



又是夜中不能寐,如果此时能薄帷鉴明月,那定然会使我清朗一些的,但外面却下起了小雨。怀揣纷乱的思绪,蹉跎着半梦半醒,之后便胡乱地睡了过去。

一早醒来,在如何提升业绩和一位骨干提出辞职申请的交错夹杂中,又拿出了凌晨时那个梦的回忆来:坐在一辆车的驾驶位,面对车前的那堵高墙,正在思索如何将出去时,后座的一位同事却打开车门,在“既然开不出去,我下车了”的抱怨声中离我而去……我决定了,今天是该整理一下自己心情的日子了!

摒弃车马是必要的,可以抛却一切的电气之音;基本不怎么去吃的牛肉拉面,今天一定要去尝一尝;那个每天都去过街的街角小店的鲜榨甘蔗汁,

整理心情

西周

晚雨后滋润的嫩绿是如此

那个角落有一位在画画,我轻声过去,对他笑了笑算是打个招呼,就站在画侧静静地观赏着。他画的是油画,画的当然是眼前的这片景了,但他却把阴沉的天空画成了湛蓝。于是,我在他画笔停顿的间隙,笑着问他:“今天的天气不晴,为什么天空是蓝色的?”他笑了起来,回道:“因为我想把自己糟糕

的情绪变成湛蓝啊!”我听后,点了点头,略有所思,又对他重重地点了点头,表示理解甚至赞赏,他报以真诚的微笑来。于是,我们开始聊了起来,他是一位广告设计师,由于最近有个重要案子创意了好几稿都不满意,因此,今天想找个清静的地方画画,也可以放空一下自我,同时,也想使自己愉悦和清朗,所以天空就是蓝色的喽。我也向他表明,我今天也是放空了来整理心情的,他听后,一边向我点了点头,一边口中重复着“整理心情,整理心情”,忽然,我们两个都抚掌大笑起来……

他收起画板,然后和我一起骑着单车从那片绿地出来,当又经过那片“丛林”时,他对我说道:“我要去完成我的新创意了。”我点了点头。临别分道前,他对我又说了句:“总要回到世间的。”语气却格外的轻快,我又报以微笑和点头。

是啊,我们不可堪比颜回的(颜回和闵子骞),也不可能居于首阳而每天开轩临四野,感受着在竹林间的挥袖凌虚翔,也不会徜徉于狂醉后的愿为云间鸟,因为,我们只是饮食男女,而像今天的放空,甚至偶得同道而抚掌于心灵的快感,就已经是天天在“丛林法则”或者“经纶事务”羁绊中的我们,得到了瞬间的快意收藏罢了!

垦丁——高雄——台南

台湾游学纪行之五

王慧

去台湾南部走了四天……只剩一个大写的“服”字。这次主要去了三个地方:垦丁-高雄-台南。最美的是垦丁,印象最佳的是高雄,最好吃的是台南,也算是各有千秋,不分上下。

台湾的垦丁一如海南的三亚,特色就是“海”,到处都是海,各种景点都跟“海”搭上点边边。从小在海边生长,后来在海岛读书,“海”对我的吸引力不是很大。但是,在垦丁,我被“龙磐公园”的海和风惊艳了。这里的风很大,大到吹得让人睁不开眼睛,大到端不住相机,戴不了帽子,大到让你靠近不了岸边的礁石。深蓝色的海水里泛起一颗颗小小的浪花,像星空,一眼望不到尽头。岸边的游客像一只只长发妖怪,开心地呼喊着拍照,遗憾的是我没能照出这片海的美丽,只能默默将这一抹蓝留在心底。

垦丁属于台湾的屏东地区,以旅游闻名,但是交通并不方便,经济也并不发达。因为旅游景点比较分散,所以大部分游客都是包车游览,一天下来,司机带我们走过了六七个小景点,除了上面提到的龙磐公园,其他并没有什么亮点。好在天公作美,阳光甚好,拍照极佳,“我在垦丁美美哒……”。

垦丁到高雄车程要近两个小时,到了高雄也算是进了城,这里算是除了台北之外台湾最发达的城市,也是除了台北之外唯一有捷运的城市。因为要去的地方都在西子湾捷运站附近,步行太慢,打车不划算,索性四个人每人租了一辆脚踏车,日骑高雄:驳二-打狗铁道馆-旗津炮台、灯塔-西子湾-英国领事馆-瑞丰夜市,一天下来也是累的不行。

在这里我发现,不能对台湾的景点抱太大的期望,往往名字是什么就是什么。比如说,XX 炮台,就只有一个炮台,XX 古堡,就只有一个堡,XX 楼就只有一个楼……一个不会是个“名副其实”的景点,宣传照与实物完全一致,不会带给你太大惊喜。

台南就算是实实在在的三线小城市了,走在路上到处都是各种私人诊所、妇科医院的小广告,有一丢丢让人害怕,这里的夜市和物价也算是最物美价廉,好不热闹。台北的夜市主要以吃的为主,而垦丁、台南的夜市有吃有玩,玩的都是打枪、扔飞镖赢娃娃这种小时候的小游戏,以小细节也能反映出经济上的差距还很大。在台南走得地方不多,奇美博物馆-安平古堡-安平树屋-安平老街-神农老街-赤坎楼-大东夜市,这里面最喜欢的就是奇美博物馆,馆藏内容丰富多样,包括了公元前八世纪的埃及文物、世界顶级的珍贵名琴、数百年前的日本武士刀、文艺复兴与巴比松等画派的经典之作,以及独步全亚洲的鸟类标本等多元文化的收藏,可以欣赏到世界各地的文化精髓。由于馆内的收藏比较珍贵,为了保护馆藏,不允许拍照,都默默记在了心里。

在台南走到一个小景点就会收门票,台湾人也不贪心,全票 50 台币,学生票 25 台币。总之看楼、看屋、看堡都得多少交点钱,积少成多,也赚得不少。



恐怕很少有人敢对唐诗宋词不恭敬,你可以不喜欢小说,说当代文学是狗屁,是垃圾,面对伟大的唐诗宋词,不管有多少了解,真不好意思说不喜欢。当然,我也不愿意说喜欢,好东西谁都喜欢,喜欢好东西,玩物丧志,不算什么事。小时候,完全稀里糊涂,背了唐诗宋词。因为无聊,没事可做,遇到什么看什么,没人教,更没人要你背,就是觉得好玩。“文化大革命”是文化沙漠,沙漠里生命吸水能力强。时至今日,我还能默写《长恨歌》和《琵琶行》,回忆当年为什么要背,最真实原因是想卖弄。有人说这孩子可以,竟然能背这个,于是虚荣心就得到满足。

上大学,听程千帆先生讲座,讲古代诗人与妓女,说古人苦于包办婚姻,只能在妓女身上寻找爱情。那时候已开始写小说,觉得他思想开放,很先锋。后来读研究生,研究现代文学,却忍不住去旁听程先生的课。他的课没学分,等于白上,我上

早春三月,院里的桑树还未冒芽,我的小蚕已经不知什么时候从蚕卵里钻出来了,这可是第五代的蚕了,是每年挑选最好的种蚕留下的后代。好在现在不用像儿时和同学一起提心吊胆地去偷采农家的桑叶。有了互联网,在网上就能订购鲜嫩的桑叶。

刚从卵中孵化出来的幼蚕周身黑黑的,体小如蚁,故称为蚕蚁(一龄蚕)。我用事先准备好的鹅毛把孵化出来的蚕蚁扫到剪小的嫩桑叶上。每天换桑叶是一件十分艰巨的事情。黑黑的蚕蚁与干枯的桑叶交织在一起,一不小心就会连同残叶一起扔了。所以必须仔细地,反复地查找才能确保没有蚕蚁被丢掉。

四五天后蚕蚁开始“休眠”,如睡眠般不吃也不动,一天后它会把土黄色的旧皮蜕去进入第二龄。像这样的休眠四五天就有一次,每次褪去旧皮后,幼蚕的颜色就会变淡些。蚕从蚕蚁到吐丝结茧共蜕皮四次,颜色由黑色直至变成白色。正如“食尽柔桑无计管,黑丫化作白娇娘”。

春蚕

徐音



第四次蜕皮后蚕进入第五龄。柔软而富有光泽的蚕身好像穿上了一件雪白的衣裳,十三节的身体有三对胸足,四对腹足,一对尾足。身体两侧有九对黑点,那是蚕的呼吸器官。从四龄蚕起还能看到蚕背上有一条蓝色的“背脉管”,时粗时细地显示着心跳般的生命力。此时的蚕食桑量极大,长得很快,一般蚕体长可达 6~7 厘米。我养过最大的蚕可以长到 8 厘米。

我最喜欢听蚕吃桑叶时发出“沙沙”的响声,觉得那是一首舒缓的旋律,令人感到安宁,尤其是在静静的夜晚。《蚕妇吟》中说道,“子规啼彻四更时,起视蚕稠怕叶稀”。“蚕食”的威力着实令人震惊,铺上不久的桑叶转眼间就会被吃得只剩下叶筋,但这叶筋就像一张美丽的网。我常想,把叶筋压平晾干后是否可以做成一枚别致的书签。

到了五龄末期,蚕宝宝食桑量明显下降,身体渐渐呈透明状,继而完全停食。蚕的头和胸部昂起,口吐丝缕。这时的蚕宝宝会找它认为合适的地方结

周一鸣

职工圆梦大舞台

说小韩走了,下午要去他家慰问,我当即表示一同前往。

在小韩家里,听小韩妻子说,当他看到自己的绝作时,精神上好像宽慰了许多,他还执意要穿着公司的识别服远行,可见他对企业的热爱之深。不久,我参加上海人民广播电台风鸣主持直播的“书迷沙龙”节目时,叙述了小韩的故事。

企业报在实现职工梦想的同时,作为编辑记者,也在记录、实现着他人和自己的梦想。作为服务企业,司机每天要接待无数的中外宾客,而了解客人对企业和司机的服

唐诗和宋词

叶兆言

大学读研究生,都是为了混文凭,听程先生课,完全赔本买卖。有一天,一起蹭课的好友,上课打了个哈欠,程先生不高兴,说我一个七十岁老人在这上课,你觉得困,回家睡觉去。

我们不是程的研究生,蹭课是鬼子进村,悄悄进行,老先生一发火,弄得下次也不好意思再去。说老实话,一直也没觉得程先生老,当时有本很流行的《唐诗鉴赏辞典》,程先生写序。看作者名单,真有几位让人敬重的老家伙,譬如俞平伯,萧涤非,周振甫,钱仲联,沈祖棻,缪钺,夏承焘,叶嘉莹,能在这样一本书上作序,可见厉害。只不过书太厚了,有些急就章,鱼龙混杂也难免。

《唐诗鉴赏辞典》是有时代特色的好买卖,赚很多钱,引爆一大批鉴赏辞典。说明唐诗宋词既阳春白雪,



现实生活

也是下里巴人的心灵鸡汤。程先生对古典文学的重大贡献,不是在《唐诗鉴赏辞典》上带头写序,他牛,除了自身学问好,过硬,更重要的是培养了一批好学者。

一直遗憾没成为程门弟子,当初报考研究生,差点选择古典文学,差点立雪程门。我心目中,古典文学才是真学问,这么想有点书呆子,我就是个书呆子。程门弟子中,莫励锋是大师兄,1949 年后第一位文学博士。玩古典文学,出身名门很重要,民间看重央视百家讲坛,与大师兄头衔相比,算不上什么。

《唐诗和宋词》是莫励锋兄的一本新书,出版当月已加印。很贵的一本书,单价八十大洋,有这成绩可喜可贺。出版社希望几句广告词,我不敢佛头着粪,只能拐着弯应付。莫兄谈“后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身”,强调帝王对爱的专一,后宫有佳丽三千不稀奇,只爱一个人,这才了不起,这才是爱情。光凭这着眼点,大师兄已得乃师真传。

要让孩子读到好书

袁山

都说“开卷有益”,但“有益”要一个前提,那必须是好书,读了好书才有益。

因为读一本书,会不知不觉接受着它的影响,所以,区分好书与坏书,对于读书人来说,是非常重要的。

少年儿童正处在成长期,区分不了好书与坏书,需要我们推荐和把关。如果你有心逛一些书摊、小书店,甚至在社区图书馆,恐怕会大吃一惊,什么“男人怎么走近女人”、“海淫海盗”、“暴力恐怖”、“惊悚血腥”都有,甚至还有政治上有问题书,“惨不忍睹”!感觉是看到了毒品,孩子们如果沾上了这类坏书坏文,岂不等于沾上了毒品!

现在,政府对食品、药品、水质、空气等等都在严格监察,看来,图书管理也要严格监察了。少儿时代的阅读是影响一个人的一生的,社会、学校、家长都有责任让孩子读到最好的书,呵护他们的精神健康。



茧,也就是俗话说的“要上山了”。记得小时候我们会去菜场讨些稻草,扎成三脚架。蚕会钻进去吐丝。现在很难找到稻草,可以用纸盒做成小格子供蚕结茧。

蚕去结茧前,我都会和它们一一告别,因为等它们出来后就已不再是蚕宝宝了。我不知它们没有蚕时的记忆,但是我珍惜和它们一起度过的日子。蚕一般需要两天两夜才能结成一个茧,并在茧中进行最后一次蜕皮成蛹,过约十二天后羽化成为蚕蛾破茧而出。雄蚕蛾



心不厌精

杨靖篆刻

交尾后即会死亡,雌蚕蛾用一个晚上产下约 500 个卵,然后也会死去。

蚕的一生经历了蚕卵、蚕蚁、蚕宝宝、蚕茧(蚕蛹)和蚕蛾五个阶段,生命周期总共只有四十多天。可蚕在经历每个阶段时都有对生命的考验。在我养蚕的过程中,我亲眼看到,不是每一颗蚕卵都会孵出蚁蚕,不是每一条蚁蚕能顺利地完成四次蜕皮,不是每一条蚕宝宝都能结出完美的蚕茧,也不是每一个蚕蛹都能破茧而出成蚕蛾。

“为报罗敷饲养情,不惜作茧缚余生”。春蚕吃的是桑叶,吐的却是月光般柔亮的蚕丝,它感激和报答世界的方式是朴素的。我崇敬这优良基因的代代相传。古诗中所说:“春蚕到死丝方尽”。而我似乎感到,春蚕到死丝不尽,精灵轮回报春晖。



夜光杯

十日谈

企业之声

小企业报,真是职工圆梦的大舞台。鸭子上架学摄影,明请看本栏。