

让传统文化活起来

坐落于幽静的汾阳路上的上海工艺美术博物馆内,聚集了顾绣、绒绣、剪纸、面塑、竹刻等多种非遗项目,基本涵盖了上海本地急需保护的传统工艺品种。昨天,上海文广局就近年来上海非物质文化遗产保护情况进行了总结介绍。《上海市非物质文化遗产保护条例》自2016年5月起实施,一年来,非遗文化已渐渐融入我们的生活。

启动非遗记录工程

上海先后制定出台《上海市非物质文化遗产名录项目申报评审管理暂行办法》和《上海市非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》,认定、公布了五批市级代表性项目名录和传承人。现有国家级项目55项(单项63项)、市级项目220项、区级项目400余项;国家级传承人94名,市级传承人647名,区级传承人700余名,还启动了非遗记录工程。目前已有《上海田山歌》《江南丝竹》等42部丛书分卷出版面世,《上海市非物质文化遗产名录图典》于2011年上海书展上正式首发。《顾绣》《嘉定竹刻》等41部高清系列专题片亮相银幕。完成了陆春龄(江南丝竹)、戴明教(顾绣)共51名国家级代表性传承人的数字化采录工作。还计划摄制一批反映海派文化特色、展现传统文化魅力的综合性高清纪录片,面向全国和世界推介上海非遗。

培养非遗年轻传人

国家级非遗海派剪纸传承人赵子平的工作室在上海工艺美术学院的一楼。四周挂满了赵子平和弟子们的作品。赵子平在迄今为止的50多年剪纸经历中,得到了前辈、工艺美术特级大师王子淦的真传。海派剪纸是即兴表演,允许采用夸张变形的艺术手法,把主题表现得很突出。剪纸作品还要讲究有



听老人唱一曲原汁原味的青浦田山歌



马上评

非遗「活」起来

《上海市非物质文化遗产保护条例》实施了一年了,其中特别强化了“保护意识”。非物质文化遗产大多数是传统社会的产物,但它不应该是死去的历史,如何让它们在现代社会中拥有持续的生命力,不断繁衍生存下去,这才是活态的保护,也是最行之有效的保护。

上海的非遗项目,最具特色的是近代工商业文明遗存,它们与上海都市社会中老百姓的生产方式、生活方式紧密联系在一起,正因为如此,旗袍、金银器制作、毛笔、墨的制作、剪纸、乐器的制作才能在百年历史中发展得灿烂夺目。

让非遗回归生活,接轨现代,让传统遗产融入现代城市的肌理,成为城市的文化标签,就需要在年轻人的心里播下非遗的种子,使非遗传承进入知识普及、技能培训、学术传播等更为深广的领域,成为“活”的文化,活在人们的日常,也活在一代代人的心里。

徐佳和

老古董有新人学

上海“非物质文化遗产”实施一周年观察



徐祯璐手上正在绣的一幅作品是南宋画家吴炳的《竹雀图》



国家级非遗海派剪纸传承人赵子平的工作室里挂满他和弟子的作品

寓意,尤其讲究线条,很讲究刀工。“看到的东西就要用剪刀表现出来,与当下相结合,把丰富的想象力变成剪刀下的形象,剪出来每个都是原创。”赵子平强调,学习剪纸,从动剪刀开始到正式剪必须要学习四年以上,他指着面前看起来十分年轻的女弟子说,她已经从事剪纸11年了,高等学校学习毕业后又到工艺美术博物馆学习三年。

入门需有高等学历

上海工艺美术博物馆副馆长陈

毓其介绍说,每一个进入馆里加入非遗传承的年轻人,都必须首先具备大学学历,然后才进行专业选择。在二楼更加宽敞一些的顾绣工作室里,正在埋头绣工的徐祯璐就是大学文博专业毕业的。此时,徐祯璐手上正在绣的一幅作品是南宋画家吴炳的《竹雀图》,这幅25厘米见方的花鸟作品将耗费徐祯璐8个月的工作时间。徐祯璐告诉记者,顾绣多以宋元时期的名人名画为底稿,绣在真丝绢上,因此从布料染色到丝线染色,都需要她自己完成。“现成买

来的丝线色彩过于艳丽,不适合顾绣淡雅之风。”

青浦田山歌进校园

随后,记者来到青浦朱家角镇,在这里,听到了一曲原汁原味的青浦田山歌。青浦田山歌是国家级非遗“吴歌”的一支。这次来唱的一支歌队由6位歌者组成,年龄都在70到80左右。80岁的歌者吴惠其告诉记者,自己十六七岁时就开始唱田山歌,喜欢一边插秧一边唱歌,田山歌中不仅有叹息劳动辛苦的,还

有很大一部分情歌,他自己的妻子就是因为和田头被他的歌声吸引,进而相识,就把已定下的婚约退了,与他结成伉俪。田山歌的曲调没有一定的成规,更无法落到笔尖,传承方式就是依靠歌者之间的口口相传,“现在的年轻人不太会唱啦。”青浦区文广局局长周思琴告诉记者,青浦有田山歌进校园的项目,6所学校专门请了传承人为孩子们教唱田山歌。“青年人和孩子是重点推广对象,如果他们不喜欢,田山歌就没有了未来。”本报记者 徐翌晟

《白罗衫》下月来沪

白先勇称其与希腊悲剧气质相近

本报讯(记者 王剑虹)苏州昆剧院下月初将携耗时三年创排的昆曲《白罗衫》来沪在逸夫舞台亮相。该剧由著名华语作家白先勇担任总策划,著名昆曲表演艺术家岳美缇任导演,“梅花奖”得主俞玖林领衔主演。《白罗衫》取材于《警世通言》中的《苏知县罗衫再合》。故事讲的是苏云夫妻雇船去上任,中途被船户徐能谋害,夫被推入江中,妻被劫色强娶,妻遇救逃脱之际诞下一子,被徐能无意拾得,抚养长大,取名徐继祖。徐继祖十八年后做了八府巡按,巧遇苏母与幸存的苏夫人以及苏云诉冤告状,最后苏家团圆,徐能伏法。《白罗衫》全文已佚,在清末舞台常见演(贺喜)《井遇》《游园》《看状》《详梦》《报冤》等6出,其中以《看状》一折最为著名。建国后

“传字辈”曾将这六出串演,江苏省昆剧院也曾在上世纪八十年代由石小梅推出一版《白罗衫》。苏州昆剧院这次推出的新版本对原著主题进行了大幅改编,定调在父与子、命运、人性、救赎、情与美的聚焦点。《白罗衫》的编剧张淑香将整出戏的重点放在真相揭开后的徐继祖与徐能身上,父子双双坠入命运的罗网而痛苦挣扎。该剧总策划白先勇表示《白罗衫》与希腊悲剧和莎士比亚戏剧在气质上有相近之处:“人的命运纠葛、是非好恶的摆弄、亲情理法之间的挣扎,徐继祖与徐能父子之间的关系几乎已是最好的悲剧元素。巨大的反差与强烈的冲突,让人看到了希腊神话里俄狄浦斯王的影子。”

陈逸飞陈逸鸣兄弟国内首次联展

本报讯(记者 乐梦融)陈逸鸣与其已故兄长陈逸飞的兄弟艺术展将于5月18日在外滩111艺术空间开幕,这将是这对画坛昆仲第一次在国内举办联展。

兄弟二人曾于1990年在纽约哈默画廊举办过一次兄弟画展。如今相隔20余年,两人虽然阴阳阻隔,却再一次以兄弟之名联合办展。此次展览另辟蹊径,将兄弟俩的童年生长、留洋海外、不为人知的手足之情呈现在了观众们面前。陈逸飞、陈逸鸣的学生毕业证

书、奖状、出国护照里,都代表着一个个艺术人生的转折点。同时,哥哥为弟弟画过许多速写,母亲将其留存在家,此次展览展出了4张。

“这是一个相当有人情味的艺术展,请大家见证兄弟俩如何一路走来。”策展人林明杰说,他与陈逸飞、陈逸鸣兄弟俩的交往将近20年,“艺术的本质无外乎人性和情感。所以今天选择通过兄弟之情这个故事来感受一个特殊历史时代的艺术现象。”

徐家汇白领文化艺术节启幕



本报讯(记者 肖茜颖)日前,一场白领阿卡贝拉揭开了徐家汇白领文化艺术节的序幕。在美罗城上影影城,徐家汇社区的优秀白领团队——上海阿卡主义人声乐团上演了一场视听盛宴并收获无数年轻的粉丝。“我们能不能加入?”不少市民演出后便迫不及待地询问团队负责人、外企白领詹

子贤。

徐家汇白领文化艺术节已步入第十个年头,未来两周好戏不断,如美罗城内推出的音乐汇、亲子厨房等活动;徐家汇社区文化活动中心内开展的徐家汇青年K歌赛、上海话剧艺术中心话剧《起飞在即》、社区文化与名人同行之“亲民音乐会”等。

徐家汇街道社区文化活动中心负责人顾建琴表示,未来将不断发挥区域内地标商圈的优势,打造白领喜欢的精品文化艺术活动,还要为他们提供更多的资源和更专业的舞台。

口腔溃瘍口臭应及时治疗

口臭口疮便秘胃难受, 请用养阴口香合剂!

口腔溃瘍俗称“口舌生疮”, 中医认为: 反复发作的口舌生疮, 有时是由烟酒辛辣、过食肥膩等饮食不节引起胃火炽盛, 或是思慮过度、熬夜等情志不舒引起气郁化火, 有时会造成胃热津亏、阴虛郁热, 虚火上炎于口腔而发生口燥咽干、口腔溃瘍腐爛, 牙龈肿痛, 口臭等; 积热郁結于胃腸則易出現胃灼燒心, 腸燥便秘, 消化代謝紊亂。

贵州万順堂药业依据苗族驗方, 制成“养阴口香合剂”, 精选鮮品石斛等十余味地道药材, 滋阴生津、清胃泻火, 行气消积三大功能。养阴口香合剂主治反复发作的口腔潰瘍、口臭、牙齦

肿痛、腸燥便秘、胃灼熱痛等, 对体弱多病患者阴虛火旺引起的口腔腐爛也可使用。为使药液能充分接触潰瘍面, 建议患者服用时可在口中稍加含服, 然后缓慢咽下。4天一疗程, 一般1-2疗程, 重症加量, 延长疗程。

全市各大药房有售 电话:62041665 建议服用4-6盒

招商 征出租 特办医疗器械 特办一般纳税人 64696698

闵行开发区 快速注册各类公司 特办一般纳税人 仙霞繁华地区水城路1-2楼780m 18916526090

酒店转让 仙霞繁华地区水城路1-2楼780m 18916526090

寻人启事 寻原勒查中学65届初三7班, 王爱丽, 包于乐, 张慧敏, 朱菊娣, 严中昭, 汪宗律, 陈毓新, 吴培芳等人。望本人或亲属及知曉者请联系姚素芳, 袁梅林 15902106743, 13701618492

遗失声明 上海浦东六里印刷有限公司遺失公章一枚, 現声明作廢。

遗失声明 上海鵬潤医疗科技有限公司遺失企业境外投資证书, 证书号: M3100201600619, 声明作廢。