

第十二届中国艺术节

特别报道

战象“嘎羧”逛商场遭围观



舞台上，战象“嘎羧”嘶鸣着，甩着长鼻子对着敌人凶狠劈下，赢下赫赫战功；广场上，明星“嘎羧”悠闲地甩着长鼻子对着“围追堵截”的小粉丝屡屡卖萌，留下无数合影。昨日，刚刚完成十二艺节展演的战象“嘎羧”，现身大宁国际商业广场，短短半小时的“大巡游”圈粉无数。

高达3.2米的“嘎羧”，按照亚洲象的个头同比例设计，拥有可以闪动的湿漉漉的眼睛、可以卷起落下的灵活的鼻子和如扇子般可以扇动的大耳朵。虽然“嘎羧”是只象偶，但从皮肤纹理到象腿、象蹄几乎和真的大象一模一样。在大宁国际的商场楼宇间踱步，“嘎羧”一路伴随着大人们好奇的目光和孩子们欢天喜地地追逐。

“囡囡，依看，象鼻头！”才15个月的菲菲被外婆高高抱起，两只肥嘟嘟的小手张开欲扑向“嘎羧”，咧嘴一笑，奶嘴掉了下来。爸爸想给菲菲拍张照片，身前身后却不断有孩子奔跑着穿过，“在前面，跑到前面去了”，他们也在追逐“嘎羧”的脚步。鞋店里，正试着高跟鞋的女孩，透过落地窗看见“嘎羧”，顾不上换鞋就拿着手机追了出去；长椅上，“望野眼”的爷叔跟身边朋友开



张玉刚 绘

玩笑，“马戏城装修，象鼻头也来逛商场了。”一路上，“嘎羧”尽享明星待遇。

定点互动时，“嘎羧”不时抬起前蹄昂着头，将鼻子甩向天空，迎着太阳，有人在这一刻按下快门。孩子们前一刻还争先恐后，这一时刻却都有些羞涩起来，有人小心翼翼地伸手摸摸象鼻，“嘎羧”不但没有反抗，反而温柔地微微俯下身子，在操控师的灵活操控

下，用鼻子和孩子玩起画圈圈的游戏。很快，更多孩子涌进来，有人抱着象牙，还有的甚至要坐上象鼻，期待被“举高高”。急得“嘎羧”的“护卫队”手忙脚乱：“这样不可以，它不是真的，不能把你托起来。”

相比孩子们的“入戏”，大人们则更惊叹于“嘎羧”的逼真：“这是怎么做出来的哦，眼睛、鼻子都活脱似像，居然连皮

肤的色泽和纹理都一样。原来真的有种颜色就叫大象灰。”在一片欢愉中，居然有人一脸伤感的表情，有个女孩跟随“嘎羧”两度巡游，只是默默拍照。原来她是《最后一头战象》的老观众，曾二刷“战象”：“舞台上，每次看到‘嘎羧’的离开我都很舍不得，没想到，现实里居然还能看到‘嘎羧’回来。”

本报记者 朱渊



马上评

助力

□ 朱渊

走出剧场、走进商场，随着战象“嘎羧”在大宁国际商业广场的“大巡游”，也揭开了“2019上海艺术商圈”夏季活动序幕。

既有镜头感又会摆POSE，具有“偶像范”的“嘎羧”让人们感受了上海木偶制作的非凡实力；既能提供精彩表演又懂得在商场调节气氛，“亲民范”的“嘎羧”让人们感受到了生活在这座城市的种种惊喜。

走进“上海艺术商圈”里的《最后一头战象》，也将十二艺节的氛围带到每个市民身边，让他们也获得免费观看表演的惠民福利，收获了剧场没有的互动体验。

据了解，今年“上海艺术商圈”将带来超过200个品类，诸如浸入式戏剧《不眠之夜》上海版、音乐剧《芝加哥》等最热门的节目，都将以多种形式出现在商场。

由上海市文化和旅游局、上海市商务委员会指导，并由上海文广演艺集团执行的“上海艺术商圈”将结合创作和版权的资源优势，为其注入更多优质内容，同时打造出多样化和精品化的一区一品“样板房”，让购物店堂变身艺术“殿堂”，也为打响“上海文化”和“上海购物”两大品牌助力。

送戏到公园



昨天，十二艺节文华奖公益惠民演出首次走到户外，作为重要的惠民演出舞台，中山公园以一天3场高质量演出拉开序幕。“打头阵”的上海歌舞团带来《节日的欢歌》专场，舞蹈《秀色》《朱鸟鸛鸛》《雁北归》、男生独唱《像风一样》、女声独唱《不忘初心》以及舞蹈《我们的田野》等接连上演，博得满堂喝彩。下午，海南省歌舞团带来专场演出《海南的问候》。晚上，上海木偶剧团的海派木偶集锦《偶戏奇观》、《蛤蟆与鹅》《红绸舞》，也让孩子们高兴不已。据悉，昨天起至31日，中山公园将连续迎来12台文华奖惠民演出，内容涵盖歌剧、舞剧、木偶剧、杂技、音乐会等多种形式。

文 朱渊 图 胡晓芒

未婚小伙客串一回“奶爸”

——记群星奖惠民演出“节目联络员”郑煜晨



群星奖惠民演出结束后第二天，郑煜晨晕乎乎地赶到了医院，拍完片子，医生语重心长地说，“你要再晚来几天，这急性支气管炎就要成肺炎了！”

今年群星奖惠民演出，来自普陀区文化馆的郑煜晨担任“节目联络员”的工作，要负责联络7个节目的团队，协调节目的演出与排练。等工作开始了，他才发现，需要联络的，远远不只是“节目”这么简单……

对于郑煜晨而言，做完“本职”工作之后，他的第一个任务是协调车辆。郑煜晨要协调好车辆去机场迎接远道而来的客人，有的飞机延误到半夜，他就只能红着眼睛坐等，直到他们平安落地。在群星奖惠民演出的几天里，他每天都要跟着车接送团队，直到把最后一支团队安排进酒店，他才能在回家的夜宵车上眯一会儿。那几天，他已经咳嗽了，“大家都



■ 郑煜晨在核对接待名单 图 TP

很忙，一个萝卜一个坑。”

在剧场里协调完演出走台，把演员送回宾馆，郑煜晨还要做“心理疏导”工作。“群星奖每场比赛的团队多，所以每支团队排练走台的时间都只有15分钟。但是有的团队人多，景也多，15分钟确实有些仓促，他们会有些抱怨，我们也理解，所有的人都是全力以赴为了在舞台上最佳的呈现。”演出之后，他和各路演员都加了微信成了好朋友，郑煜晨给大家推荐上海的小笼包和城隍庙，他们也邀请郑煜晨有空去他们的家乡玩。送他们上飞机的时候，郑煜晨就像当初接他们一样，红着眼睛。

说起来，上述这些任务郑煜晨还能完成。但是有一支团队中，有位女演员带着8个月大的孩子，毕竟孩子没有断奶离不开妈妈，妈妈又割舍不下参加群星奖的机会。演出的时候，找不到人帮忙照看婴儿，大家不约而同地把期盼的目光投向了郑煜晨，他只能硬着头皮抱起小宝宝，作为31岁的未婚男青年，郑煜晨看着小朋友直挠头，这个环节没有培训过啊！“小宝宝挺给我面子的，一直没有哭闹，只有在从比较暗的后台到打着灯光的剧场时，他有点烦躁，不过，我和他握握手，他就对我笑了！”

郑煜晨终于有时间去医院把自己的急性支气管炎治一治了，他这两天还时常会想起演员们到来时的踌躇满志，离开时的依依不舍，还有孩子纯真的笑脸……原来，他联络的不是节目，是情感！

本报记者 吴翔

厂房急售

在金山亭林后尚古镇正中心，已规划拆迁，2112平米，售价1200万元，四合院，可生产和居住。因新厂建设需钱急售。

电话：14782834089 金先生