



上世纪 50 年代,印度电影曾经在世界影坛独领风骚,并以“宝莱坞”的称号和美国“好莱坞”平起平坐。年产电影上千部,是好莱坞的 4 倍;在全球拥有 36 亿观众,也远超过好莱坞的 26 亿。那些最初进入中国的印度宝莱坞片中,年轻而充满魅力的印度演员们,载歌载舞,给予当时娱乐生活尚不丰富的人们耳目一新的感觉。例如拉兹·卡普尔自导自演的电影《流浪者》,这部影片曾获戛纳国际电影节最佳故事片奖。拉兹的这个名字亦被人们牢记至今。老爷子如今 90 多岁,依然活跃在印度歌坛,他的嗓音醇厚动人,令人迷醉。《大篷车》也是最早进入中国的印度片之一,至今,人们依然能记得片中那位落难的富家千金,微黑的皮肤,大大的眼睛,厚厚的嘴唇,不是典型意义上的美女,但笑起来的样子,和天生的舞蹈表演才能,让挑剔的观众也崇拜有加。

但随着俗套的爱情片和动作片的大行其道,其受众群的范围已然在局限中越缩越小。近年来,宝莱坞果断地抛弃了歌舞片的旧程式,从 2008 年被提名奥斯卡的《贫民窟的百万富翁》,到 2011 年红遍亚洲的《三傻大闹宝莱坞》,再到如今正在国内热映的《摔跤吧!爸爸》,越来越接地气的故事和更贴近现代节奏的歌舞,宝莱坞渐渐树立起自己新的标签,既具有典型的印度风格,又接近世界人民品味。

颇有争议:《额滴个神啊》

在印度这样一个有着几千年宗教文明的古国,一个有着宗教博物馆之称的传统国家,批判宗教,简直就是大逆不道的行为——然而印度电影人就这么做了。《额滴个神啊》是这些影片中极为突出的一部,大概也是印度史上最具争议也最受关注的作品。影片中所涉及到的对信仰的思考,一度让印度政府呼吁禁止放映该片。

但该影片很“顽强”,上映两周后,全球吸金 48.2 亿卢比(约 4.7 亿人民币)。在去年的上海国际电影节上,这部影片开票后半小时内就售罄,以至于组委会不得不在之后几天加场,却依然一票难求。

影片的导演是曾执导《三傻大闹宝莱坞》的拉吉库马尔·希拉尼,他携手印度男神阿米尔·汗献出这部“笑泪兼具”的佳作。影片以一个外星人探寻地球宗教为切



推陈出新宝莱坞

入点,讲述了一个带着研究人类目的来到地球的外星人 PK,落入地球上的印度,并丢失了可以让他回家的飞船通讯装置。在寻找装置的路上,PK 以旁观者角度观看人间喜怒哀乐,而他探寻过程中的一系列搞笑事件,也阐明了看似五花八门的宗教,其实彼此之间并没有实质的区别。

影片用睿智的隐喻和调侃,呼吁不同宗教信仰间的友爱,又能如此通透地批判宗教,让观众在开怀大笑的同时,完成对宗教的深刻思考。这部喜剧所包含着印度电影人的智慧和思辨,值得我们细细咀嚼。

史诗传奇:《巴霍巴利王:开端》(2015)《巴霍巴利王:终结》(2017)

这套系列电影被称为“印度版‘指环王’”,也因投资巨大被大家称为“印度史上最贵影片”。

影片的故事取材于印度神话传说,讲述一名信仰湿婆的青年施瓦从与世隔绝的瀑布下村落,一步一步攀爬上瀑布顶端,在新世界的冒险过程中逐渐发现自己身世,从而引出一段父辈与同襟兄弟争夺摩西施末底王国王位的恩怨往事。

截止 2016 年,上部是印度影史上耗资最贵的电影,制作成本耗资 17 亿 5 千万卢比(约 1 亿 6975 万人民币)。然而到了今年,下部的制

作成本更高,达到了前所未有的 25 亿卢比。

这部影片的制作令人对印度如今对 CG 特效和大场面的掌控能力叹为观止,片中数千人的战争镜头,出自全球 16 家特效工作室的 600 名设计师之手:峰峦叠嶂的群山、气吞山河的瀑布等壮丽景色,摩西施末底城华丽的建筑群和高耸入云的圣像极具异域色彩,摩西施末底战士与蛮族征战的雄伟场面,万箭齐发、战车横冲直撞,特效与实拍相辅相成。在印度本土上映首日就以 780 万美元成绩,打破 2014 年沙鲁克·汗《新年快乐》创造的印度影史最高首日票房纪录。

印度电影人对影片的严谨态度也值得一提,为了将巴霍巴利王的传奇人生搬上大银幕,导演 S·S·拉贾穆里带领他的团队花了两年半的时间倾力制作剧本、服装和艺术设计。包括 25 位以上的艺术家共绘制了 10000 多张概念图,为电影拍摄打下基础。同时为了还原宏伟的巴霍巴利王宫,电影剧组在一块占地 200 英亩的空地上,用 200 天的时间搭建出 1:1 比例的摩西施末底王宫跟许多巨型场景。在战争场面的拍摄中,剧组制作了超过 1000 人的服装和武器,仅一个战争场面便耗时 120 天。气势恢宏的战争场面令

人热血沸腾,充满浓厚异域风情的镜头,彰显着这是一部制作精良的的史诗巨作。

惊悚伦理:我最丑陋的真相(2015)

类似题材不少见,拍出新意才是重点。近年来的印度电影,已经从狗血的爱情、家族仇恨、动作打斗中脱离,惊悚、悬疑、伦理、写实的元素逐渐成为亮点。《我最丑陋的真相》是一部在浪漫爱情中,点缀惊悚伦理的代表佳作。

影片的故事,有些像《美女与野兽》以及《钟楼怪人》的结合体,两条线的并列穿插得相当得体,华丽的舞蹈与剧情映衬得相得益彰。故事的铺展流畅自然,引人入胜。一位顶级女模迪亚与“选美冠军”林格森相恋,使两人成为国内炙手可热的模特拍档。然而,在林格森拒绝为带他人行的富有商人拍摄广告的那天,他就陷入了一个丑陋的陷阱。商人联合了另外几位觊觎迪亚美貌的男人——一位贪婪的男模,猥琐的医生,和一位变性的形象设计师,联手陷害了林格森,并给他带来了生不如死的痛苦。他的身体日趋老化与变形,成为一个丑陋的人。最后,羞辱林格森的几个人,都尝到了被陷害的滋味。而迪亚在得知爱人变丑的事实后,并没有抛弃他,依然选择跟他生活在一起。

影片的精良的制作,不输好莱坞水准。而在它色彩华丽的镜头的背后,却给观众甩出这样的问题:如果我变的丑陋无比,驼背又苍老,你还会像从前那样爱我吗?男女主角感情的渲染温馨而动人,迪娅用自己饱满而富有张力的表演,演绎出爱情的真谛。就好像迪士尼那些经久不衰的公主故事一样,真正的爱情不会随着时间和环境的更迭而变化——即便你变得丑陋不堪,我也依然深爱着你。

能用好听话好看的故事宣传正能量的电影人,自己也会有那颗包含着真爱与善良的心。

取材现实:劫机惊悚/Neerja(2016)

空难,是这几年的新闻话题。而取材于现实的印度电影,也开始逐渐向新闻故事讨要创意。就拿正在热映的《摔跤吧!爸爸》来说,培养女性摔跤冠军的故事,正是当年震动了印度的社会新闻。2016 年,还有一部印度影片取材于新闻,那件骇人听闻的空难发生于几十年前,但依然让人记忆犹新。

影片女主角由印度最炙手可热的新女神李娜姆·卡波尔担任,之前大获好评的《贫民百万富翁》《披萨的滋味》的制作团队再次操刀,最大程度的还原了当时恐怖劫机事件中这位已故空姐妮嘉的故事。

当年,年仅 22 岁的妮嘉·巴诺特,放弃了所有人羡慕的模特生涯而考进泛美航空当空姐。23 岁生日的前两天,她代替生病的乘务长,成为一架自巴基斯坦转机纽约的 73 号班机客舱最高负责人,碰上了 4 名全副武装的恐怖份子劫机。凭借高尚的品格、迅速的反应和极强的使命感解除了危机,在当时乘机的 41 名美国乘客中,仅 2 名丧生于这次劫机。但她自己,没有生还。

在印度,妮嘉这个名字代表着勇气。对于印度的小孩来说,这故事就和《神笔马良》对中国孩子的影响力一样,他们听着妮嘉的故事长大,而当这些真实呈现在大银幕上时,当时的小孩子也已经为人父母。

剧组花费大成本搭建了机舱场景,飞机内部的所有装置都是真的能使用,并且就连乘客的登机时间、恐怖分子现身时间都和当年的新闻纪录一模一样。这不是一部为了催泪或票房拍摄的电影,而是向这位无畏的女英雄致敬。妮嘉在面对生命中最大的威胁时展现的勇气,成为了印度民众的精神力量,也成为印度电影人之为奋斗的信仰源泉。

本报记者 张艺



《欢乐颂 2》“五美”回归荧屏

由刘涛、蒋欣、王子文、杨紫、乔欣和王凯、杨烁、张陆、吴昊宸、邓伦等主演的都市女性励志情感剧《欢乐颂 2》11 日起在东方卫视开播,腾讯视频同步播出。

第一季《欢乐颂》曾在荧屏上掀起了收视热潮,五位性格各异的女生给观众留下了深刻印象,甚至每个人都成了某种类型的女生代名词。时隔一年后,《欢乐颂 2》继续讲述居住在欢乐颂小区 22 楼五个性格各异而又相亲相爱的女孩身上所发生的友情、爱情、亲情、职场和理想的故事,让观众见证安迪、樊胜美、曲筱绡、邱莹莹和关雎尔的成长和蜕变。女主角刘涛直言,在第二季中她更能理解安迪的爱情观,而王子文、乔欣更是自曝完全被角色曲筱绡、关雎尔“附体”了。

蒋欣坦言樊胜美会变得更加独立,而杨紫饰演邱莹莹的恋情在新篇中也有不小的进展。

《职场是个技术活》

上演职场商战角力战

由王耀庆领衔主演的《职场是个技术活》本周五起于北京卫视开播,堪称一场“打怪升级”的职场历险记。许诺初入公司便锐意革新,凭借自己超群的业务能力和优秀的品质,面对不利的形势以进为退,用实力说话,与得力帮手刘瑞并肩作战,一步步打开了局面。竞争对手、公司内鬼、外地代理商设下一个又一个局,许诺屡出奇招力克劲敌。专业知识、产品特性、商业竞争、市场变化、公司人际、人脉资源、个人品行都是事关成败的重要因素。在一场场多边参与的角力之战中,许诺用实力证明了自己。



犯罪片是一种杂糅悬疑、心理、动作等类型的片种,凭借惊险高难度的打斗场面和悬疑烧脑的紧张情节,一直广为影迷们青睐。本周东方电影频道也将展播一批优质的犯罪片,有影史悬疑经典《致命身份》、美国版“死亡笔记”《暗杀名单》、讲述女杀手传奇经历的《迷雾特工》、卧底警探对付大毒枭故事的《暴力街区》。本周的首播大片是 5 月 20 日晚 22 点播出的《老兵》,该片讲述了退隐回国的战场老兵罗伯特·米勒面对家乡毒贩横行、毒品泛滥的现状,重新拿起了武器对抗城市中罪恶的故事。不同于好莱坞大片,英国的战争片偏向一种心理叙事的小众文艺风格。导演马修·霍普在偏现实

主义的影像表达中,插入几段主人公主观的战场回忆片段。这种回忆与现实的落差既让人感到恍惚迷离,又颇有几分悲情的浪漫色彩。影片最终的结局虽然看似荒诞,实际却充满了讽刺意味:这位曾经奋勇杀敌的战场英雄摆脱了战争的荼毒,躲过了毒贩的追杀,最终却倒在自己曾想拯救的男孩枪下。

5 月 15 日《侠肝义胆》

导演:阿曼德·马斯楚安尼

主演:马里奥·范·皮布尔斯、凯瑟琳·玛丽·斯图尔特 类型:动作/犯罪

5 月 16 日《致命身份》

导演:詹姆斯·曼高德

主演:约翰·库萨克、雷·利奥塔类型:悬疑/惊悚

5 月 17 日《迷雾特工》

导演:贾斯汀·罗德斯

主演:弗里达·法瑞尔、尼克·莫兰类型:动作/犯罪

5 月 18 日《暗杀名单》

导演:威廉·考夫曼

主演:杰夫·法赫、小库珀·古丁类型:动作/惊悚

5 月 19 日《快门速度》

导演:马克·索柏

主演:史蒂文·博登、戴西·福恩特斯类型:动作/犯罪

5 月 20 日《老兵》

导演:马修·霍普主演:托比·凯贝尔、布莱恩·考克斯类型:动作/惊悚

5 月 21 日《暴力街区》

导演:卡米尔·狄拉玛主演:保罗·沃克、大卫·贝利类型:剧情/动作