

海外设赛场 老外拉秦腔

中国二胡比赛为啥吸引国外爱好者参赛

台前幕后

近日在江阴落下帷幕的第四届“敦煌杯”中国二胡演奏比赛上,外国人的身影比起往年更多了。美国、日本、新加坡等地的二胡演奏者不远万里来到“二胡之乡”,与中国选手一决胜负。

一听倾心

众多参赛者中,金发碧眼的尼尔斯·施沃兹曼格外显眼。为了学习二胡和中国文化,他从美国马里兰州来到了中国。一口流利的中文,还有一个好听的中文名“史明思”,让他迅速和其他中国选手打成一片。这次,他选择了《一枝花》《秦腔》两首中国传统曲目参赛:“中国文化太有魅力。我来参赛,不是为了获奖,而是想分享我的感受。”

尼尔斯第一次听到二胡的声音,是九年前,在一款三国主题的游戏里,当时他就被迷住,决心要学。但在美国,光是寻找老师就花了他不少的工夫。“最后终于找到一个中国老师,开车到他家要45分钟。”二胡打开了他了解并爱上中国文化的大门。五年前,他孤身一人来华,更深入地学习中国文化,太极拳、茶道、插花,都成为他的爱好。“在中国我一点都不孤独。我现在是一名中学外教,平时也会教学生拉二胡。中国是一个特别好的地方,我来对了。”

海外知音

今年,“敦煌杯”还首次走出国门,在日本和新加坡举办海外赛事,吸引国外众多二胡学习者参赛。

在日本,中国二胡已经有了不小的粉丝基础。2005年夏天,在日本“爱知世博会”会场上,二胡演奏家张滨就曾带领123名日本二胡爱好者,用二胡演奏了《二泉映月》。这是二胡第一次以主角身份登上世界博览会的舞台。同年,中国二胡的介绍被收入了日本小学五年级音乐教科书。二胡本身的魅力,和中国“二胡人”的努力推广,使得这种历史悠久的中国传统乐器在一海之隔的日本落地生根。这次的日本比赛,北至北海道、南至九州岛,都有选手赶来参赛。他们当中,年龄最小的只有八岁,最长年的已近八十,既有学生、律师、医生,也有考入中国专业音乐学院的留学生。首届海外赛场的火爆,也证明了二胡越来越受到世界乐坛的广泛关注和喜爱。

国乐魅力

正在日本学习作曲的陆超徽,是个“网络红人”。他有一个更为人们熟知的名字,叫“陆二胡”。“陆二胡”在哔哩哔哩网站上发布了许多用二胡演奏日本动漫歌曲的视频,收获了超过30万粉丝的关注,其中不乏国外的动漫爱好者。“敦煌杯”比赛期间,他以嘉宾的身份亮相“乐无穷”二胡多元化演奏作品音乐会,带来了《九九八十一》《杜甫草堂》等一系列国风动漫游戏歌曲。

在日本,“陆二胡”还结识了中西桐子等志同道合的青年二胡演奏家。他们将传统民乐与流行文化、尤其是日本流行的二次元文化相结合,让二胡更容易被日本观众接纳。“陆二胡”说:“近几年,像《闪光少女》这样的影视作品,还有一系列综艺节目,都让很多国内外的年轻人认识、爱上国乐,从认为二胡‘凄凉悲惨’到明白它也能‘朝气蓬勃’,这是民族音乐的新气象!”本报记者 吴旭颖



尼尔斯·施沃兹曼在演奏

记者手记

来自美国的参赛者尼尔斯初次接触二胡,是因为一款游戏。这是一款日本游戏,叫《真三国无双》。其实,二胡在日本非常受到音乐人的喜爱,许多动漫、游戏、影视作品里,都能听到它的声音。比如,森英治为日剧《百鬼夜行抄》创作的同名配乐,就是用二胡与竹笛、尺八等中国传统乐器,共同构建出一个诡异奇幻又美轮美奂的世界,成为整部剧作的点睛之笔。

二胡之所以能在日本落地生根、枝繁叶茂,要归功于一代代中国二胡演奏家的努力。例如贾鹏芳,他在1984年就已经是中央民族乐团民族管弦乐队的副首席演奏员,拥有不低的知名度,却选择了远赴日本,探寻二胡演奏新的可能性,也为二胡在海外的传播做出贡献。张滨也是从留学时期就开始教二胡。20多年来,他在日本的学生数量已有近3000人,第一批学生也已经踏上教学岗位,向更多日本人传播二胡的魅力。这些在中国并不为人熟知的演奏家,在日本却已经是家喻户晓。

一个人的力量看似微小,却又很强大。中国的演奏家们不仅用自己的演奏和创作吸引着世界的目光,还让不少国外的音乐人爱上了二胡,启发他们将二胡融入《真三国无双》,融入《百鬼夜行抄》,让更多人听到源自中国的声音。

星星之火

吴旭颖

陆超徽的演奏融合了年轻人喜欢的动漫元素
本文图片 吴旭颖 摄



上海爱乐新乐季月底启幕

11场中国作品专场刷新纪录

8月31日,上海爱乐乐团2019-2020音乐季开幕演出即将在东方艺术中心拉开帷幕。这是爱乐的第16个音乐季,将为观众奉上38套约45场音乐演出,涵盖交响乐、歌剧、室内乐、跨界演出等多种类型。为庆祝中华人民共和国成立70周年,爱乐还在乐季中安排了包括《祖国颂歌——上海爱乐乐团原创交响音乐会》《庆祝中华人民共和国成立70周年——全国交响乐展演音乐会之六》《红旗漫卷西风》在内11场中国作品专场音乐会,刷新乐团历史纪录。

力推青年原创新作

支持原创力量依然是不变的坚持。本乐季乐团将推出世界首演的原创中国管弦乐作品共七部:驻团作曲家龚天鹏的第二十一届中国上海国际艺术节委约作品《第十一交响曲“潮”》和向中国共产党建党100周年献礼的《交响组诗“百年

颂”》;吕其明的《随想曲“白求恩在晋察冀”》、周湘林的《云梦秦简——为板胡与交响乐团而作》、赵光的《钟鸣海上》、夏良的《第二交响曲“大江东流”》,以及由徐可原创、被列入2018-2019国家大剧院青年作曲家计划展演阶段入围作品的《天启》。此外,还有近10首以中国诗词谱写的原创中国歌曲也将在新乐季中上演。

值得一提的是,2019-2020音乐季中依然有多首在上海甚至在中国首演的海外经典作品推出,如中国首演安东·韦伯恩的《夏日之风》和帕斯库利根据多尼采蒂的同名歌剧改编的双簧管协奏曲《“波柳托”主题幻想曲》;理查·施特劳斯的《贵

人迷》组曲;圣桑的《摩尔库音乐会——为圆号与乐队而作》及杜卡斯《维拉内尔》等。

完整呈现布鲁克纳

对于资深音乐爱好者而言,安东·布鲁克纳的《第一交响曲》至《第五交响曲》相继在本乐季上演尤为引人注目。上海爱乐乐团艺术总监张艺将指挥演出布鲁克纳的《c小调第二交响曲》《降E大调第四交响曲》;克劳斯·彼得·弗洛执棒乐团演出《降B大调第五交响曲》;副团长、常任指挥张亮则带领乐团共同演绎《c小调第一交响曲》;著名指挥吕嘉将执棒爱乐乐团上演布鲁克纳《d小调第三交响曲》。至此,加上

前两个乐季演出过的布鲁克纳《第六交响曲》至《第九交响曲》,上海爱乐乐团将完成全套布鲁克纳交响曲的演绎。

除了布鲁克纳的交响曲和斯特拉文斯基《春之祭》这些“大部头”作品之外,纪念柏辽兹逝世150周年和贝多芬诞辰200周年的专场音乐会,以及海顿、莫扎特、舒曼、罗西尼、普契尼、拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇等音乐家的经典作品也备受关注。为不同的音乐爱好者提供了丰富多样的选择机会。

古典混搭流行撞火花

此外,《男高音何塞·库拉独唱音乐会》将作为第21届中国上海国

际艺术节的参演剧目上演。而聚集新生代中国美声的三大男高音石倚洁、韩蓬、薛皓垠和中国音乐剧界的当红小生阿云嘎、郑云龙、刘令飞的跨界音乐会,也将通过改编和配器,重新诠释歌剧、音乐剧乃至流行音乐领域的经典。

本乐季的“重头戏”是一部瓦格纳歌剧作品——《尼伯龙根的指环》第二部《女武神》(音乐会版)。上海爱乐乐团不仅会邀请擅长德奥作品的指挥大师——克劳斯·彼得·弗洛再次莅临乐团,还将携手六位德国著名的瓦格纳歌剧歌唱家同台献演这部长达四个多小时的宏篇巨作。

在2019-2020音乐季中,上海爱乐乐团与大麦网、文化云建立了战略合作伙伴关系,乐迷俱乐部的会员除了通过乐团自媒体购票以外,还能通过大麦网更直观、便捷地买到心仪古典音乐会的门票。
本报记者 朱渊