

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 203 期 | 2017 年 7 月 9 日 / 星期日 责任编辑 / 胡欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

阅读『历史老屋』仍有『瓶颈』

陕西北路文物建筑对公众开放的三条建议



马上评

应让文物闪烁光芒

在陕西北路这条历史文化名街上,能否让人们像走进鲁迅故居、巴金故居等一样,走进宋家老宅、西摩会堂、何东公馆等“历史老屋”,进行近距离接触,感受其人文气息和历史情怀,是社会大众所关心的。

从这个意义上说,开放度较弱的陕西北路应向也是中国历史文化名街的武康路学习。如果武康路上的巴金故居、黄兴故居等均不开放,这条名街能像今天这么红火吗?至于武康

路上的冰淇淋、面包店等成为“网红”,同样是靠这里人文资源丰富这一平台。

陕西北路是条多元文化汇集、名人名居集聚的老路。不仅国共两党留有重要历史旧址,东西方文化也在此交汇。上海正在打造“人文之城”,紧邻繁华南京路商业街的陕西北路,更应让文物建筑闪烁出人文光芒。若“养在深闺人未识”,不仅是一种巨大的资源浪费,也会使历史文化名街变得“名不副实”。 俞亮鑫

为加快推进陕西北路这条中国历史文化名街对公众开放,市政协文史委在陕西北路最负盛名的宋家老宅(见上图)召开了“关于推进‘历史文化名街’对公众开放的建议”提案跟踪座谈会,政协委员们指出,上海目前有三条国家级的中国历史文化名街,遗憾的是,与武康路、多伦路相比,陕西北路开放力度最弱,应制定时间表和相应开放方案,尽快让市民走进这些“历史老屋”……

不能止于“虚拟游”

陕西北路被国家文化部、文物局命名为“中国历史文化名街”已有整整 4 年,但沿街 21 处历史文化遗迹如宋家老宅、荣宗敬旧居等大多对外谢客,大门紧闭,这与“建筑是可以阅读的,街区是适合漫步的……”这一要求距离甚远,也引起了公众关注。

据静安区文化局局长陈宏说,静安区目前不仅开设了陕西北路中国历史文化名街展示咨询中心,协调沿街相关单位在国际博物馆日、文化遗产日等特定节假日,开放西摩会堂、何东公馆、马勒别墅等,让市民走进“历史老屋”,身临其境地感受文化的积淀。另外,与腾讯合作推出陕西北路名人名居的二维码,让市民了解陕西北路丰富的人文资源,打造永不闭馆的“线上名街”。

然而,用二维码打造“线上名街”和设立可翻阅图片、观赏影像的展示咨询中心,这虽可让广大市民在众多历史文化遗迹没有正常开放的情况下有

所补偿,但这种网络“虚拟游”,与真正让人们身临其境地走进“历史老屋”毕竟不是一回事,对公众来说,望门兴叹止步,毕竟会有遗憾。

资源丰厚可深挖

近年来,静安区虽然用“区属单位带头开放、率先整合”作试点,利用双休日推出“陕西北路弄堂文化游戏市民体验活动”,将七一中学(崇德女校旧址)、西摩会堂、何东旧居、怀恩堂的组合参观与弄堂游戏互动体验相结合,2 年多来已吸引了近 5 万人次走进历史建筑。但面对一些市属单位的文物建筑却依然难以推动,如陕西北路 369 号的宋家老宅就是一例。当人们路过这片黑色篱笆墙时,由于外面连文物标识都没有,人们根本不知道这里还是“民国第一家族”宋氏家族旧居,这栋英式乡村别墅还曾举行过轰动一时的蒋介石与宋美龄婚礼。

陕西北路承载着上海百年的历史文化记忆,见证了中国近代史的风云变幻,留下了辛亥革命后南北和谈、1927 年蒋宋联姻等丰富的历史遗迹。恒隆广场是上海大学的旧址,当年享有“文有上大,武有黄埔”之美誉,早期共产党人邓中夏、瞿秋白、恽代英、沈雁冰、陈望道等在此任教,李大钊、章太炎等在此演讲,这里培养了大批革命干部。陕西北路也是犹太人在上海的聚居区和避难地,入选世界纪念性建筑遗产保护名录的西摩会堂,吸引了世界各地犹太人和许多外国政要来此参观。华业公寓还居住过李健吾、金山、张瑞芳、王丹凤、俞振飞等文化名人。这条人文资源十分深厚的百年老马路确实值得开发、开放。

打破瓶颈需推动

静安区区委书记安路生多次到陕西北路进行调研,指出:“要打破‘瓶颈’,进一步做好陕西北路中国历史文化名街名居的开放工作”。去年,静安区成立了由区政府领导组成的“陕西北路中国历史文化名街保护性开发开放工作领导小组”,以推动这条历史文化名街的开发开放。

瓶颈如何打破?如何让陕西北路这条国家命名的历史文化名街焕发出应有的光彩?一些政协委员建议,应根据国家文物局有关精神和市人大常委会通过的《上海市文物保护条例》,积极推进落实建筑文物向公众开放。首先是这 21 处历史文物遗迹应挂出显著的文物标识,以接受社会和舆论监督,不该深藏起来闭门谢客。其次,沿街 21 处遗迹情况各不相同,可根据不同情况制定相应的对公众开放方案。三是,如果有的历史建筑开放条件暂不具备,也应对公众有个合情合理的说法,并积极创造条件逐步对外开放,而不是无理由拖延和拒绝。 本报记者 俞亮鑫

“宅舞”青春舞动 “声优”塑造灵魂

跨界人才破壁 “撞”入二次元



CASTER 成员 cosplay 成《火影忍者》中的角色



冯骏骅

在第十三届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO 2017)现场,记者发现了二次元的触角已经涉及当下生活的方方面面,越来越多的开拓者,用舞蹈、用声音跨越边界,创造一个全新的世界,一个全新的自己。

宅舞弄潮儿

CCG 的大舞台上,世界顶级舞团 CASTER 突破了次元壁垒,带来了一段原创宅舞表演。

身穿绣着红云的黑色风衣,头戴系着风铃的斗笠,五位 CASTER 成员 COS 成《火影忍者》中晓组织成员的形象,随着混音版《火影忍者》插曲的响起,舞动起身躯,令人眼花缭乱的動作引得台下一片欢腾。

这支既融合了二次元文化,又结合了街舞动作的宅舞,是由 CASTER 成员黑麦克斯主要负责编排。平日里,除了练舞、演出,黑麦克斯也喜欢宅在家里看动漫,《火影忍者》则是黑麦克斯的心头好,这支原创舞蹈,便是他在看《火影忍者》时得到了灵感,将剧中人物的招式、动作编入其中,并融入了自己对这部动漫的理解,编排不到两个小时便一气呵成。

宅舞,不是一种特定的舞种,只要含有二次元元素的舞蹈,都可以冠上其名。而黑麦克斯眼中的宅舞更像是一种“放飞自我,潇洒不羁”的青春舞动。

灵魂塑造家

伴随着“国漫”的兴起,本土“声优”渐渐地被观众所熟知,从幕后走到了台前。昨天,在本地配音团队“音熊萌萌”的粉丝见面会上,团队成员冯骏骅笑容满面地和粉丝们打着招呼,一张口,那耳熟能详的声音唤醒了不少人的荧屏记忆。

她是《成长的烦恼》中的“臭蛋”,她是《倚天屠龙记》里的“赵敏”,她是《刑警 803》里的“乔丽娜”,不论是淘气任性的小男孩,或是活力十足的青春少女,还是优雅真切的成熟女性,冯骏骅都能将人物的个性特点表现得恰到好处。动漫作为“二次元”,是平面的艺术,如果添上配音、注入情感,就能为角色塑造灵魂。

“声”是声音,“优”是演员,在冯骏骅看来,要想成为一名优秀的“声优”,既要有一副好嗓子,也要会演戏。 实习生 陈慧琴 本报记者 朱渊

《诗书中华》熊家兄弟夺冠

本报讯 (记者 俞亮鑫)历时三个月的东方卫视原创文化节目《诗书中华》总决赛昨晚上演,八组实力强劲的家庭在对决台前一展诗词功底外,也与观众分享了他们各自参加决赛的心情。经过激烈比拼后,最终,来自安徽的熊家兄弟凭借超群实力,一举夺得了总冠军。

