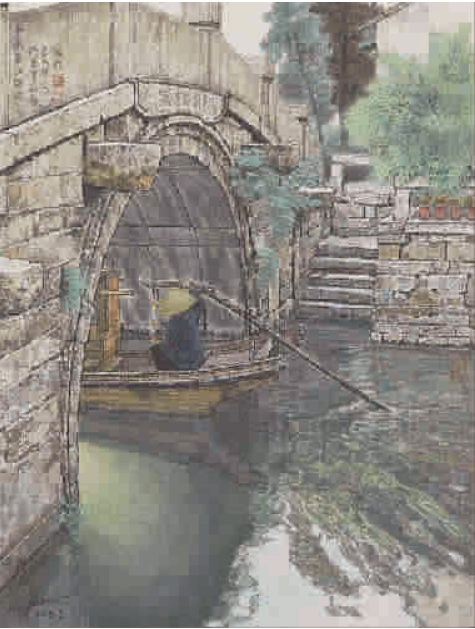


书墨画缘

上善若水 至美是水

◆ 丹 墨



■ 吕吉人《水乡—景》

吕吉人画展“重彩江南”18日起将在上海画廊展出，展出的55幅作品多为描画江南水乡的作品，其中12幅枫泾和两幅湖州双林水乡风景是近年来的新作。

吉人老师善画水，他说：“我对水是敏感的。在我的绘画作品中，最频繁也是最得心应手的题材，就是水。无数次，我描摹着中国的江南水乡，小河、河边的老屋、石板桥和小船；无数次，我描摹着威尼斯水城，水巷、岸旁的古宅、石桥和贡多拉；水波在夕阳下泛着如金的光泽，晨曦微露中迷漫的紫色的水雾。我觉得水是柔情的，充满着回忆、沉思和联想。所以，我在国外画水的时候，是会思乡的。那涟漪在我的笔下荡漾开去的当口，我就想，世界上的水，一定是相通的。”

吕吉人画水，糅合了国画、书法，甚至西画的技法。他利用倒影，显出水的深度和斑驳；利用水

艺坛鸿爪

北碑南帖俱精的李健

◆ 管 诚



李健北碑对联

最近，纪念近代书画篆刻名家，书法史学家、教育家李健的《李健书画作品集展》在上海笔墨博物馆举办。李健(李仲乾)在我国清末、民国时期书画界享有盛名，作为海派名家，是新中国上海文史研究馆第一批馆员。

李健(1882-1955)字仲乾，别署鹤然居士、鹤道人，江西临川人，为李瑞清之犹子。“犹子”是古时侄子的另一种书面称呼，而李瑞清本是李健的大叔，因无有子嗣，即将兄长李瑞祖的三子李健过继为嗣，是真的犹如儿子了。所以李健自幼就跟随李瑞清学习经史典籍；在其亲自指导下从大篆开始习书，日练钟鼎文三百字；更从小得以欣赏家藏书画、碑帖、图书等，有得天独厚的家学条件。1906年，李瑞清在两江师范学堂创立“图画手工科”，李健遵父嘱考入学堂，与胡小石、吕凤子、姜丹书等为同期学员，1909年毕业，次年回到湖南长沙第一师范任教。1911年李瑞清赴京参加中央教育会议时，李健亦赴京应学部试，同住临川会馆，常陪身边。此间李瑞清与谭延闿、曾熙等人多有金石书画鉴赏活动，并常就有关书法史展开学术讨论，李健得以忝列其间，无异是一难得机遇。清室覆亡，李健正值而立之年，即随李瑞清到上海定居，其间虽在杭州、南京曾有短暂的授课活动，但大多时间伴随仲父在沪。1926年，四十五岁的李健远赴南洋，开始了八年教书育人、鬻书画的生涯。1935年，回国定居于上海，继续设帐授徒，从学者众多，并在上海美专兼任教授，走的正是李瑞清晚年人生之路。

本次展品，大多是李健书画作品的珍贵原件，还有部分复制件。因李健时随李瑞清左右，受其指导最为具体、细微，故深得其书法真传。他对商周甲骨文、金文乃至秦汉篆隶、章草，及六朝、隋唐正书皆有系统的研究与梳理，辨别源流、区分正变，延续并丰富了李瑞清的书法实践。所以展出的数十幅书法作品有条幅、对联、镜片、扇面丰富多彩，不同书体、不同碑帖，件件均为佳品，风格迥异、尽善尽美，令人观为叹止。

匠心独具

五大名窑聚一堂

◆ 鸿 友



■ 何浩庄《簋》(北官)

宋代被誉为“中国绘画和陶瓷的伟大时期”，“汝、官、哥、钧、定”五大名窑技艺炉火纯青。目前，宋代的“五大名窑”的名品，多数收藏在国内外著名的博物馆内，民间少有留存。这使“五大名窑”身价倍增。

近日，一场别开生面的“本届五大名窑珍品荟展”在南京东路步行街的新世界珍宝馆内举行，它将近年烧制的汝瓷、官瓷、哥瓷、钧瓷和定瓷，齐聚珍宝馆内，以一种别样的姿态开启了一段“探寻名窑”之旅。

本届五大名窑珍品荟展汇集了180多件瓷质精良、色泽淡雅，纹饰秀美的“汝、官、哥、钧、定”五大名窑名瓷，包括汝瓷：中国陶瓷艺术大师孟玉松、河南省非物质文化遗产代表性传承人韩琴、河南省非物质文化遗产代表性传承人孙现锋、非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表传承人胡忠成、非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表传承人花海波、非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表传承人王振峰；官窑：河南省工艺美术大师何浩庄、浙江省工艺美术大师郦越宁、河南省工艺美术大师何世忠、河南省民间工艺美术大师胡捷、高级工艺美术师陈连义；哥窑：青瓷设计师、衢州衢窑研究院创始人汤伟；钧窑：中国工艺美术大师孔相卿、河南省工艺美术大师孔春生；定窑：中国陶瓷艺术大师和

焕、河北省非物质文化遗产代表性传承人庞永辉、河北省工艺美术大师韩庆芳，全面反映了汝、官、哥、钧、定五大名窑艺术魅力及工艺水准的传统作品，淋漓诠释了中国宋代古朴含蓄的清雅之风。

海上印社

虞山逸品单晓天

◆ 韩天衡 张炜羽



■ 单晓天篆刻“瞿秋白”

上世纪二十年代出生且取得一定成就的印人，其创作大多可划分为民国间崭露头角的新人期，“文革”前脱颖而出的成长期，“文革”十年的沉寂期，和七八十年代的再生飞跃期。在新中国成立后的三十年中，始终活跃于海上印苑的，莫过于方去疾、单晓天、吴朴堂三家。其中像单晓天少而岐嶷，年未弱冠即拜大名画家邓散木为师。五六十年代又与方、吴合作了多部反映主流意识形态，具有显著时代特征的印谱。即使在一片萧杀的“文革”中，单晓天还参加了海上印人用简化字集体创作的《新印谱》，艺术生涯未曾间断，是一位幸运的印人。然而正当单晓天力变印风，渐入佳境之际，驾鹤西去，年六十七岁，令印人们深感惋惜。

单晓天(1921—1987)，原名孝天，字琴宰，别署春满楼、渴庐、遂在楼。浙江绍兴人。自幼随父母定居海上，因家贫在绸布店当学徒。初学小楷，及长喜篆刻，尤嗜邓散木雄阔

劲健一路，经书法家李肖白介绍，入龚翁门墙，专研“新虞山派”印艺。又师从沈禹钟及名画家唐云、张石园，间习绘事。1946年5月与画家江载曦在上海宁波同乡会办联展。单晓天长期从事广告业，曾供职于著名的荣昌祥广告公司，新中国成立后为上海市广告公司工艺师。余暇耽志书印，创作颇丰。

1958年至1964年间，正值创作黄金期的单晓天与同龄契友方去疾、吴朴堂合刻出版了《瞿秋白笔名印谱》、《养猪印谱》、《古巴谚语印谱》等，之前三人还参加了中国金石篆刻研究社集体创作的《鲁迅笔名印谱》。诸印谱是海上印人在当时传统篆刻艺术遭受冷遇的形势下，审时度势，以响应“双百”方针，喜迎新中国成立十周年庆典或纪念革命进步人士为契机，竭力争取篆刻艺术生存与发展空间所做的努力。如1959年10月，党中央和毛泽东主席对养猪问题作重要指示后，全国群众性的养猪运动蓬勃发展起来。单晓

天与方去疾、吴朴堂从报纸中收集关于宣传养猪政策的社论、语录，另增加猪的良种、猪体结构等内容，一人一句，精心镌刻，共得一百二十余钮，巧妙地将心爱的篆刻艺术与时政宣传相结合，得到了社会各界人士的好评，数部印谱也成为研究“文革”前海上海印人创作状况无法绕开的典范之作。

七十年代后中日建交，单晓天印作多次参加上海大阪书法篆刻交流展，并随中国书法家代表团出访日本。此外单晓天还勤于著述，八十年代初与张用博合撰《汉印风格浅析》、《来楚生篆刻艺术》、《散木印艺》等论文与专著。

单晓天小楷宗法“二王”，所摹《黄庭经》、《乐毅论》、《宣示表》与《洛神赋》等舒和隽永，气静神闲。亦善篆隶，笔法峻健，敦厚中寓秀逸之韵，诚属艺如其人。单晓天篆刻服膺邓散木，沿袭“新虞山派”数十年，虽腕力、气魄不及乃师，所制章法、篆法一仍其旧，但用刀、线条蕴藉含蓄，较邓氏外拓强

劲，纵横淋漓，属内擗之法，更多了些书卷气。单晓天晚年上溯秦汉玺印，有意跳出邓散木之窠臼，欲摒弃一些装饰性、规律性元素，利用篆法局部变形及率意的刀法，追求自然率真之趣。然而天不假年，单晓天功亏一簣。

对于单晓天晚岁印艺，唐云在《单晓天印选》序中总结道：“自谓改宗秦汉，稍稍讳言本师，盖欲进踵前规，直求法髓，变法所至，多所更作。然体格已成，终不能脱然无累，此则九转之丹，火候未臻，固不可以力气争也。”的是精当之论。单晓天洗髓不能，宏愿未了，但其充满时代气息的作品，已成为近现代海上篆刻中不可或缺的一部分。