

钻石联赛上海站
赛场翻新背后

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 381 期 | 2019 年 5 月 18 日 / 星期六 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

第十二届中国艺术节 特别报道

《敦煌女儿》冲刺「文华奖」探班

樊奶奶来

“上海沪剧院的敬业精神、工匠精神和专业精神,叫我感动。”昨天下午,坐高铁抵达上海的敦煌研究院名誉院长樊锦诗,第一站就来到了上海沪剧院的排练厅,为《敦煌女儿》剧组加油鼓劲。30日、31日,经历新一轮打磨提升的沪剧《敦煌女儿》将在美琪大戏院上演,作为上海3部参评作品之一全力冲刺第十二届中国艺术节“文华奖”。

相遇

樊锦诗到达沪剧院,车门一打开,上海沪剧院院长茅善玉赶忙将她搀扶下车,一见面,樊锦诗就对踩着高跟鞋、穿着米色绒帽针织衫的茅善玉打趣道:“你今天穿得像小姑娘。”《敦煌女儿》筹备了8年,樊锦诗与茅善玉相识也已8年。

樊锦诗回忆起当时茅善玉向她提起,想做一部讲述她人生故事的沪剧。樊锦诗的第一反应是觉得很奇怪,演这个干嘛?“虽然我不懂戏,但我知道戏剧要有矛盾冲突,我和老彭(樊锦诗丈夫)也没闹过离婚,有什么可演的呢?”其实,樊锦诗是有些担心,毕竟茅善玉在她心里是大明星,是角儿,怕这个戏做不好让茅善玉“丢份儿”。

茅善玉却异常坚持,没有戏剧冲突也要做,因为《敦煌女儿》要展现的是一个剧种的人文高度

和精神厚度。事实证明她的坚持是对的,首演至今50场了,其中不乏远郊和校园的“赤膊舞台”。

相知

从确定搬上舞台,剧组到敦煌前后6次采风,两位女性也因为这部剧有了一次又一次的交集。大漠生活异常清苦,走出莫高窟的洞穴,连下去的楼梯都没有,只能靠西北的蜈蚣梯子攀爬,电灯也没有,房子、桌子、凳子都是土做的,想“方便”一下,要走很远,一点儿都不方便。

樊锦诗坦言,敦煌的日子像出家人一样,就靠沪剧、越剧和评弹这样的乡音调剂。说起沪剧历史和名家,她头头是道,甚至上海话也讲得很地道。虽然出生在北京,但她成长于上海,一直把上海当成第一故乡,敦煌自然是当仁不让的第二故乡。樊锦诗对茅善玉说,其实一开始她不愿意留在敦煌,可是大概是缘分和命运的



安排,就是走不掉。一晃56年,她早已把驻扎敦煌当成了文物工作者的使命,毫不后悔。像常书鸿、段文杰那样的老一辈敦煌人,初到敦煌时也没想到一辈子就“扎”在这里了。但敦煌的魅力太大了,这里就是一座艺

术的圣殿,有看不完的画、说不完的故事,研究不完的课题,樊锦诗也跟随前辈们的步伐,“两口子、一辈子”,心甘情愿地把一生奉献给敦煌。

相守

去年5月22日,《敦煌女儿》试首演前夕,茅善玉专程把樊锦诗请到彩排现场观看,看得樊锦诗几度落泪。茅善玉举手投足间惟妙惟肖的演绎,让樊锦诗的小孙子都冲着茅善玉喊“奶奶”。这之后樊锦诗又看过4场正式演出,每一次呈现的面貌都让她感叹越改越好,不仅剧本高度有了,舞美也更美了。尤其是听说莫高窟的数字化“重建”成果融入了背景,搬上了舞台,樊锦诗非常高兴。莫高窟花了20年才实现了真正意义上的数字化,才让以草泥为基底画出的敦煌壁画真正变成不褪色的艺术,只有台上的观众亲眼所见,戏里的唱段才更具有冲击力。

“大考”在即,《敦煌女儿》边演边改的习惯却一直在持续,剧组不仅一遍遍地排练,昨天下午还集中观看了近期的演出录像,各部门相互纠错,“照镜子”寻差距、补短板。25日,《敦煌女儿》还将去江苏海安大剧院完成“大考”前的最后一次全景版预演。樊锦诗曾说:“敦煌不是某一个人的努力,而是凝结了几代人的奋斗和奉献。”《敦煌女儿》一路走来受益于“敦煌人”坚守初心、矢志不移的精神力量指引,也完成了沪剧的一次升级转型。

茅善玉感慨地说,这8年来,沪剧从“小儿小女小情调”到“大海大漠大事件”的格局转变。大家对《敦煌女儿》的肯定背后,不论是演员还是观众,都能感觉找回了信仰。两位上海女儿,一起用上海声音向世界亮出了上海的文化名片。

本报记者 赵玥

马上评

上海闲话唱敦煌

□ 朱光

提及“敦煌”,大众本能联想就是“飞天”,那是莫高窟的名片,也是1979年上演的大型民族舞剧《丝路花雨》中的经典形象。以至于“敦煌飞天”也成了百姓熟知的一个专有名词。

只是,40年后,敦煌题材在舞台上是否能拓展?在十二艺节的舞台上,我们看到了芭蕾舞剧《敦煌》,也看到了上海沪剧院的沪剧《敦煌女儿》。用上海闲话唱出丝绸之路上的风沙与艰辛,是创新——但在逻辑是敦煌女儿樊锦诗是上海人,而沪剧题材在切中时代脉搏时也需要拓展丰富。以上海地方戏塑造上海一方水土哺育的上海人,沪剧,最贴切!

樊锦诗、茅善玉,都是一生只做一件事的上海人,一位驻守丝绸之路,一位坚守沪剧舞台。沪剧《敦煌女儿》让两位上海女儿的声音,都流转于敦煌之路、丝绸之路,让这条路上的人们都看到了敦煌,看到了上海。历史与当下,人类与自然,艺术与现实,在沪剧《敦煌女儿》的舞台上交汇,流动。



幕后



新民图表
制图 董春洁

图片来源
主办方提供

“粉云”秘密 一次看够

留守儿童题材剧开放日活动有新意

爱听收音机的孩子,总会拆开它看看里面是谁在说话;看过舞台剧的孩子,最好奇的莫过于台上那“巍峨的山”“流动的云”“哗哗的雨”都是怎么“变”出来的。《那山有片粉色的云》明天将在马兰花剧场上演。昨天,剧组向小观众们敞开大门举办开放日活动,让他们走上舞美已搭建完成的舞台,看着山河大川在眼前缓缓“行”过,看白天和黑夜交替变换,让他们在观剧的同时能进一步走进彝族留守儿童的生活。

坐在台下看层层叠叠的山峦,在灯光的变幻下显得神秘莫

测。可走上了舞台,才发现,“山峦”的组成是数块山形的纸板,他们被错落有致地倒挂在舞台上,在灯光的巧妙作用下如幻如真。前一刻还在山左边土坡上的小演员,转眼就到了山的另一边。原来小土坡是包装过的移动平台,它底下暗藏着小轮可以随意推动。来自江桥小学的徐婧怡直言:“走上舞台,让我更加了解剧中留守儿童的生活,也让我更加珍惜有父母陪伴在身边的生活。”

编剧欧阳逸说,“爱与陪伴”是包括留守儿童在内的每个孩子

在成长过程中最为渴望的。中国福利会儿童艺术剧院创作《那山有片粉色的云》,不仅是为了呈现一个色彩斑斓的舞台和扣人心弦的故事,更是藉此呼唤全社会对留守儿童的关爱和对这一社会问题的深刻思考。

中福会导演蔡金萍强调道:“要让小观众走进‘同龄’的留守儿童的生活,就要让他们感同身受地进入那个环境。”为在孩子们的脑海中留下最真实的感受,剧中所运用到彝族特色服装和用具,无论是颜色或图案,都经过考证,进行了深挖与推敲。”

本报记者 朱渊

大世界里 琴声扬

免费看戏 乐哈哈

昨天下午,一阵灵动的扬琴声在大世界的露天舞台上响起,贵州黔剧院以戏曲表演《扇韵》为十二艺节公益惠民演出拉开序幕。本届文华奖的惠民演出将持续至6月1日,在上海大世界、中山公园、火柴电竞馆3个场地上演,34场来自全国各地的优秀演出全部免费向观众敞开大门,市民可在十二艺节官网进行预约,不少热门演出已经被一抢而空。

本报记者 吴旭颖

张玉刚 画