

『自己的队伍来到面前』

建军九十周年戏曲交响演唱会掌声如潮



尚长荣



傅希如



高博文

朱智强摄

记者手记

昨天上午，建军90周年阅兵在内蒙古朱日和训练基地荣耀举行。晚上，2000余公里外的上海天蟾逸夫舞台众星云集，红色经典代代相传、革命精神发扬光大。习近平总书记提出的强军梦、中国梦在台上与台下，在所有人的心间。

自小有赵一曼女英雄情结的沪剧表演艺术家陈甦萍表示，每一次唱红歌、每一次演绎革命人物都

放飞中国梦

受到一次洗礼，更产生对生命的敬畏。50后市民陈先生每每听到《智取威虎山》《沙家浜》便热血沸腾，“军人就有那么一股劲儿”。

用戏曲歌颂人民解放军，用戏曲记录他们的光荣历程，用戏曲发扬他们的精气神，强军之梦不止在现代军队中，而是早已乘着艺术的翅膀在更多的地方生根发芽。

肖茜颖



我在现场

昨晚的天蟾逸夫舞台叫好声不断，《庆祝中国人民解放军建军90周年戏曲交响演唱会》不断掀起高潮。当77岁的京剧表演艺术家尚长荣一亮相，立刻博得满堂彩。他带来的《智取威虎山》选段“自己的队伍来到面前”更是引发全场大合唱。

多元

“天高云淡，望断南飞雁……”昨晚，上海京剧院的老生演员李昊桐气势恢宏地唱响根据毛泽东诗词创作的京歌《清平乐·六盘山》，拉开了《庆祝中国人民解放军建军90周年戏曲交响演唱会》的序幕。1992年出生的他是此次登台演员中最年轻的，不过他平时爱看抗日剧，对于红歌充满了浓厚的兴趣。“这是我第一次登台唱京歌，之前更多地接触传统戏。如何与交响乐队的配合、京歌的特点对我今后的演出有不少启发。”他指出。

这场红色经典选段演唱会汇集老中青三代艺术家：既有90后李昊桐、80后余派老生傅希如等年轻一代；又有梅派大青衣史依弘、吉林省戏曲剧院院长兼戏曲剧院京剧团团长倪茂才等中生代；更有梅花大奖得主40后的尚长荣。上海京剧院老生演员李军特别兴奋：“这些经典作品有那么多的接班人，很振奋人心。”

除了京剧，演出包含昆、越、沪、淮、评弹以及由戏曲改编的越歌等丰富的作品，让台下戏迷大呼过瘾。而各剧种的领军人物如上昆国家一级演员沈昶丽、评弹艺术家高博文、沪剧表演艺术家陈甦萍、“越剧王子”赵志刚等同台争妍，精彩纷呈。

创新

只是这台从内容到演员都属重量级的戏曲交响演唱会在准备阶段也遇到不少困难，作了

不少创新。

沈昶丽表示，昆曲中涉及红色题材的并不多，她特地找来《琼花》的老谱子。“昆曲伴奏是鼓、笛、笙，而演出启用交响乐队意味着需要我特别掌握节奏。”虽然过程并不容易，但是她很兴奋能演一回琼花，“平时很少有这样的机会，所以和交响乐队合作样板戏太有纪念价值了。而且这个选段的创作方式新颖大胆，很有意思”。

对于选择了弹词开篇《南京路上好八连》的高博文来说，第一次拿下一部女声评弹作品，“蛮刺激的”。这部作品本由“琴调”创始人朱雪琴唱红，琴调有刚劲的节奏、雄健的气势，其感染力很强。“评弹中男声唱女声的很少，而这部女声特色的开篇音跨度很大，对男声比较难，但是改编后又必须完整保留琴调的特色，所以我也动了不少脑筋。”他介绍说，“交响乐队和我们磨合了多次。为了最大限度地展现评弹的艺术特色，我们最后决定大乐队仅在几处地方有伴奏。”

走心

无论是慷慨激昂的京剧《智取威虎山》选段“迎来春色换人间”，还是优美动人的戏歌《唱支山歌给党听》，台上的演员们都满怀深情。

赵志刚和陈湜特别带来新戏——越剧音乐剧《红色娘子军》选段“只盼着凯歌奏响时”。“越剧以情动人，在这出戏中，吴琼花和洪常青也有些朦胧的情愫，而这也是建立在共同的革命信念上。”陈湜表示，“剧中人物的美好感情以及对于和平年代的渴望，正是我们献礼建军90周年想对党表达的感谢，正是有老一辈的无畏与执着，才会有我们的当下。一切都来之不易。”

指挥王永吉为了整场演出，甚至延后去英国探亲的时间，“我和女儿请了个假，因为这场演出太重要了”。

本报记者 肖茜颖

王原祁题画手稿真迹百年后露面 清代书画研究增 稀世“标准件”

“四王”的创作与理论几乎统治清代的画坛，其中成就最高者当数王原祁（1642—1715，字茂京，号麓台，见右图），他被近代大师黄宾虹等视为师承。

上海博物馆研究员、书画部主任凌利中新著《王原祁题画手稿笺释》（见右图）近日出版，梳理、笺释了新露面的上海博物馆珍藏王原祁的题画手稿。该墨迹研究浮出水面，对王原祁传世作品的真伪鉴定提供了最直接的原始依据。

王原祁承董其昌及祖父王时敏之学，受康熙恩宠，他的作品是后世作伪的集中选择。藏于博物馆、现身拍卖行中，真真假假的“王原祁款”画作将随着这部题画手稿的影印出版，露出真面目。

定名“诗文册”被忽视

近年，王原祁书画是拍卖行上热门拍品，真伪混杂，藏家迷眼。学术机构和拍卖公司判定王原祁作品真伪的重要途径之一，是对照清代传世的《麓台题画稿》（简称《麓台本》）、《王司农题画录》（简称《司农本》）两本画学注录。两本书是王原祁后人誊录付梓，收录王原祁用作书画题跋的诸多画论。

《王原祁题画手稿》原稿本经收藏家孙伯渊等私人递藏，历经近300多年，未曾公开露面，在此番公开前，世所未知。孙伯渊之后，该题画手稿入藏上海博物馆，谢稚柳先生曾有翻阅，于布套上行楷题名“王司农公题画草稿真迹”。

该册共计29开58页。凌利中透露，信息库里以《王原祁诗文册》命名，上博所藏古代的“诗文册”众，研究课题繁多，因此这部珍藏在博物馆的手稿价值被忽视至今。

为何手稿如此重要

为何原底稿如此重要？通俗解释，今人所见王原祁作品画面上题跋，是他草稿后的定稿，《题画手稿》是他的自留底稿，前者是他希望读者看到的文本，



后者最大程度恢复了作者的本意。

另外，后人辑录是重新排版的印刷文。《题画手稿》中的画论是按照创作年代顺序排列，创作最早为1713年，最晚为1714年，其中数则画论虽无年款，但据其中所涉人物事件诸内容，可以与传世作品相照应，且书风与此时期完全一致。

百年前刊行的《司农本》已可“被取代”，8条画论则可以校正《麓台本》之舛误。从此往后，王原祁的生平、交际、画论等研究，将以新露面的题画原稿为准。古代画家的题画底稿几乎不存，因此重新发现的这部王原祁题画手稿弥足珍贵，对中国文化画史、尤其是对明清以来以董其昌为代表的文人画，包括对其传派“四王”艺术成就的梳理，其价值是不言而喻的。

新书《王原祁书画手稿笺释》由上海古籍出版社出版，在上海书展期间（8月18日下午6点第三活动区）首发。作者凌利中会讲述王原祁题画手稿的发现与研究的经过，并现场签售。

本报记者 乐梦融

《闪光少女》让民乐重新闪光

中西斗琴，看哭了



或许是聚焦的群体太小众，《闪光少女》的排片占比一路从8.16%滑到了1.05%，随着《战狼2》和《建军大业》的上映，超高口碑和话题度完虐《闪光少女》，似乎已经可以预见该片的结局。但不管怎样，笔者还是要做一回自来水，好好夸夸这部真正意义上的青春片。

影片《闪光少女》燃点着重在民乐和西洋乐的相爱相杀上，编剧鲍鲸鲸学扬琴出身，当年就曾被西洋乐同学搞过阶级分化，这也成了《闪光少女》的主要辩题——音乐到底有没有阶级性？民乐就注定比西洋乐低一等吗？

民族的比不上世界的，这是很多人的内心想法，《闪光少女》用了很大篇幅试图打破观众内心的文化自卑情结，前有漫展上民乐版的《权御天下》点燃二次元之魂，中有民乐系隔着铁门与西洋乐系上演中西斗琴《野蜂飞舞》，后有民乐系登上国家大剧院集体演奏，每一次都打破了民乐不如西洋乐的固定成见，每一次都让观众见识了民乐的无限潜能。不少观众纷纷表示：“看哭了！没想到我们的国风也可以比西洋更潮！”

见习记者 赵玥