

医疗剧《外科风云》我们期待看到什么?

◆ 孙佳音



电视剧《外科风云》本周谢幕。从最初的差错不少、差评很不少,“槽点满满,看不下去,技术硬伤太多”、“是披着医疗剧的偶像剧”;到大半个月后北京卫视连续四天黄金时段城市网收视第一、豆瓣评分逐步回升至7.5分,还有网友安利说,“这个剧最大的亮点就是没有去煽情的讲医患矛盾,没有卖惨把医生包装成白莲花,而是直击医学伦理,在理想,现实和科学的矛盾之处讨论什么是医生的职业坚守。”

44 集长剧播罢,免不得想要问,当我们看《外科风云》的时候,我们期待看到什么,又看到了吗?

首先,我们期待看到真正专业的医疗剧。众所周知,在国内电视剧市场上,医疗剧并不是创作的主流,在古装仙侠、抗日谍战、言情偶像题材泛滥的电视屏幕中,现实的医疗题材甚至因为缺乏娱乐性以及高度的专业性,一直以来都是行业缺口。《外科风云》的开播,顶着期待。但的确也顶着压力。可惜,该剧还是没能避免医学、医疗专业性内容错漏的出现,很快《外科风云》官方不得不对于“没能做到绝对的严谨和全部真实地还原细节”公开道歉。

全剧播完,客观地讲,从医生的角度来看,《外科风云》有很多不尽如人意的细节,的确也能找到很多做得不符合医生要求的地方。还有医生指出,如果电视剧里面的剧情更多一些普及医疗知识的内容可能会更好,比



如说外伤怎么处理,骨折怎么处理,心脏骤停怎么处理;“又比如食道闭锁,老百姓不会有太多印象,因为很少有人会接触到这个病,常见病或者是能引起共鸣的东西可能会更好一点。”在创作、编剧的过程中加入更多专业医生的指导和把关,对于未来的医疗题材作品再尝试,非常必要。

其次,我们希望看到精湛的表演和明快的节奏。我个人认为,《外科风云》基本做到了第一点,虽然女主角白百何的绯闻,让这部剧开播伊始得到了不少一星差评,甚至让她所扮演的角色跟着讨人嫌弃起来,但客观地讲,从主角到配角,甚至到客串,《外科风云》的表演在国产剧中已属上乘。剧集收官前,首都医科大学肺癌诊疗中心主任支修益还发长图微博说:“(《外科风云》)展现的以胸外科医生为代表的医院生活,是如此的真实。庄恕、扬帆、

陆晨曦、陈绍聪,这些鲜活的面孔,仿佛就是我的同事、仿佛就在我的身边与我并肩工作。”

至于明快的节奏,《外科风云》虽然拍摄和剪辑上功力尚可,但不幸和大多数国产剧一样,也存在注水的问题。如果说调查陈年医疗冤案是主线,并不影响急诊室和病房的戏份发挥,那么以上周五播出的第35集为例,一边傅博文登门求修敏齐披露当年真相不果,灰溜溜出门,门口偏偏遇到前来订立攻守同盟的扬帆,尴尬地擦肩而过,修敏齐捏着扬帆的软肋,欲擒故纵……剧情起承转合,“激战”正酣,很是好看。另一边,却突然就接上街头跑酷救弃婴,泪光闪烁,音乐煽情。这几乎是在刚刚点燃的引线上浇了一盆冷水。国产电视剧,一方面不厌其烦用尽所有线头,杀死留白的艺术,另一方面关键时刻打岔,如同和耳背的人对话。于是又臭又长。

再者,我们希望一部医疗剧,能够呈现医患方面各自的不易,对于改善医患关系有一定的帮助。在这一点上,我坚持认为《外科风云》虽然有差错,有纰漏,也有注水,但瑕不掩瑜。在翻查豆瓣评分时,也看到有网友这样写道,“一部影视剧集,能关注医务工作的现实问题,尽力去展示医务群体的一个侧面,展现我们工作中可能出现甚至说过的问题,展现临床可能面临的突发状况,我们的无奈,纠结,我们在规则中可做的与不可做的,这就是诚意,也是某种意义上的致敬,各地各级医院具体情况不同,不可能100%符合大家的心理预期,但是只要愿意去关注这些问题,那么我心存感激。而且对我来说,这个预期完美达成。”知乎上一位医生也回答道:“这部剧中反映了很多我们行业现状,患者的困难或者蛮横,医生的逐利或者艰辛;这些日常,尤其是医患之间的沟通方式有不少都拍得很真实。不要跟我讲这部剧里丑化了谁,贬低了谁,这些事情在我面前也都真实的发生过不止一次。在生命面前谁又不卑微,谁又能保持风度。患者的绝望,医生的无奈,不经历过怎么会懂。在一个值班的夜里,能从一部剧里面汲取到一些当医生的正能量,看到一些这部剧为医患沟通搭建的桥梁,我是知足了。”

无论是对《外科风云》的鼓励,还是对后来者的要求——一部好的医疗题材作品,或许可以不是纪实片,或许有艺术化表达尺度值得商榷的地方,但起码——要让普通观众,通过一部作品对医护人员多一点点理解,缓解医患之间的矛盾;要让从业人员,找到情感的共鸣,获得职业自豪感认同感,激励自己继续在这行努力干下去。



扫一扫请关注
「新民文艺评」

跨界舞蹈剧场《舞·雷雨/梦·香君》在上海城市剧院正式上演。作品创作灵感来自于曹禺的《雷雨》和孔尚任的《桃花扇》。相距200多年的两部经典名剧放在一个晚上上演,之前没有人做过。

做这件事的是三名香港艺术家。其中一位,我们颇为熟悉,是早先被誉为“现代舞神奇小子”邢亮,北京起步,广东历练,上世纪90年代末加盟香港城市舞蹈团,一步一个脚印成为中国现代舞勇敢的探索实践者;三人资深团队的另一位是梅卓燕女士,她曾经历过香港舞蹈团排演《黄土地》《胭脂扣》《玉卿嫂》的那个时期,那是大陆著名编舞家舒巧在香港淬火锻造当代舞剧的重要时段。舒巧大量的创作实践带动了一批香港舞蹈人舞剧意识的进阶。之后,有丰富演艺经历的梅卓燕到纽约学习现代舞,投身于现代舞编舞。再一位则是近年来逐渐为大陆观众所熟悉的邓树荣——香港“最具才华的剧场导演之一”,同时也是简约美学和肢体剧场的倡导者。三位不同经历的艺术家的这台“跨界舞蹈剧场”中会碰撞出怎样的火花?曹禺和孔尚任为何要“相遇”,又怎样“交集”?令人关注。

按导演团队的诠释,“舞·雷雨”和“梦·香君”就像传统戏曲的两出折子戏。既是两折,上一折和下一折就不一定非得有关联。倘若一定要深究两个折子的关联,我以为,那就是作品中的两位女性都经历了梦之崩摧、情之叛离——繁漪所经历的人伦悲剧和李香君的黍离之悲,归结到一个点,那就是:痛。恰恰舞剧的优势在于它可以只取你一个点,成为他所要的模样,无论你是经典还是名剧,无论你是鸿篇巨制还是内涵深邃,从中“掇菁撷华”历来是编舞家做得最好、最得心应手。

《雷雨》中的“喝药”曾经无数次被改编为舞蹈作品。就像《青春祭》,但凡编舞家成熟到一定阶

《舞·雷雨/梦·香君》 掇取精髓,铺展想象

◆ 方家骏

段,必要生产一部不同版本的《青春祭》——属于自己的《青春祭》。“喝药”将人物纠葛、爱恨情仇挤压在一个逼仄的空间加以施展,是透视剧作深意的一只“眼”,这一点最符合编舞家的创作想象。“舞·雷雨”虽然有“四风与周萍”“繁漪与周萍”等段落,最终的“落点”还是落在那碗苦涩的汤药。围绕喝与不喝、倒与不倒,生发开对原作精神的全部联想。

相比繁漪,美人香君所处的背景要复杂得多,洋洋大观的《桃花扇》,“借男女离合,写江山覆亡”,也不是一部中短篇幅的舞剧所能胜任,于是,一柄徽扇便成为编舞家铺排“梦·香君”的起点和焦点。充满隐喻的表达,集中体现了编舞家的巧思与智慧。血溅美人徽扇,化作桃花几点,是原作的魂,也是编舞家选择的“点”——蕴含着情,牵扯出痛——即便你不知道“南明小王朝”,不了解“朋党权奸之争”,没听说过有一个文人叫“侯方域”,也可以从一柄碎去的扇体味到一种末世情怀;从一段乱世情,看到“一个王朝渐行渐远的背影”。

从舞台呈现看,前一折和后一折在风格并不近似。资深导演团队也无意将他们做成一对孪生。“舞·雷雨”在视觉上有年代感,有环境特征和人物标识,能找到与原作对应的故事脉络和情感细节。编舞上也更多流露出中国舞神韵,甚至是借助生活提炼的舞蹈语言。“梦·香君”跨界的诉求则更要主动、迫切一些,尽管作品中不乏中国元素,舞台可见中国式道具,连人物造型都借鉴中国戏曲,但在意识上已经脱离我们常见的中国舞剧。视觉、声效、色调与肢体的无界交合,成为这部作品的主要追求。这种跨界不仅仅是舞蹈逾越界线与其他艺术样式进行兼容、混搭,更是东西方艺术观的破界,是中国戏曲样式和西方戏剧理念的融合,而其中“舞剧必须回归到‘剧’的深度”则体现了东西方共同的遵循。

《喜欢你》:套路爱情里上演小清新戏码

◆ 梅生

继曾国祥执导的《七月与安生》之后,陈可辛以监制身份扶植新导演的第二部电影《喜欢你》公映。这部由陈可辛近年来的“御用剪辑”许宏宇导演,金城武、周冬雨领衔主演的影片,英文名“This is not what I expected”一语双关,门不当户不对的男女主人公没有预想会遇上彼此,观众没有料到套路满满的爱情故事竟被玩转得清新脱俗。

从邈邈的可爱女孩与高冷的霸道总裁的人物设置,到“不打不相识”的剧情走向,《喜欢你》都让观众觉得无比眼熟。然而天才的厨娘和会吃的总裁因为美食成为“欢喜冤家”,继而确认“喜欢彼此”的过程,这类题材的影视剧中常见的桥段,比如家长阻拦、眼泪横飞等等一概没有。甚至“新晋红人”与跟了总裁七年的美艳私厨(林志玲)的摩擦冲突,也是点到为止绝不煽情。

影片所有围绕食物发生的矛盾误会、自我确认,都以轻松真实的基调为准绳。脚踏实地之感,甚至会让观众联想到陈可辛多年前执导的《甜蜜蜜》《双城故事》等港片。上海今日的繁荣对应香港彼时的昌盛,香港当年的巷道、餐馆呼应上海现在的街区、菜场,城市日常生活的质感,被提炼得恰如其分。开场时的总裁活得再夸张高贵,最终的落脚却是和心爱的人吃着泡面看夕阳。

不过《喜欢你》并不关心爱情里的无

奈与伤逝,志在纯粹呈现它在起步阶段的美好,好比饥肠辘辘的食客吃到色香味俱全的食物,在乎油然而生的幸福感即可,没有必要考虑何时会再吐饭。

而与众多国产爱情电影相比,《喜欢你》不但缺少床戏,接吻、拥抱也是一个没有。可是同类题材影片缺乏的真正意义上的“罗曼蒂克”,它却用“魔幻时刻”做到极致。男女主角吃河豚中毒产生下雨幻象,当这场雨从室内下到室外,撑伞避雨的两人也从沙发上移开,走上街头、乘上公车。雨势随着他们的不同指令或大或小,又笑又闹的行径自然引发路人的讪笑。金城武清醒之后,短暂在意旁人的目光,随即陪同毒性未消的周冬雨继续疯癫,道出爱情已在两人心中萌芽,只待开花。

此外,借这部影片,金城武再度诠释何为“不老男神”,他对霸道总裁的演绎,符合观众的全部想象。他在去年“贡献”给《摆渡人》的尴尬表演,也成了开个影迷的一记玩笑。周冬雨出演的女厨师,性格上虽有《七月与安生》里安生豪放的一面,可是绝非安生的翻版,相反,她的单纯与肆意恰和安生的复杂与隐忍构成对比。周冬雨也用这一角色,证明自己作为国内新生代女演员中的佼佼者的可塑性。而两人的差异组合,从始至终均没让观众感觉突兀,未来也许会被影迷视为华语银幕情侣的代表之一。

上海文艺评论专项基金特约刊登