

世界博物馆日逛作家故居

在这里看见文学家的生活



▲ 巴金故居 本报记者 李铭坤 摄 ▼ 柯灵故居 洪健 画



文体社会

柯灵、巴金、冰心……这些文学大家曾经在一条街上散步,相遇,漫谈,如今他们的故居成为镶嵌在上海街头的“文学博物馆”,中国现代文学史中几乎所有重要的作家,都曾和这座城市发生过千丝万缕的关系。今天是世界博物馆日,让我们一起以文学之名,逛一逛这些没有青铜器、没有古陶瓷的特殊博物馆,在文学家点点滴滴的生活细节中,感受时代的人文情怀和理想世界。

即将开幕 文学博物馆

世界博物馆日,酝酿已久的上海文学博物馆也有了最新的消息。上海作协专职副主席孙甘露告诉记者,文学博物馆已选址于中国现代文学最重要的发祥地——虹口,由四川北路、海伦路、江西北路、武进路四面围起的18号地块,距离外滩直线距离只有800米。文学博物馆将有三栋楼,建筑面积共15000平方米,预计在两三年之后正式开门迎客。

建成后的上海文学博物馆将承担收藏展示、文学研究、对外交流、作品研讨、文学教育培训、公众文学活动平台等综合功能,上海市作家协会党组书记王伟说,文学博物馆自主策划展览比例将占三分之二以上,如何把文学博物馆变成一种复合型的文化活动空间,而不是单纯的一个展示文物的场所,是正在考虑的重点。

首开夜场 拓展功能

今天,巴金故居将首次开放夜场至晚上九时。走进巴金故居,还会发现紧邻草坪的阳光房里多了一排排油画作品,这是青年画家刘斌历时三年创作的,他说:“上海的老建筑里,时光把家具和门窗都刷上了厚厚的岁月。当我走进巴老的故居,感觉时光凝固在那些书和沙发上,咯吱吱的木地板上。”

“博物馆也要有自己的尊严,这里不是菜

市场,不是游乐场。这样一个定位决定哪些事情我们必须做、哪些事我们边都不要沾。”巴金故居执行副馆长周立民在“5·18”文学博物馆学术研讨会上特别提到,博物馆、名人故居不应放弃研究工作。

以展览为例,巴金故居展览在规划中就考虑到不同层次公众的需求:如走进高校的巡展以“青春是美丽的”为主题;走进社区的巡展以“向老百姓讲述巴金的故事”为主题;深圳巡展展示巴金与当地读者通信、寻找通信的读者;在台北和东京的展览则分别以巴金与他的当地朋友与当地作家为主。

新开故居 丰富体验

今天,位于万宜坊54号的韬奋故居经过半年修缮重新开门亮相。为更好地向公众展现韬奋先生当年的生活,根据1958年开馆时留存的照片,尽最大可能还原韬奋夫人沈粹缜女士当年布置的韬奋故居。

馆内新增的互动室让观众在参观之余有了更丰富的游览体验,不仅仅是单纯的“看展览”,还能够亲自动手做一些纪念品带回家收藏。

此外,年初开放的乌鲁木齐南路178号夏衍旧居和相邻的草婴书房,预约参观的观众异常火爆。

正如在上海鲁迅纪念馆副馆长乐融在文学博物馆论坛上所言,当前中国处于城市化高速发展时期,博物馆自身也要提高管理水平,多样化发展。

本报记者 徐翌晟

上港

经济实惠 客场告捷

1比0击败风头正劲的河南建业,上港的这次客场告捷,经济又实惠。在不断遭遇伤病减员,又雪藏球队核心胡尔克的情况下,能够抢下这三分,实在来之不易。

这一趟郑州之旅,困难是显而易见的。缺兵少将,是摆在佩雷拉面前的最大难题。主力中卫石柯一直在养伤,前场猛将吕文君手臂骨折未愈,后腰蔡慧康也身体不适,甚至连队长胡尔克都在上轮与鲁能的苦战中受伤,出于保险起见被留在上海。而且,U23中卫魏震也因吃到红牌,本轮无法出场。

好在,河南建业的情况也好不到哪去。面对卫冕冠军上港,主帅王宝山居然只派出了两名外援出战,中场核心伊沃同样高挂免战牌。纵然前场的“黑风双煞”巴索戈、奥汉德扎个人能力十分了得,但无奈中场输送炮弹的能力太弱,他们也无法得到更有效的支援。

近来状态出色的埃尔克森,在为数不多的机会中完成致命一击,残阵上港也由此收获了一场最经济实惠的胜利。赛后,佩雷拉的心情相当不错,他说:“很高兴取得这三分,今天我们每个球员踢得都像斗士一样,一直有饱满的精神状态。拿下这场比赛我们

会庆祝一下,然后准备下一场亚冠的比赛。”

值得一提的是,在相继击败泰达、富力 and 鲁能之后,上港已经在联赛中赢得4连胜,继续紧追领头羊北京国安。而如果算上足协杯和亚冠的话,佩雷拉的球队在三条战线已经10场不败。对于人手紧缺的上港而言,能有这样的战绩实属不易。

上港昨晚的这场胜利,也付出了代价。主力后卫傅欢在一次拼抢中意外受伤,上港的伤病号名单又多了一人。赛后,佩雷拉表示:“关于他的问题目前还不是很清楚,明天需要去医院核磁共振,检查一下膝盖。”据记者了解,傅欢的伤并不是十分严重,但至少也得休养好几天,他很可能缺席周二的亚冠比赛。

麻烦的是,接下来上港要面临的是一个相当艰苦的赛程:下周二迎战蔚山现代,必须赢球才能确保亚冠小组出线,绝对是生死之战;而下周日,上港还将面对豪取联赛十连胜的国安,这也是联赛积分榜前两位的球队直接对话,上港想要缩小与领头羊的差距,主场拿下这3分是必须的。

魔鬼赛程,却又伤病不断,如何挺过这两道难关?也许,球队需要更多的板凳球员站出来。佩雷拉要下好几盘“残局”,考验的也是他的智慧。 首席记者 关尹

申花

主场四负 弗帅道歉



■ 申花主场4负,弗帅(中)很无奈

本报记者 李铭坤 摄

1比3,昨晚申花在主场又吞下一场败仗,前10轮已输了6场。比赛尾段,虹口足球场看台上,无法接受的球迷高喊:“还我申花!”

拥有佩莱、费莱尼、吉尔三大外援以及蒿俊闵、刘洋等国脚的鲁能实力强劲,也喊出要在虹口挽回3分的口号,但申花并不是没有机会赢球。上半场,虽然佩莱打破僵局,但罗梅罗送出精彩助攻,莫雷诺凌空垫射扳平比分。之后,申花一度还有几次反超比分的机会。弗洛雷斯表示,上半场两支球队还是实力均衡的,“半场结束的时候是带着较好的感觉进入更衣室的,上半场我们发挥得不错,比赛在我们控制之中。”

下半场开哨,申花攻势一度占优。但第58分钟,鲁能在申花右肋起球,后点吉尔高高跃起,力压钱杰给小角度头槌破门。而申花第三个丢球又犯了和第一个相同的毛病,被对手传入禁区弧顶时,第一点居然没有队员保护,眼看着佩莱轻松做球给蒿俊闵,再由后者直塞给费莱尼捅射破门。

终场哨响,弗洛雷斯一脸无奈。他从脖子下拿出工作证件,一边卷起绳带,一边走过去与鲁能主帅李霄鹏握手。赛后的发布会上,弗帅也有些无精打采,他第一次向球迷

道歉:“球队目前处在非常困难的阶段,之前也有个别发挥较好的比赛,但最后没能保持住比分。现在我们处于转换期,对于目前的成绩我感到非常遗憾,在这里要向球迷说一声抱歉。”

但10轮仅拿到8分,近6轮不胜,尤其主场1胜4负,球迷无法接受这样的申花。“还我申花!”不少球迷喊道。有球迷叹道:“现在的申花还能赢谁?”更有球迷留下眼泪:“这样下去申花要保级了,我难受死了。”比赛最后时候,弗洛雷斯换上朱建荣和周俊辰,有人质疑,为什么在体能下降、比分落后时不早点换人,对鲁能持续施加压力?也有人发问:接下来伊哈洛和罗梅罗要回国参加非洲杯和美洲杯,进攻线上俱乐部有没有引援计划?因为不能场场都依赖莫雷诺,比赛后段,莫队一个人在对方5名队员的围堵下找到射门机会,而他的身边,却不见其他申花队友。

下轮,申花将面对积分榜下游的大连一方,后者同样急需抢分,再往后,则是重庆、国安、恒大等强敌,前路艰险。弗洛雷斯表示:“接下来的路非常不好走,希望能尽快提升状态,去面对每一场比赛。”

本报记者 金雷