



打响上海文化品牌

“欢迎大家带着作品和项目,以及未来的发展计划到上海来相聚”,上海国际电影节中心主任傅文霞在戛纳向全球电影人发出邀请。上影集团发布电影《攀登者》国际版海报,向世界推荐这个中国英雄的故事。“这是一个很好的时代,让越来越多的年轻导演能够相信未来”,执导《流浪地球》斩获超过46亿票房的青年导演郭帆与中外影人并坐一排,共论“走向世界的新时代中国电影”……当地时间5月17日,作为受到法国戛纳电影节唯一官方认可、戛纳电影市场与国外电影节首次合作举办的国别主题日活动,“SIFF 中国日”在戛纳举行。这是两个国际A类电影节合作的进一步扎实深化,也是打响“上海文化”品牌的又一次有益探索。

合作不断升级

去年,上海国际电影节首次与戛纳电影市场牵手,合作戛纳电影市场开幕活动,同期还举办了新浪潮中国电影论坛,吸引了众多国际影人和全球电影机构的关注。今年,上海国际电影节与戛纳电影市场联手首度开启“SIFF 中国日”,以发布会、论坛、放映贯穿整日,带给戛纳和世界更多中国电影的信息、观点和体验。傅文霞介绍说,“中国日”是整个戛纳电影市场对中国电影的一次聚焦,有助于双方在电影产业更深入合作。作为东道主,戛纳电影市场总监杰霍姆·巴亚赫表示,未来两大电影节还将逐年提升合作力度,双方将在电影作品的交流展映、电影产业的相互推动,以及青年影人的培养上有实质性进展,“我们会一直致力于拓宽中法两国电影市场的边界和可能性。”

六月上海再见

两个月前,上海国际电影节邀约中国海报设计师黄海,特别推出以“创生万象,幕后为王”为主题的海报。“中国日”当天,本届上海国际电影节复古版海报(见题图)亮相戛纳,该版海报主视觉用更为怀旧、更为贴近原片的细腻配色,以致敬上世纪60年代公映的上海出品影片《大闹天宫》和一代代中国电影人。演员王景春为第22届上海国际电影节拍摄的宣传片也首度亮相,他召唤世界影人:“六月,我们上海见。”

据介绍,第22届上海国际电影节将于6月

15日至24日举行,今年电影节收到来自112个国家和地区的报名影片3964部,计划展映影片500部左右,数量与往年相比有了较大幅度的增长。今年上影节将特别设立“新中国成立70周年”相关展映单元,为观众带来一批具有中国特色的经典影片。“一带一路”电影周今年也将继续登场,成立一年来“一带一路”电影节联盟交流、展映、合作成果丰硕,目前已扩展至33个国家38个成员机构。

聚焦“上海出品”

电影节之间的交流无疑是促进各国电影文化和行业交流的重要途径,而桥梁之上,最重要的依然是作品本身。昨天,上海出品的科幻电影《艾特所有人》以网络大电影的姿态“勇闯”发布会,其出海的雄心已经被国际买家和媒体所关注。现场,上影集团发布了前不久在珠峰关机的影片《攀登者》国际版海报,并介绍了在艰苦卓绝的条件下,不屈的中国青年创造奇迹的历史背景,并公布了吴京、章子怡、成龙等明星领衔主演的超强阵容,“目前已进入后期制作,将在国庆档上映,作为新中国70周年献礼”。傍晚,在中国收获累累口碑和票房的《我不是药神》在戛纳官方放映影院奥林匹亚一厅完成了展映,同样赢得了法国观众的掌声和敬意。

中国未来可期

“是今天大的电影环境和文化背景,让一个年轻的导演可以在处女作的时候就取得巨大的成功。”放映前,郭帆在同场地举行的“中国电影论坛”上表示,自己作为一名青年导演,能有这样的机会成长于这个时代,是一种幸运和机会。中国青年导演的成长速度和成熟脚步叫人惊叹之余,近几年来中国观众口味的变化也同样喜人。路画影视近来接连在中国发行了两部去年戛纳电影节的佳作,《小偷家族》和《何以为家》都取得了过亿的票房。公司创始人蔡公明以热映中的《何以为家》举例说:“一部语言、文化、社会环境都和中国观众很遥远的电影,居然观影人次超过1000万,我想这可以说明中国观众口味的日渐成熟,品位的日渐提升。”相信好的市场和好的观众,是优秀电影作品和优秀影人的催化剂;也相信明年再来到戛纳的上海国际电影节,将带给世界更自信、更多元、更精彩的中国电影和电影人。

特派记者 孙佳音(本报戛纳今日电)



视听盛宴 思维碰撞

二〇一九亚洲电影展上海站昨晚开幕

2019亚洲电影展上海站活动昨晚在天山电影院-虹桥艺术中心旗舰店开幕。著名阿富汗导演优素福·巴拉基携开幕影片《米娜向前走》抵沪,并与观众做映后交流。

聚焦“亚洲文明交流互鉴与命运共同体”主题的亚洲文明对话大会于5月15日在北京成功开幕,作为亚洲文明对话大会的重要组成部分,“亚洲影视周”将开展电影大师对话、2019亚洲电影展、亚洲优秀电视节目展映互播等主题活动。其中“2019亚洲电影展”活动于16日至23日,在北京、上海、广州、成都、西安5座城市进行。“2019亚洲电影展”特别设立了6个单元:亚洲经典、亚洲当代、亚洲动画、亚洲纪录、亚洲剧汇,以及亚洲乐海。

上海站展映时间为17日至23日,将在天山电影院和国金百丽宫影城(IFC店)放映来自13个亚洲国家的17部电影,共放映31场。这些影片题材丰富、风格多样,其中《米娜向前走》(见上图)以旁观者的视角,讲述了一个关于永恒与当下的故事,展现了一个破碎的阿富汗家庭矛盾带来了怎样深远的影响和后果。导演优素福·巴拉基用19天拍摄完成的第一部故事片《米娜向前走》在第65届德国柏林国际电影节等多个国际电影节上广受赞誉,并获得2018年上合组织国家电影节最佳导演奖。上海观众可以通过本次影展更好地了解亚洲各国的历史文化、风土民情,感受亚洲人民的情感和生活,领略亚洲电影多元的文化特色以及亚洲各国的发展成就。

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富。伴随着世界多极化、文化多样化格局逐渐形成,电影作为亚洲文化输出的重要组成部分,不仅受到全球影人与影迷的喜爱,还向世界展示了亚洲文化的魅力及亚洲国家的新形象。“2019亚洲电影展”在为影迷提供视听盛宴、思维碰撞的同时,也将发挥影视桥梁作用,促进亚洲各国文明的交流互鉴,共同进步,向世界展现一个开放、包容、多元、协作、团结的亚洲。

本报记者 吴翔

在阿富汗拍电影 生命安全最重要

——对话《米娜向前走》导演 优素福·巴拉基

问:这是你第几次来中国、来上海参加电影活动?

答:第一次。对我来说,这次能参与亚洲电影的交流互动,真的很重要。我的电影有阿富汗这个国家的现状,让更多人看到,对于减少这个国家的痛苦也很有意义。

问:你觉得这次“亚洲电影展”对于阿富汗电影有什么重要意义?

答:电影本来就是应该反映不同的文化,因为战争,阿富汗的电影有断层,现在我们的电影更多受到亚洲周边地区电影的影响,比如印度、巴基斯坦……也有中国的电影。但是我们在战乱中拍摄电影,也有责任在电影中展现出我们主创人员的思考。

问:你刚刚提到,中国电影对你影响也不小,你比较喜欢哪位导演的作品?

答:我看过很多中国电影,王家卫的风格我很喜欢。

问:当国家在经受战争的苦



■ 优素福·巴拉基 吴翔 摄

难时,你为什么会用电影来表达你们的思考?

答:前段时间,我们在阿富汗的电影资料库里发现了上世纪二三十年代的影片资料,大部分都是纪录片,这其中也有不少资料因为战争而损毁了。我们开始用技术修复那些影像,展现了那个时代的阿富汗,我们看到了原来没有战争时人们的生活状态。修复这些影像,不仅有电影上的意义,也有历史的意义。所以,我们也在拍摄现在的阿富汗。

问:听说你拍摄电影后才用了19天,但后期制作用了6个月,为什么拍摄这么短?后期又这么长?

答:阿富汗有战乱、有危险,所以我们要得快,让剧组在安全的状态下完成拍摄。而后期长是我的习惯,我拍电影一般没有很具体的剧本,只是一个故事大纲的走向,故事会慢慢变得和刚开始想的不一樣,所以剪了很长的时间。

本报记者 吴翔