



年龄最大的七十八岁 年龄最小的十五岁

昆曲《十五贯》五代同台演

艺术节好戏

说起昆曲,大家首先会想到的是《牡丹亭》《长生殿》这些古典名剧,其实在昆曲发展史上还有一部戏举足轻重,那就是曾被誉为“一出戏救活一个剧种”的《十五贯》。今年上海国际艺术节期间,浙江昆剧团将携五代同堂的《十五贯》亮相逸夫舞台。

特殊地位

《十五贯》诞生于昆曲低谷时期,1956年1月由浙江昆剧团的前身国风苏昆剧团在杭州首演,据称,当时全国仅有国风苏昆剧团一家昆曲演出团体。

《十五贯》根据清代朱素臣的著名传奇作品《双熊记》改编创作,原本写的是熊友兰、熊友蕙兄弟与苏戍娟、侯三姑四人皆因十五贯铜钱而构成的连环冤狱。而昆剧删去了熊友蕙和侯三姑,只集中写熊友兰和苏戍娟这一桩冤案,保留了娄阿鼠偷盗十五贯并杀死肉店主人尤葫芦和知县主观臆断熊友兰、苏戍娟为凶手的情节,删去了况钟宿庙、神明托梦等内容,集中描写了况钟、过于执、周忱三个官员处理案件的不同态度,由周传瑛、王传淞等“传字辈”担纲主演。当年4月,《十五贯》晋京在中南海怀仁堂演出,一炮走红。文化部和戏剧家协会联合邀请首都文化界知名人士200多人在中南海紫光阁举行昆曲《十五贯》座谈会,周恩来亲自出席座谈会。1957年5月18日,《人民日报》发表了《从“一出戏救活了一个剧种”谈起》的社论,《十五贯》因此成为昆曲史上具有独特地位的一部作品。

传承发展

去年,是《十五贯》首演、晋京60周年。浙江昆剧团、上海昆剧团、苏州昆剧团联合在北京上演了三地联动、五世同堂的《十五贯》。参与演出的浙沪苏三地演员系出同门,几位老艺术家皆曾得传字辈老先生们的亲传。当年那些传字辈老师们为了能把昆曲艺术传承下去,不计个人得失、不顾年迈体弱,呕心沥血、无私传授。周传瑛、王传淞等老师临终前在医院病榻上还在教学生。上海“昆大班”的计镇华、刘异龙等当年就曾赴浙昆学习这出戏。去年,他们也参加了在北京演出的五世同堂版。正因为昆曲界秉承不分彼此、抱团传戏的优良传统,才使得像《十五贯》这样的经典作品代代相传,久演不衰。

五代同台

此次参加艺术节演出的阵容以浙江昆剧团为主,涵盖了浙昆“世盛秀万代”五代演员,最年长的世字辈王世瑶已经78岁,最小的代字辈张唐道才15岁,还在戏校学习。其中,“世字辈”名家张世铮曾得原版主演周传瑛亲授,几十年来,他已经演了四五百场《十五贯》。而“世字辈”名家王世瑶则是原版另一位主演王传淞之子,得其父真传。其他还包括盛字辈的陶伟明、陶波,秀字辈的汤建华,万字辈的鲍晨、田濛等,大部分都是去年晋京演出的原班人马。10月20、21日,该剧将在逸夫舞台连演两天。本报记者 王剑虹

讣告

中国农工民主党党员,上海市针灸经络研究所副主任医师,国家非物质文化遗产“陆氏针灸”创立人之一,全国著名针灸学家朱汝功先生,因病于2017年10月5日20:10在上海中医药大学附属龙华医院逝世,享年104岁。

朱汝功先生曾任中国农工民主党上海市委医学卫生工作委员会委员、上海中医学院直属支部委员、龙华医院分支召集人。上海中医学院附属龙华医院针灸科副主任、上海市针灸经络研究所室主任、上海针灸杂志及上海中医药杂志编委。历任美国针灸医学会第六届副理事长,美东针灸医师联合会第一、第二届常务理事兼学术研究部主任,美国针灸医学会第七届第一副理事长,美国针灸医学会第九、第十届理事等职。

根据朱汝功先生生前遗愿,不举行任何形式悼念活动。

特此讣告。

上海市针灸经络研究所
上海中医药大学附属岳阳中西医结合医院
2017年10月6日

睽违多年的赵派代表作

《潇湘夜雨》昨重现沪上

本报讯(记者 朱渊)著名京剧表演艺术家赵燕侠的代表作之一《潇湘夜雨》,已有多年未亮相上海舞台,经上海京剧院专家团队精心整理改编,昨天,《潇湘夜雨》重新献演于天蟾逸夫舞台。

该剧由著名花旦演员熊明霞领衔主演,当今麒派掌门人陈少云倾情加盟。据悉,为能原汁原味地继承传统,熊明霞此前特地从上海赶赴北京,得到了赵燕侠的亲授,将角色的表演要熟记于心,回沪后继续潜心研究,才有了昨天舞台上让人动容的张翠鸾。

《潇湘夜雨》中的张翠鸾是个命运多舛的女子,她与亲生父亲失散,被义父收留又嫁错了人,千里寻夫还遭到诬陷迫害,最终与为官的生父传奇重逢,才得以鸣冤。该剧主人公的情感线起伏跌宕,与传统花旦角色的表演差异较大,极为考验演员的综合能力。

经整理改编,张翠鸾的义父一角



■《潇湘夜雨》演出照

中融入了一系列海派京剧元素。而当今麒派掌门人陈少云的加盟,无疑为该剧增色不少。从前赵燕侠演绎的版本,一直是和马派老生合演的。而此次熊明霞与陈少云合演的《潇湘夜

雨》则是赵派与麒派的首次合作。陈少云在剧中加入不少具有麒派风格的表演。此外,剧中由李春饰演的崔通、孙伟饰演的张天觉等也为演出增色不少。

由昆曲爱好者成长为昆曲工作者

“昆虫小青”不忘初心

戏迷故事多

“现在我还是会去追想看的演出,还是会买票进场。坐在剧场里时,还是会随着舞台上的演出而心生情愫,泪花闪闪……”那个当年常常被大家提及的拖着行李箱追着昆曲看的“昆虫小青”陆梨青,如今已经是北方昆曲剧院的年轻编剧,不过,“昆虫”的本色她一直保持着,“即便面对繁杂的具体工作,我也葆有相当的热情,那种最纯真的状态,是我的力量源泉。”

昆曲改变人生轨迹

80后陆梨青来自湖南常德,父母都是老师,“小时候父母教我读了很多古诗词,这些古诗词成就了我的江南情结和文人情结。学生时代,凭着这些古诗词的根底,我当上了语文课代表,这可是我最引以为豪的‘职务’。其实,昆曲里有很多古诗词,而且高度综合、十分精致。”陆梨青接触昆曲是在2007年高考前夕,一篇写昆曲的散文,改变了她的人生轨迹。

“遇见了昆曲,仿佛是遇见了最对的自己。”不知是不是因为昆曲看多了,陆梨青说话常带着些文艺范儿。

陆梨青读的是武汉理工大学广告专业。那会儿,武汉常年没有昆曲演出,为了看戏,陆梨青便省下生活费,利用节假日“拉着行李箱跑遍江浙沪、北京、湖南等一切可能有昆曲的地方。”第四届中国昆曲艺术节在苏州举办时,正好与陆梨青英语六级考试撞期,陆梨青一狠心还是向辅导员交了请假条,选择去苏州看昆曲。

陆梨青不太喜欢多说当年那些事,在她看来,这些都挺平常,“哪儿都有热情的昆虫”,她认为自己的特别之处在于,追着看戏追上了一条专业路,是一个“追求专业的昆虫”。大学毕业后,陆梨青一心想找一个与昆曲有关的工作,于是兜兜转转进了北方昆曲剧院,完成了从“昆虫”向昆曲从业者的转变。

2014年进入中国剧协在上海举办的全国青年戏剧评论家研修班,是陆梨青“专业化”道路上关键的一步。当时她是班上年龄最小、资历最浅的

一位学员,在“青评班”,她受到了诸多名家的教诲,和那些年长的同学们结成了忘年交。此后,她又考入了中国戏曲学院戏文系,获得了艺术硕士学位。陆梨青整理改编的昆剧《宝剑记》入选文化部“三个一批”戏曲剧本创作扶持项目名单,并将由北昆排演。本职工作之外,陆梨青创办的公益品牌活动“武汉昆曲讲座计划”,至今已进行到第六年。当年读大学时无昆曲可看的武汉,如今再也不是“昆曲沙漠”了。

依然保持“昆虫”热情

在追求“专业化”的同时,陆梨青仍然保持着十足的“昆虫”热情,用她自己的话来说就是“还是一个不忘初心的可爱小昆虫。”问陆梨青未来的计划,她说:“我想日后有机会的话,不一定要去编多少戏,而是要做一个懂昆曲、熟昆曲的传记作者,就像昆曲《长生殿》里有李龟年,《桃花扇》里有老赞礼,记录下我所经历的昆曲和昆曲人的美好,这本身就是一件很美好的事情。”

本报记者 王剑虹



■婺剧《乌孝词》演出照

本报讯(记者 王剑虹)根据流传在苏浙义乌一带的“颜乌葬父”千古孝道故事编创的婺剧《乌孝词》,昨晚在艺海剧院亮相。义乌市婺剧保护传承中心推出的这部新作,由曾获上海白玉兰戏剧表演奖的楼巧珠和一级演员张国标领衔主演,上海昆剧团著名导演沈斌任总导演,“二度梅”获得者、昆曲武生林为林任导演,该剧已

婺剧《乌孝词》乡土气息浓

入选国家艺术基金2016年资助项目。

据介绍,婺剧《乌孝词》的剧本创作花了两年时间,2016年完成首次彩排后,又在听取各方意见后对剧本进行了大幅度的修改调整。沈斌表示,由于剧中的细节对于现在的观众来说可能有些难以理解,所以这部剧最终做成了传奇剧,拟人化的乌鸢小黑也成为剧中一个串联全剧的关键角色,同时还把义乌地名的成因融进了剧中。

在表演样式上,婺剧《乌孝词》虽然借鉴了不少歌舞元素,但仍保留了婺剧文武做、武戏文唱的表演特点,唱念做打俱全,音乐配器上依然运用婺剧特有的大锣大鼓。舞美则追求清新、简约,充满乡土气息的质朴风格。