

他从八百里秦川走来

央视专题节目“文艺名家讲故事”首推音乐家赵季平



昨晚,大型系列专题节目《深入生活扎根人民——文艺名家讲故事》在央视综艺频道开播。首期推出的是从八百里秦川走来的音乐家赵季平,这位白发苍苍的 40 后在央视女主持周涛的陪伴下,在他小时候常常攀爬的西安古城墙上,面对这座十三朝古都,讲述了他的音乐人生……

随着赵季平的讲述,荧屏上出现了《黄土地》《红高粱》《乔家大院》《大宅门》《水浒传》《霸王别姬》等人们熟悉的影视画面,而伴随着画面,令人震撼或催人泪下的音乐旋律都是从赵季平的心田里流淌出来的。

赵季平坦言,他的音乐之路并不平坦。由于喜爱音乐,他没有子承父业——随父亲赵望云学绘画,尽管父亲培养了一些书画大家。考西安音乐学院附中时,他因家庭出身而落榜,直到三年后才终于跨入这一校门。从西安音乐学院毕业后,学西洋音乐的他却被分配到了秦腔团。在戏曲院团的整整 21 年间,他走遍了陕西这片历史悠久、文化厚重的黄土地,接触了大量的民间音乐。他说,这片黄土地虽然贫瘠,但它的音乐却是大气开放的。丝绸之路使这里的音乐与来自西亚、中东、印度、伊朗等许多地方的音乐相互交融。因此,他写下了在上世纪 80 年代十分流行的一些豪迈高亢

的“西北风”歌曲。

荧屏上,出现了一张 34 年前赵季平与陈凯歌、张艺谋、何群三位导演的合影,四人都充满着青春的朝气。那是他们在合作电影《黄土地》时留下的纪念。当时,他们顶着呼啸的北风,冒着零下 20 多摄氏度的严寒深入陕北农村采风,四人同睡一个热炕,被子又脏又黑,还爬满了小虫。为了不弄脏衣服,他们只得用皮带把衣服悬挂在房梁上。三年后,张艺谋又风尘仆仆地与顾长卫一起,拿着《红高粱》剧本找到了赵季平。最终,一曲“妹妹你大胆地往前走呀,往前走,莫回呀头……”终于通过姜文雄浑、沙哑、豪放的嗓音“吼”了出来,一时传遍了神州大地。这些为艺术奋不顾身、充满激情的年轻人,后来都成了著名的艺术家。

首期《文艺名家讲故事》不是主持人面对文艺名家的现场采访,也不是一部表现嘉宾人生历程的人物专题片,而是通过真实故事、真情实感突出了“深入生活扎根人民”这一主题,揭秘嘉宾赵季平之所以成为“大家”的偶然与必然,由此深深地感染了观众。据悉,尚长荣、曹文轩、吴正丹、靳尚谊等嘉宾已完成拍摄,片尾还出现了李雪健、六小龄童、奚美娟、廖昌永等嘉宾的照片。

本报记者 俞亮鑫



■ 音乐家赵季平



■ 赵季平(中)当年与张艺谋、陈凯歌的合影



赵季平：用民族音乐对话世界

他,长期从事音乐创作,先后为数十部影片配曲,作品在国内外电影节获奖;他,酷爱中华传统文化,并善于从中汲取营养,创作出诸多大众喜闻乐见的作品……本期《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目对话著名作曲家赵季平。

赵季平:我们国家的西部虽然贫瘠,但是它的音乐大气而开放。仔细研究甘肃的“花儿”、新疆的“木卡姆”这些音乐类型后,你会发现,丝绸之路上很多国家比如塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦、伊朗等国的音乐,都受到了我们的影响。从这些都能看出我国的音乐为世界文化交融带来的深远影响。

中国这块土地上,民间的东西非常丰富。除了在工作当中接触到各种不同的戏曲,我还用大量时间去采风。电视剧《水浒传》中,我将山东地方小调《锯大缸》加以改造,成就了响彻神州的《好汉歌》;写《乔家大院》时,我三下山西采风,一路听晋剧,主题曲《远情》选用了晋胡和二股弦伴奏;我写《大宅门》配乐时,自然融入了京剧的东西;我最近写的《琵琶协奏曲》用的是苏州评弹的音乐……2016 年 8 月 26 日晚,大型交响组曲《大秦岭》在西安音乐学院首演。为了创作这部作品,我多次带着创作小组成员深入秦岭山脉一带采风。用民族音乐这一中国音乐的母语,写出能与世界对话的好作品,我的梦想,又一次实现了。

第七届林兆华国际戏剧邀请展 3 月揭幕 《兄弟姐妹》率先登场

本报讯(记者 朱渊)代表世界戏剧最高成就的 16 台剧目将汇聚第七届林兆华国际戏剧邀请展,全年献演于北京、天津、哈尔滨。3 月 4 日,本届戏剧邀请展将以俄罗斯戏剧《兄弟姐妹》揭幕。该作品由斯坦尼斯拉夫斯基表演体系最杰出传承人、被誉为俄罗斯国宝的戏剧大师列夫·朵金执导。

邀请展最受瞩目的“原创单元”中包含《酗酒者 A》《铸剑》两部作品。《酗酒者 A》由波兰国宝级导演克里斯蒂安·陆帕改编自史铁生的作品《一个以电影做舞台背景的戏剧之构想》。陆帕的作品致力探讨个人存在的心理、社会与历史关系,彰显了一种中欧文化传统。波兰新生代导演格热戈日·亚日那导演的《铸剑》,则把鲁迅的唯一神话作品搬进了多媒体剧场。

富有传奇色彩的罗密欧·卡斯特鲁奇是意大利著名意象派戏剧导演,也是演员、制作人、作家。此次,他将带来德国邵宾纳剧院的《俄狄浦斯》。诸多剧目中,演出时



■ 《兄弟姐妹》演出照

间最长的是《2666》,该剧根据罗贝托·波拉尼奥的巨著《2666》改编,演出时长 12 小时。在“解构当代单元”中,《4.48 精神崩溃》的导演格热戈日·亚日那曾为波兰戏剧的突破性发展作出了巨大贡献。他常以大胆和具有创新性的形式重新解构剧场经典。

邀请展力邀邵宾纳剧院艺术总

监托马斯·奥斯特玛雅担任明年第八届林兆华戏剧邀请展艺术总监。奥斯特玛雅是目前欧洲首屈一指的新生代戏剧导演,他导演的剧作以扎实的现实主义风格为基调,同时通过精准却出乎意料的戏剧表达赋予剧作强烈的象征力量;他麾下的德国柏林邵宾纳剧院,由众多享誉世界的戏剧导演共同创造着辉煌。

纪念意大利作家翁贝托·埃科逝世周年 《试刊号》中文版首发

本报讯(记者 王剑虹)昨天是意大利作家翁贝托·埃科逝世一周年,前天下午,译文出版社在建投书局举行了翁贝托·埃科生前最后一部长篇小说《试刊号》的首发式。建投书局特设埃科作品专架,并以图片的形式回顾了埃科作品在中国内地出版的情况,以向这位小说家、哲学家致敬。

翁贝托·埃科 1932 年生于意大利

利亚历山德里亚,是享誉世界的意大利小说家、文学批评家、符号学家。《试刊号》是翁贝托·埃科生前最后一部长篇小说,也是作者迄今为止最薄的一本小说,它一改过去“大笔墨描写秘传、谜题或文字游戏”的手法,仅用短短两百页篇幅,就生动构建了一场阴谋重重的办报实验,对现代新闻业进行了犀利而深刻的批判。

叶国传诗词 品读会举行

本报讯 由上海炎黄文化研究会、静安社等单位主办的“叶国传先生《非器斋诗抄》品读会”,前天在上海文联礼堂举行。

年逾古稀的叶国传先生致力于回文诗词的研究和创作几十年,写了 2000 多首回文诗,且颇有造诣。杨益萍、褚水敖、胡中行、曹旭等知名人士、学者数十人出席了品读会。

(龚建星)

上海书画院 举办年展

本报讯(记者 江跃中)由上海书画院主办的“海上风 2017·上海书画院年展”近日在上海书画艺术馆开幕。

本次展览作品涵盖绘画、书法、篆刻三大艺术门类,画家年龄层包含老中青三代。展览全面展示了参展艺术家的最新艺术成果,展现了老中青三代画家不同的生命体验,内容丰富跨度大,在一定程度上反映出海派文化活跃发展的现状。