

在热播剧《外科风云》中饰演庄恕医生

靳东:我只愿用作品来说话



靳东在《外科风云》中饰演庄恕



文体人物

医疗剧《外科风云》正在北京卫视热播,虽然国产医疗剧不够“专业”的老问题依旧存在,但瑕不掩瑜,该剧扑朔迷离的剧情、医疗、复仇与爱情的三线交织,聚焦当前社会敏感话题,直面医患矛盾等现实,还是值得鼓励的。“不管对哪个年龄段的人群来讲,世界上任何一个国家,任何一种社会结构中,医院都是生死离别最集中的场所。从戏剧结构来说,医院中的生与死、医生与患者、医学与情感之间的矛盾冲突,都具有很典型的戏剧冲突性。”第二次出演医生的男主角靳东在接受专访时说:“归根结底,它不仅仅是一部医疗剧,不仅仅是仁合医院这几个人的悲欢离合、爱恨情仇,更是一群人、一个剧组,在生死离别最集中的场所里讲述的一个个有关人性的故事。”

“眼神杀”有秘技

剧中靳东塑造的庄恕堪称复杂“多面体”,从踏进仁合医院的那一刻起,他就成为了所有矛盾的核心。对30年前真相的探寻成为人物的一大支点,而他与仁合院长傅博文之间的斗争也是剧中一条格外重要的线索。在此前的剧情中,二人在手术台上狭路相逢,就此揭开了尘封三十年的往事。手术过程中,傅博文体力不支,庄恕在最关键的时刻夹住了他的手术钳,毫不留情地替代傅博文完成了手术。在这一场戏中,两人仅靠眼神间的对峙,就打响

了一场没有硝烟的战争,网友们评价说:“庄恕的眼神比手术刀更锋利”。当被问及“眼神杀”的秘技时,靳东表示:“每一次表演就是一次考试,所谓的秘诀只是要去大量的‘考前’准备,不管是案头工作,还是体验生活。”他更愿意“胸有成竹”之后再刻画角色,“这时你已有足够的依据和支撑点,在这个基础上再来呈现我的眼神、我的停顿、我的分寸感。”靳东说,自己每接一个角色,都会花大量时间去琢磨和研究,反复想象人物的外表、内心,思考那些没被文字表达出来的“潜台词”,推敲符合人物设定的细节和小动作。为一场戏设计许多不同的处理方法是靳东处理角色的日常功课——多设计几种,然后再利用排除法,反复对比、衡量,与导演探讨,直到选出最为精准的表现方法,从上学时就养成的创作习惯沿用至今。

演医生确不易

在业界,靳东向来有“戏痴”之称,这是个从骨子里痴迷和执着于表演的人。为演《伪装者》里的明楼,他短期内增重20斤,“几个月时间里,每天胃都特别不舒服。”拍摄《鬼吹灯》时,他经历了职业生涯中最严重的一次受伤,但依然带伤坚持。靳东表示:“我拍戏向来不惜力,希望把自己所有的东西都呈现出来。”《外科风云》的拍摄过程也不例外。剧中有一段需集中拍摄的手术室戏份,拍摄过程中,演员手术服、口罩、帽子必须全副武装,一拍就是一整天。“热”和“闷”都不算什么了,每天还要长时间戴着医用手套,摘下来时整个手都是涩涩的。到后来只要一听说拍手术

室的戏就本能地抗拒,后面几天拍完一个手术镜头就直接躺下了。”而经历了《外科风云》中这段辛苦的拍摄过程,靳东也更加理解了医生的不易:“我们观察医生、扮演医生,就已经觉得身体受不了,而真正的医生经常需要在手术台前十几、二十几个小时不吃饭、不喝水,他们饮水时只是润一下自己的喉咙而已,因为他们不敢也不能离开手术台。他们确实是让我们敬佩和敬畏的一群人。”

人气旺 更自律

虽然凭借影视作品收获了超高人气,但靳东依然觉得自己志不在此:“我并不喜欢拍戏。如果演话剧能拿到拍影视剧五分之一的酬金,我就绝不出来拍影视剧。我一直爱着话剧舞台,但是演话剧我实在养不活自己。”面对越来越多的邀约,靳东的选择格外审慎。“没什么意义的事情坚决不做,与我理念不符的,我会断然拒绝。”他说:“我常常保持着警惕。这几年我思考最多的问题就是,我演了哪些角色,究竟能留下几部可称为作品的作品?从事这个职业究竟能给自己带来什么?”

随着关注度和人气越来越高,许多娱乐、真人秀节目都盯上了靳东,但都被他一婉拒了。“对于综艺节目和真人秀,我是抗拒的,这完全出于对我职业生涯的保护。”在这件事情上,靳东选择与媒体和观众保持距离,只愿做一个用作品说话的演员:“你把自己的生活隐藏得越深,与媒体或粉丝见面越少,或者被了解得越少,观众才会相信你在荧屏上塑造的角色。”

本报记者 孙佳音

国产片如何与咄咄逼人的好莱坞大片抗衡?

面对“特效之殇” 信奉“内容为王”



《银河护卫队2》又将为观众献上一道视觉大餐

文体话题

漫威影业的《银河护卫队2》将于5月5日登陆全国约400家IMAX影院。昨天,该片在上海举办观影会,为观众们献上了一道气势磅礴的空战大餐。几乎每一部好莱坞大片都能在国内引发热议,从《金刚》《地心引力》《星际穿越》,到《变形金刚》《普罗米修斯》《盗梦空间》,这些作品不仅在中国搜刮了以亿元计的巨额票房,更引发了中国观众对国产影片“五毛特效”的诟病。好莱坞大片为什么爱拼特效?国产影片又该

如何应对?

特效为啥受欢迎?

作为一部太空主题的电影,《银河护卫队2》的重头戏就是光怪陆离的太空奇景,广袤的星球、绚丽的宇宙、狂暴的空战令人眼花缭乱。用特效来吸引观众,似乎已成为好莱坞科幻大片的“潜规则”,刚刚下档的《攻壳机动队》以及之前的《金刚:骷髅岛》都是如此。

数据显示,中国观众愈加成熟的观影体验对电影的后期技术制作水准提出了更高要求。据悉,从2013年开始,国内电影市场的总票

房就被IMAX电影占据了半数以上,而当时IMAX影厅只占全国影厅总数的不到千分之七。IMAX大中华区首席执行官陈健德透露说,公司在大中华区签约的影院总数已超过500家,影院网络达520家,比三年前翻了近一倍。其中约有290块IMAX银幕位于中国大陆,仅次于拥有300余块美国的,位列世界第二。

与国产中小影片靠话题吸引观众不同的是,好莱坞大片在缺乏“地气”的情况下,只有靠视觉奇观来打拼,才能从诸多同类影片中脱颖而出。博纳影业的于冬认为,随着电影技术产业的升级,未来10

年中,以IMAX为代表的特效体验式消费将引领中国电影市场继续发展,观众也会越来越喜欢这种消费。

除了特效还拼啥?

影评人“暗夜骑士”告诉记者,他两年前就与电影圈的朋友预测过,未来5年内,国际影坛肯定会出现特效大片的投拍热潮,这是中国电影市场对于好莱坞分账大片逐年开放的结果。“现在看来的确如此。”他说,“强烈的市场需求就在那里,不管是投机的还是经过深思熟虑的,这块大蛋糕总会有人要吃。”

然而近几年,好莱坞似乎陷入了“唯特效论”的怪圈,就拿《极限特工》《速度与激情》系列来说,之后的几部续集不断遭遇影迷诟病,有不少网友吐槽“满满的都是套路”“就好像复制、粘贴一样”“除了特效,基本没啥可看”。

对于一部影片来说,投资不论大小,都应该内容为王。面对“特效之殇”,导演徐峥说:“我不分大片还是小片,在我看来,电影只有好故事和烂故事之分。有烂剧本的大片,也有好故事的小片。只要拍得巧妙,一个小孩给同学送作业本的小故事(指阿巴斯的《何处是我朋友的家》),也可以成为一部惊心动魄的大片。”

本报记者 张艺

本报讯(记者 俞亮鑫)曾在荧屏上掀起收视热潮的上海题材剧《欢乐颂》有了续集。昨天下午,该剧主演刘涛、蒋欣、王子文、杨紫、乔欣和制片人侯鸿亮、编剧袁子弹等齐聚申城,为定于11日在东方卫视开播的《欢乐颂2》造势。

《欢乐颂2》继续讲述“欢乐五美”的故事。“欢乐五美”将在续集中共同面对情感危机,观众将见证安迪、樊胜美、曲筱绡、邱莹莹和关雎尔的成长和蜕变。导演简川訦说:“第一季只是一个开始,真正的故事发生在第二季。因此,第二季比第一季好看。”

「欢乐五美」下周回荧屏



《欢乐颂2》剧照