



“梔子花开了”奏响“一带一路”上的和谐乐音

给世界听中国古老乐器的新声音



编者按

二胡、琵琶、扬琴等当今公认的中国民族乐器，其实是从丝绸之路上流入我国的“外国”乐器，历经我国世代音乐家的改良，才形成如今的面目与音色。而阮，则是因为某公主为和番而远嫁，随之一同“输出”海外的民族乐器……在第34届上海之春国际音乐节即将闭幕之际，我们从几台重头戏中，窥得“一带一路”上的和谐乐音，是如何始终飘扬在历史文化长河之中，并引领着乐坛新人推出相关新作，成就和平、喜乐的现在与未来。今天首篇从中国民族新人新作新声音切入，阐释中国民乐与“一带一路”沿线国家的深切联系以及当今世界音乐的丰富多样。明天第二篇则从东盟十国音乐会以及与上音青年作曲家的互动，凸显海内外音乐人对“一带一路”也有着共同的关注。后天则将从本届“上海之春”开闭幕式，首尾呼应地聚焦丝绸之路上的中国故事展开……



■「梔子花开了」音乐会现场
本报记者 郭新洋 摄

昨晚，一群上海民乐团的年轻人身着素白长衫，在上交演艺厅墨色渲染的多媒体条屏下，以精湛绝伦的演奏技艺，呈现出个性十足的笛、阮、二胡、琵琶等乐器间“对话”“争鸣”的景象，展现出爱的萌芽直至绽放的情感跌宕。最终，屏幕上出现5个大字：“梔子花开了”，暗合春日春色春意皆盎然。

来自“一带一路”

颇意味的是，这台注重展现中国古老乐器新声音，被称为“音乐现场”的演出中，出现的大部分中国民族乐器，都是“一带一路”沿线国家与中国绵延千年的文化交流中，“你中有我，我中有你”的结晶。例如琵琶，按谭盾的说法，琵琶在各个国家与民族的千年流转之中，唯独在中国生根发芽，且在唐代还“出口”

至日本形成“五弦琵琶”。而西域一带如今不再有此乐器。扬琴，则原本是波斯乐器，在不同的国家有着不同的尺寸、不同的名字，但是硬件要素基本不变。唢呐艺术是国家级非遗，也是电影《百鸟朝凤》的主角，却早在公元3世纪就从波斯经阿拉伯传入我国，直至日韩均有其变体……民乐团团长罗小慈说，中国民族乐器的演变本身就证明了中华文化的有容乃大，以及丝绸之路在文化历史发展过程中“念念不忘，必有回响”。

“梔子花开了”音乐现场，就是一台中国民乐青年音乐家，从作曲、编导、舞美到演奏家的一次集体尝试。汇聚了包括来自新疆的维吾尔族青年艾尼瓦尔·瓦吉丁在内的四位作曲家，以及民乐团正在“绽放”的青年演奏家，“合力”发出新声音

的意愿。艺术指导胡晨韵本身也是一位吹奏唢呐的高手；想出以多媒体屏幕渲染中国水墨效果的导演更是一位90后。在昨晚的舞台上，二胡卢璐表达出了情伤时的呜咽；琵琶汤云理以高超的弹拨技巧展现了情感的激越；笛子金锺则以或悠扬或起伏的乐音展现了古风新韵。注重声画对位的多媒体动画，则以山水泼墨或晕染，与音乐同辉……

面向海外演出

思考民乐如何能被当下青年接受，如何与世界对话，是近年来上海民乐团的主要课题。中国民乐本身就是一带一路的产物，因而具备与世界对话的基础。去年“上海之春”期间，来自哈萨克斯坦的代表团来到民乐团交流。双方欣喜地发现，对方乐团中都有与自己乐团形似、声似的乐

器。两国音乐家的情感开关被刹那触动，其乐融融。罗小慈透露，民乐团6月12日要赴希腊参加中希建交45周年的演出，将让世界看到中国民乐的博大精深与个性色彩。眼下，他们还在策划以“共同家园”为主题的“音乐现场”，旨在2018年起面向海外演出时，让各国人民解除了西方古典音乐之外，还震动着中国历史与当下的华夏之声。

与此同时，民乐团还在为力推新人新作而赶着建设新音乐厅，争取年内启用。近几年来开发了“海上生民乐”“冬日彩虹”以及“梔子花开了”这样的中小型品牌音乐会，将于民乐团新音乐厅里驻场上演。虽然每场能容纳的观众不过200多个，但是从遥远处飘来，与当下时代节奏共鸣的中国乐音，会回荡在青年听众的心里…… 首席记者 朱光

明知下午3点开票，乐迷清晨6点就来排队

上海夏季音乐节“未演先热”

平素不时传出优美乐曲声的上海交响乐团音乐厅大堂，竟响起了叫号声。昨日，第8届上海夏季音乐节(MISA)正式对外开票。为第一时间“抢”下心仪的演出票，明知要下午3点开票，却有乐迷清晨6点就来排队。开票仅1小时，线上线下就累积售出2066张门票。其中7月2日开幕音乐会及彩虹室内合唱团“双城记”音乐会宣告售罄。第一位现场观众王先生，早晨6点多就来到上交音乐厅排队，他买了8场共计33张演出票。

坚持“古典跨界，经典不刻板”的夏季音乐节，虽年仅8岁，却已迎来过英国皇家爱乐、西东合集、夏尔·迪图瓦、吉尔·沙汉姆等纯正古典的代言人，更有“法朵名伶”马瑞莎、“新民乐先锋”龚琳娜、“打击乐王子”马丁·格鲁宾格、“文艺男神”岩井俊二等“非古典”领域的艺术家，BBC星球三部曲、皮克斯动画、3D春之祭等大制作的相继引进，更是年轻人盛夏狂欢的最佳选择。

此届上海夏季音乐节继续“为古典加料”，7月2日至7月15日，将有25场音乐会在上海交响乐团



■ 杭盖乐队合影

音乐厅及上海城市草坪音乐广场上，林肯中心爵士乐团、彩虹合唱团、企鹅咖啡馆、杭盖等将掀起一股热力音乐潮。

纽约爱乐乐团和上海交响乐团两支驻节乐团将分别带来本届MISA的闭幕演出。今年是纽约爱乐乐团第三次在MISA驻节，将有传奇小号手温顿·马萨利斯和钢琴大师叶菲姆·布朗夫曼两位超级明星助阵。上海交响乐团节目中心总监王晓霞说，林肯中心“双子星”纽约爱乐与爵士乐团的联手，即便是在纽约也千载难逢。

上交和纽约爱乐的合作不仅限于演奏，也有音乐教育的深度交流。如今，MISA无疑是上海学生艺术力量的孵化基地，这里先后孕育出了上海学生交响乐团、上海学生合唱团、上海学生民族乐团三支代表高水准的学生艺术团体。去年，59位10-18周岁的学生演奏员们，通过层层考核和专业培训，组成了第一届“上海夏季音乐节学生节日乐队”，在馄饨皮登台首秀。对于热爱音乐的青少年而言，夏季音乐节远不止是个节，更是一个交流和展示才艺的广阔平台。本报记者 朱渊

这个女侠不太冷

《神奇女侠》主演盖尔·加朵沪上亮相

“神奇女侠”是DC漫画超级英雄中的三巨头之一，这位美丽、强壮、身经百战的女超级英雄，与蝙蝠侠、超人齐名。去年，神奇女侠在《蝙蝠侠大战超人：正义黎明》中首度亮相，一鸣惊人；今年，讲述女侠故事的同名影片将于下月2号上映。日前，饰演《神奇女侠》的以色列女星盖尔·加朵来到上海，和粉丝一同分享电影拍摄的有趣瞬间。

她透露，为了这个角色，她花了整整六个月苦练身材、做足准备。最终，以狂炫酷拽的气势塑造出的女英雄，面对超人与蝙蝠侠的气场也毫不逊色，让影迷和影迷们为之折服。影片导演派蒂·杰金斯对其也不乏溢美之词，他在现场大声告诉影迷：“盖尔·加朵是最棒的‘神奇女侠’。”

作为一部女性英雄题材的电影，戏中女性配角占据了极大的比重。加朵透露，在天堂岛的打战场景中，同一个场景里同时有一百多位女性演员。但不同于大多数人对英雄片中女性的定位，这里的姑娘们个个独立刚强、骁勇善战。或许，正是这样的环境，才



■ 盖尔·加朵在上海

能造就一个如此不同凡响的神奇女侠。在加朵心中，女侠平凡脆弱的一面使得这个角色更加立体：“她很强大，但是也有脆弱的时候；她不完美，她是有缺点的，这些缺点会让大家更爱她。” 本报记者 张艺 实习生 林菁杨