



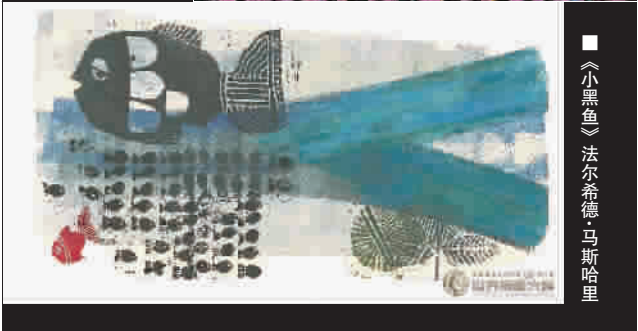
■ 《海的女儿》 莉丝白·茨威格



■ 《神奇动物》塔吉娜·玛丽娜



■ 《梦想家威利》 安东尼·布朗



《小黑鱼》 法尔希德·马斯哈里

爱与艺术能创造抵挡黑暗的力量

多元活力而温情的绘本图像

◆ 乔托

近期正在上海举办的“世界插画大展——安徒生终身成就奖 50 周年展”呈现了自 1966 年以来的 25 位国际安徒生大奖插画奖得主的作品 200 余幅,透过这半个世纪以来的大师手笔,我们走进的绝对不是“天真无邪”的无菌室,而是真正的现实,每一扇门背后并没有隐藏恐惧、愤怒、不安甚至暴力和危险,令人感觉温暖的是,门口都有天使,一再提醒孩子们:爱与艺术能够创造抵挡黑暗的力量。

杜桑·凯利 1948 年生于斯洛伐克的首都布拉提斯拉瓦,他与妻子史坦克·洛娃同为杰出的斯洛伐

“我很高兴安徒生插画大奖把奖颁给了一个依然用手工作画的人”，这是1996年得主克劳斯·恩西卡特的获奖感言。看过柏林围墙筑起又崩塌，走过波涛汹涌的时代巨变，恩西卡特的插画以一种日耳曼式的冷静，构筑严谨缜密的线条世界，并在略带夸张的异化手法下，展现慧黠之光的幽默。恩西卡特1937年生于东柏林，他自1951年便接受商业画师的训练，继而入1954年进入东柏林应用美术学院攻读商业艺术。他作品的致密线条，带有浓厚的19世纪德国浪漫主义蚀刻版画韵致，得力于这所学校特别重视手绘字、排版和印刷，为学生所奠定的扎实基础。恩西卡

——细品这些大师所画所想,会发现他们从未自我设限“画孩子看的画”。他们忠于内心,为自己的信念而画,为老我创作而画,因此创作出不分老幼、任何年龄都能受到感动、启发的隽永之作。这个世界不尽完美,探索真实的世界就是一种冒险。然而,对生命的体验和认识,正是成长必须经历的阵痛,于是,这些大师用他们的作品向我们招手:“来吧!你有爱的力量作为盾牌!”

插画家看展—— 就像见到了老朋友

◆ 九儿

从1966年，第一位获得安徒生奖得主卡瑞吉特（Alois Carigiet）到现在，画家们对绘画的形式与方法进行了各自充分而又不同的诠释！这些画展中有一些艺术家已经过世，比如我最爱的桑达克，创作了《野兽国》、《在遥远的地方》等独树一帜的作品，无论是画风还是题材都是不可逾越的艺术创作。他创作的怪兽虽然怪得不留余地，却是那么可爱有趣。因为

我依然记得我进入展场,就像一个小学生似的感觉!似乎穿越时空,能感受画笔接触纸面的声音以及颜料散发的独特味道。希望大师为孩子们创作的热情所带给国内创作者的温暖与鼓舞,激励我们以各种形式的高级创作来丰富读者的阅读体验!