于心。自己认定的事,就无畏地去做,等到哪天死神收卷的时候,即使是一团黑线,也好过一片惨白。

生命的颜色

朱婧怡  
复旦大学附属中学高一(10)班

雪花飘进了唐诗

春天的温度。

雪花飘进了诗人白居易的笔下,显得非常高雅和悠闲。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”室内:酒绿、火红、清深、意浓,喝着,聊着;室外:雪花来了,飘着,舞着,轻盈,潇洒,仿佛在为诗人和朋友小聚而助兴表演,一幅多么温馨和谐的画面。

雪花飘落到诗人卢纶的笔下,格调不再那么轻柔,而是显得阳刚霸气。“月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀。”眼看

有感而发

善良是人间最美好的德行之一,它遍布在每个人的心中。我的爷爷和奶奶就是十分善良的人。

前几天,奶奶打来电话,问我寒假何时回老家去,家里又来了几位“新成员”。我问:“现在有几只了?”“五只,昨天爷爷又捡来了一只。”奶奶口中所说的新成员,正是路边几乎随处可见的流浪猫。不知从何时起,爷爷奶奶就开始收养起流浪猫来。

从我记事起,爷爷奶奶他们就一直在收养流浪猫。我总缠着奶奶追溯奇缘,奶奶也总是不厌其烦地讲。

那是一个冬天,爷爷按每天早上的惯例早起去扔垃圾,他下楼来到垃圾桶旁,看到地上趴着一只灰色的流浪猫,冻得直哆嗦。听奶奶的描述,那是一只极丑的猫,耳朵少了半只,屁股上也有被咬的痕迹。虽说身体是灰色,可脸上却黑一块,白一块,像是重度烧伤导致的毁容一般。爷爷吃斋念佛,心善,便将它带回家去。给猫洗了个澡,又喂了个鸡蛋,小猫很快就精神起来,东跑西撞,还打烂了个杯子,声音之大把奶奶从熟睡中吵醒。

奶奶一下子就发现了小猫,奶奶的反应是:“万一它有传染病呢,万一它挠伤人呢。它虽然很可怜,但是咱也没条件把它养在家里啊。”奶奶不同意收养小猫,爷爷便把它抱了出去,奶奶这才放下心来。

可过了几天,奶奶在楼下小院的无花果树旁再次看到了它,旁边还有一盆猫粮一盆水,它睡得正香。这一定是爷爷的“杰作”。奶奶只是怕它在家里伤人而已,养在外面,猫自己本身也不失去自由,与其说是收养,不如说是生活帮助。不知猫是有自己的语言还是怎样,接下来的日子里总有猫往院子里跑,仿佛彼此互相告知这 里有个“世外桃源”一般,爷爷还老捡来新的流浪猫,就这样,家里慢慢有了收养流浪猫的习惯。

现在,为了给流浪猫搭建雨天的避难所,爷爷在仓库的窗上搭了一块木板连在树旁,供猫出入。仓库从此变成了猫的乐园,还有猫在里面生小猫。我想:人与猫之间的这份信任,便是由爷爷的善良连接着吧。

这么多年了,形形色色的小猫在小院的果树旁来来往往,我每次回老家总有新的猫,每只猫的喜好习性爷爷都能记得清清楚楚。爷爷喂猫时,我喜欢在远处看着,此时的爷爷仿佛闪耀着和煦的光芒,满脸慈爱。爷爷对猫的关怀,便是对善良最好的诠释。

善良,就是对世间万物的每一点关怀。善良就是这么简单,无需花哨的言语,从一举一动中流露,时刻温暖人心。

毛放飞  
静安小学四(1)班

杨世超  
北京市第一七一中学初二(14)班

快乐时光

在成长的道路上,每个人都有值得自己回忆的故事,对我来说,学吉他就是一段难忘的故事。

我在小时候看到电视上有的歌手提着吉他,一边弹,一边唱,既阳光,又潇洒,从心底萌发了学吉他的想法。在小学二年级的时候,爸妈终于同意了我的要求。

可是,弹吉他并不是我想象的那么容易。记得刚开始学的时候,从指法练起,老师教我用手指按弦,几堂课下来,手指就变得又红又肿,可连一首曲子都没有弹奏出来。更不要说学习那六线谱,更是枯燥无味,令人昏昏欲睡。于是,我就想打退堂鼓,妈妈惊讶地对我说:“孩子,当时是你你说想要学吉他的,怎么才没学几天,就要放弃了呢?”接着又语重心长地对我说:“做任何事,贵在坚持,如果遇到困难就放弃,那是一事无成的。”在妈妈的督促下,我坚持了下来,除了在老师面授时认真训练,回家也利用空余时间抓紧练习。记得我学会的第一首曲子叫《小星星》,当时,我兴奋极了,真切地感受到吉他真是神奇,只是几根弦,就能播出那么动听的曲子,简直像天籁。于是,我给自己鼓劲,一定要好好学。几个月下来,我的手磨了一层又层的茧子,琴艺也一步一步地提高了。

如今,我已经能弹奏好多高难度的曲子了,在“知乐琴行”的音乐会上,我的表演也受到了老师和观众的赞扬。

学吉他,虽然只是我成长过程中的一段插曲,但它使我懂得了做任何事都要坚持不懈、永不放弃的道理,也常常激励着我在自己的成长道路上,不断弹奏出更优美、更激昂的前进乐曲。

成长的故 事

沈思聪  
黄浦区第一中心小学四(4)班

童言童语

我们是橡皮,是小朋友们的好帮手。我们帮小朋友们擦铅笔的印记。有的厉害点的兄弟姐妹,还能擦去水笔和钢笔印呢!虽然我们个头小,可本领大着呢!

我从被放到货架上,就有了一件漂亮的“外套”,还有了好看的花纹,兄弟姐妹都很羡慕我。“叮咚”,有一位小主人来买东西,我一下子就把她的目光吸引住了,她目不转睛地盯着我看,然后不由分说把我买回家,急切地欣赏起我来,摸摸我的“肚子”,看看我那金灿灿的身体,还有透明的外套,都闪着光泽呢。

小主人从带回我起,就在做作业时,擦干净写错的字。但不久,我就像没吃饱似的,瘦了许多,金灿灿的皮肤也变得黑乎乎的,漂亮的“外套”也不翼而飞,而且,小主人还上课不认真听讲,经常把我当玩具捏在手里,还残忍地用铅笔把我戳得千疮百孔,我倒吸了一口凉气,心想,唉——要是小主人能爱护我,那该有多好啊!

不知是小主人听到了我的心声,还是听了老师的批评,小主人的字越写越漂亮,我由衷地为他高兴。

不知从什么时候起,小主人便疏远了,但我很高兴,因为我知道,小主人写字越来越细心了,也越来越端正了。

橡皮的自述

顾泉  
六师附小三(4)班