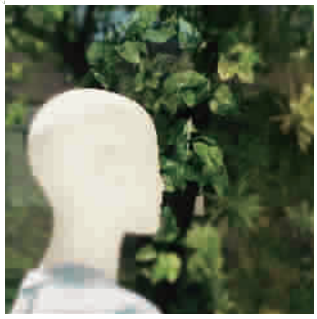




■ 春之消息



影响杂叙

穿过黑夜的我的眼

——非常影像透析的艺术张力

◆ 曹志范

看见与看不见,是生活中的常语,而对于非常摄影人徐明松而言,即之于哲思——我看见的你,就是我自己;穿过了黑夜的我的眼……

那是一双什么样的眼?走路时,人们一般只关注前面有无障碍物,看见的是眼前景,而他通常在物象外,看见内在沉游的鱼或拂晓的光,虚无背后的景象。

于是,非常摄影从根本上就有了与众不同的深度。背后的内涵成了表现景致的力度支撑,正源于一双发现的眼睛,可以似父亲的目光,也可以似情人的眼泪,还可以似兄弟开怀的太白酒。

美的诗句藏在了生活里,美的灵感也一样源于生活。由于专业领域的滋养,好阅读的他,建筑、美学、音乐、公共艺术、艺评等多有涵盖。所以,行摄于天庭与小径,随时随地移步即景,就很自然地行云于方寸间了。题材之广,特色之鲜明,已见功力。

艺术的本质是抽象的,影像技术发展到今天,很多人对客观的美景产生审美疲劳,于此徐明松率先找到了其中的主观表现抽象的意趣,那些或都市窗下的市井,或色彩靓丽的午间,或水墨般的暮色,或朗逸莹润的暖阳,透过幻化或重叠,并向聚焦后的广角延伸,构成了新的图像,扩展了视觉想象空间。

如何相对客观评述也有赖于一双眼,徐明松在非常影像的“这一刻”,经常以贴切的文字描述,诌而不诌。多维度地穿梭于古今与当代,及时传递至平台空间,维护生态的良好语境,开拓了都市文化艺术信息资源,在生趣盎然中散发天地间的美。

光,不仅在烛上,光在前引,入目无声,亦儒雅。

拍摄手记

我看见的你 是我自己

当摄影成为一种艺术,它不再是或不仅是客观对象的逼真还原的媒介和工具。摄影乃是一种心像。它是事物投射在摄影者视域里的影像,包含了摄影者理性与情感。并且,它又成为“被观看”的影像,是更多观者完成审美体验的对象。就这个过程而言,摄影不止于灵光一现的“瞬间”,而被拉长了时间的长度,在“观看与被观看”的复杂关系里透析出对于事物的态度和美学趣味。由此,摄影史上那些经典的画面总是让我们目所盘桓、流连不已;有如杉本博斯的《海景》作品,蕴含了对生命本原和生命意识的思考,我们在这样的观看里获得了新的审美契机,折射出我们全部的学养和感情的温度。也由此,我们对于摄影的表达就生成了某种更加谨慎和进取的艺术态度,我们需要内敛而执着的精气神来控制自己的创作。无论偶发的或预谋的摄影,在作品生成的那一刻开始,作品的生命力源自你的精神内蕴,深刻与浅薄、宏阔与偏狭、高尚与卑下、精致与粗鄙,等等。汝果欲学诗,功夫在诗外。你的喜好、心态、见地和修养,无不曝露在“这一张”的照片里,这就是厚积薄发的佐证。

与此同时,作为包豪斯以及莫霍利·纳吉的信众,我执念于这样的艺术视知觉:“新的感官结构建立于视觉标志的组成元素,点、线、面、位置、方向”(《包豪斯》,中国轻工业出版社2002年1月第1版,第15页)。抽象的悖论在于:通过把特定对象从其约束的形象中解放出来,达到对其形式的纯粹玩味。在我的摄影表现里,我努力寻求一种如贝尔所谓的“有意味的形式”,试图让图像产生“间离效果”,获得有价值的审美阐释。



■ 穿越



■ 上海故事



■ 织体



本版摄影 徐明松

看见



上海嘉禾2017春拍公开征集暨免费鉴定·上海站

上海嘉禾拍卖连续三年居全国艺术品拍卖总成交额前十位。2015秋拍潘天寿《鹰石图》以1.15亿元成交,成为沪上首件破亿拍品。公司最大优势在于雄厚的专家团队,书画专场均由大师后裔(陆亨、谢定琨、程多多、刘瀚、宋玉麟、吴超、韩宁宁、万寿等先生)严格审定,陆俨少、谢稚柳陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师品牌专场或专题拍卖的成交率和成交额在业界均遥遥领先,瓷杂专场由资深权威鉴定专家罗锦松和孙晓宏把关,成绩斐然。

本次上海站公开征集,将特邀公司专家亲临现场免费鉴定,届时欢迎您莅临指导。更多信息敬请关注公司官网及官方公众微信。

征集范围:中国书画、名人书札、古董珍玩
征集时间:2017年5月20日-21日
(周六、周日)(9:30-17:30)
征集地点:上海市静安区延安中路1111号
延安饭店东苑一楼
详 询:15900993158
15900993162

电话:021-32558111
传真:021-32558666
邮箱:jhpmgs@126.com
网址:www.jhpmzx.com

地址:上海市静安区延安中路1111号
延安饭店东苑一楼

本公司常年征集拍品

