

新民晚报

缘缘堂的窗

京杭大运河从杭州流至桐乡市的石门镇,形成了一个120度的大湾,折向东北,转弯处有一小桥,一下桥就见桥头有一栋坐北朝南,白墙黑瓦的小院落,这就是缘缘堂,丰子恺先生位于桐乡的故居。

相较位于桐乡乌镇游人如织的茅盾故居,这儿极为安静,即便是节假日。游客来桐乡,大多直奔乌镇而去,对于同乡的文化名人丰子恺,却似乎所知者甚少,更难有人特意寻访过来。但这样的清静,却实在是真正喜欢丰子恺的人的福音,在这个清雅散淡的小院里静静徘徊,时光回转,恍惚间,似看到先生那清瘦的身影,正从堂前缓缓踱出。

现在我们所看到的缘缘堂其实是30多年前在原址按原貌重建的。1938年1月,缘缘堂被侵华日军焚毁,只有进门院墙处镶在玻璃框内的两扇布满弹孔、乌漆墨黑的焦门,才是原缘缘堂唯一的遗存,如今沉默地立在墙角,看尽世间近百年沧桑变化。

所幸丰家孩子对这座小院印象深刻,手绘了小院的复原图,旧址复建的缘缘堂颇具老宅神韵,高大轩敞,却又沉静素朴。一进院门,就和一墙绿意盎然的爬山虎撞个满怀,我去缘缘堂多在初夏时节,正是绿肥红瘦之时,爬山虎的叶子碧绿浓郁,生机勃勃,鼓胀得如一张张小帆。院墙角落则栽了几棵芭蕉树,高大粗壮,中间那棵弯出一枝肥硕的芭蕉花来,那弯出的弧度恰到好处,花瓣已凋落了大半,活脱似一盏古铜质地的旧式样路灯。

厅堂据说是按照原来的摆设复原的,八仙桌、太师椅,齐整有序,典型江南老宅的样式,穿过厅堂上得楼梯,那楼梯虽比明清时期的徽式宅院要宽阔多了,但仍显陡窄。上去后却是豁然开朗,以楼梯为界,南北各是三个房间,朝南方向从左至右分别是丰子恺夫妇的卧房、先生的书房、女儿的卧房。

进得门内,顿时吃了一惊,满目的青翠扑面而来,把原本朴素黯淡的房间映衬得明媚生动,那猝不及防的美丽,让人惊喜得几乎要叫出声来。与一般江南旧宅的逼仄昏暗不同的是,缘缘堂里每个房间的采光都极好,轩朗明亮。一面墙的上半部,全做成了窗,且不是以前常见的中式木格纹的窗子,而是镶着大块玻璃的简洁木窗,这应该是画家特别注意采光的原因。记得参观林风眠先生位于杭州玉泉附近的故居,二楼画室的窗子,也是特别宽大,林先生的故居是西式小楼,缘缘堂则是纯中式风格,但画家对于光线的追求,是一致的。

先生书房的陈设极为简朴,窗前置着一张斑驳的大书桌,一张捆扎修补过的旧藤椅,我想先生应该就是在这张桌子上读书、画画、写作的。试着在书桌前小心坐下,窗子正对着院墙,触目之处,皆是风景,密密匝匝的爬山虎、疏朗高大的芭蕉树,还有缠绕着芭蕉树攀援而上的牵牛花,这些景致镶嵌在一块块窗格中,构成了一幅幅绝美的画作。

看着空无字画的四壁,忍不住感叹,室内无需挂画,窗外的风景就是最好的画作!孩子目不转睛地看着窗外的风景,忽然对我说:“妈妈,怪不得丰子恺先生能画出这么有趣的画来,他直接对着窗外写生就好了。”

是啊,缘缘堂的窗,春尽夏至,秋去冬来,季节交替,风景变幻,一树一鸟,一叶一花……落笔,皆是美好。

自言自语

千里生
为着写不出文字来,他心里焦急着,怔怔地望着窗外。

“还是积累不够吧?”他自忖,“心灵的文字是需要时间积累的。等积累够了,自会有文字找上门来。”

“会吗?会的。耐心,沉住气,积累,文字一定会找上门来的。”他安慰着自己。



扫一扫,关注“夜光杯”

梦中

孙颢

轻轻翻动纸页
是窗外风
还是胸间云

缓缓流向纸面
是笔端墨
还是心底情

忽而翻山越岭
是人间行者
还是天外流星

偶尔泪花盈盈
是笔者伤感
还是人物迷情

如何分得清
真实与虚构
好似半睡半醒

如何分得清
恰在梦幻中
勾画我的作品



夜光杯

说起贵州,各人有各人眼中的贵州。有人想到遵义,有人想起茅台,有人想到“天眼”或“老干妈”,有人提到蜡染、苗绣……我想到最多的就是瀑布。

二十多年前我曾到过贵州,游览过亚洲第一、世界第三的黄果树瀑布和龙宫,瀑布那飞流直下气势恢宏的轰鸣声,给我留下了极其难忘的回忆。

前些天我又去了贵州,黄果树瀑布必在旅程中。感觉中景区比过去大多了,绿树、景观石、道路、

台阶多了不少,修建了自动扶梯。走着走着,听见了记忆深处的轰鸣声,黄果树瀑布越来越近了。就像多年不见的老朋友,我张开双臂,任凭扑面而来的水珠溅湿自己的上衣和脸。黄果树瀑布是个瀑布群,而且是世界上最大的瀑布群,由姿态各异的十几个地面瀑布和地下瀑布组成。瀑布高为77.8米,宽101米,瀑布后还有一个长达130多米的水帘洞,横穿瀑布而过。从水帘洞内往外看大瀑布,别有一种孙大圣的感觉。

我们来到陡坡塘瀑布。这里离黄果树瀑布不远。瀑布落差只有20多米,但是瀑顶比黄果树瀑布还宽。每当洪峰到来之前,瀑布都会发出“轰隆、轰隆”的吼声,因此又被大家叫作“吼瀑”。导游介绍,电视剧《西游记》片头唐僧师徒四人牵马挑担的镜头就是在这里拍摄的。

荔波小七孔风景区瀑布也不少。从有180多年的小七孔古桥逆水而上,美丽的响水河及两岸,拉雅瀑布仿佛天河自天而降,吼声似雷,气势不凡。响水河纵向往奔腾在高低低的河床上,错落有致形成的68级瀑布和跌水,各

基调。而一系列大小分布不同的圆形组合,因为色彩变幻的魅力和自如间距的搭配,有了艺术感,成为吸引眼球的景致。

不论是大面积的波点单品,还是局部的细节点缀,只要有波点,整体感觉立刻变得微妙,波点的灵魂丰富,想要什么性情就看你怎么发挥,轻盈,优雅,悠闲,动感,浪漫……今年流行波点衬衫,结合宫廷袖、飘带、蝴蝶结、褶皱,或者圆领、收腰等时尚元素,搭配高腰裤、A字裙、

想,较之佛界,人世并非“四大皆空”,在重视放得下的同时,也要重视提得起。蝇营苟苟,患得患失,该放下的就放下;公理正义,责任义务,该提起的就提起。

有句话形容得好:人,要像一只皮箱,当提起时,你要提得起;当放下时,你也要能放得下。

话说“放下”

江曾培

既要“放得下”,又要“提得起”,两个得之间有没有矛盾呢?

我想起了曾经多次读过的一篇文章《学习与时局》,这是毛泽东1944年4月在延安高级干部会议上的讲话,内中谈到要“放下包袱”。于是,翻阅了《毛泽东选集》第三卷,文中谈到“所谓放下包袱,就是说,我们精神上许多负担应该加以解除。有许多东西,只要我们对它陷入盲目性,缺乏自觉性,就可能成为我们的包袱,成为我们的负担。”文章说,“为了争取新的胜利,要在党的干部中提倡放下包袱,让自己的精神获得解放。”这就表明,放下那些妨碍我们前行的“包袱”,不仅不与我们应有的“提得起”的担当精神相悖,而且,两者正是相辅相

成。自然,这里该“放下”的,是那些名缰利锁式的绳索,那些“六根”式的精神包袱。放下它们,正可以去掉盲目性,增加自觉性,减少负重,轻装上阵,显出敢于担当、勇于奋进的风采。俗话说,无私则无畏。那些不避事、不怕事、敢碰硬、敢担当的干部,正是那些勇于“放下包袱”、胸怀天下的人。

由此可见,“提起”与“放下”,是辩证的统一。人生既要“提得起”,肩负应有的责任;也要勇于“放下”,不让个人欲求成为负重的“包袱”。

不过,不同的年龄段有着不同的重点。中青年正处于发光发热的大好年华,生活以工作为中心,应更多地重视担当,“放下包袱”是为更好地为人民作贡献。而对于颐养天年的老年人来说,人生已由绚烂归于平淡,要如孔子所说“戒之在得”,就更需要懂得“放下”,不为功利所役,放下一切不恰当的贪求之欲。遇到不顺心的事,也不妨肚量大一些,多点“聪明的糊涂”,以洒脱随和的态度处之。如此自觉地放下一切可以成为老年人精神负担的包袱,有助于老年生活风轻云淡而又风和日丽。

老人,聊起贵州的瀑布如数家珍:在喀斯特地貌最集中的龙宫景区内,有一个高30多米、宽20多米的龙门飞瀑。它是黄果树瀑布群中唯一的洞中瀑布,也是全国最大的喀斯特洞穴瀑布。老人接着说,赤水那边有个十丈洞瀑布群。群中套群,还有蟠龙瀑布群、鸡飞岩瀑布群,仁义溪瀑布群等。十丈洞瀑布又叫赤水大瀑布,是中国第二大瀑布。老人说临近瀑布可闻瀑声如雷,雨雾弥漫,百米以外水珠扑面而来,

具神态,密集又罕见。而翠谷瀑布犹如一条白色的蛟龙,在苍翠的山峰上跳跃而下,又往翠谷下游奔腾而去。因拦河坝形成,又因传说得名,卧龙潭瀑布跃下悠悠深邃的卧龙潭来自地下的卧龙河汇合,瀑潭交错龙翻水腾,构成一幅绝妙的立体交叉瀑布景观。

在黄果树瀑布景点休息处,我偶遇了一位贵州

年轻人,喜欢辛甘厚味的食物,滋味越浓烈,心情越舒畅;喜欢张扬独特的服饰,颜色越鲜艳,青春越飞扬;喜欢宽敞明亮的屋子,空间越大越欢腾;喜欢高速快捷的代步工具,速度越快觉得越“嗨”。

年轻时,喜欢轰轰烈烈,张扬不羁,烈火烹油,鲜衣怒马,驰骋人生,唯求人生不负我,爱情不负我,青春不负我。看到年长的人追求饮食清淡,衣着朴素,居住一屋足矣,出行以代步车,觉得人生如此安简实在索然无味。年少的我不能理解,也无法相信他们是快乐的。那时,我常想,我的人生即使不是精彩华章,也不会过得如此平淡无味,柴米油盐,终日被琐事袭扰,却一脸满足。

不知道是从哪一天开始,渐渐地,我不再追求饭菜中之豆瓣酱香的点缀和刺激,理解了那些追求安简从容、不与人争、不与己争的人。人到中年之后,渐渐

能理解顺其自然与刻意追求之别,虽不是大彻大悟,但说是半醒人生,也不为过。经历了青春的飞扬,经历了爱情的大起大落,经历了事业的峰回路转,经历了人生难险弯急,渐渐回归本位或者说是原点。食,喜欢原汁原味;衣,喜欢舒适熨帖;住,喜欢安静温暖;行,喜欢从容安好。

让一个二十岁的人去理解四十岁的生活,不只是有难度,简直是不切实际。那天跟朋友讨论这件事情,他说:“若以两年一个代沟计算,我们之间有两个代沟。我故作骇然,十个代沟?说得这么吓人,其实我并不真的害怕,因为看到他,依稀看到年轻时的自己,我也不曾坚持这种调调吗?”

人生的好多事情都需要去经历,有切肤之痛,方能了悟。人生转了几个弯,方能体悟白水煮菜的那种滋味。菜味虽淡,却真实,还原了食物之本味,还原了生活的真实,而不是被调料熏染出的活色生香。

弘一法师晚年过着清苦的修行生活,清粥,咸菜,白水,看得人心酸,他留下一句名言:“咸有咸的味道,淡也有淡的味道”,经历过歌舞繁华的喧嚣,退回到随遇而安的抱朴,回归到生命的本质,一切仿佛都是水到渠成,但想一想,又不是那么简单的一件事情。有的人,终其一生,也不曾悟透。

一碗白粥,一碟白水煮菜,你若吃得津津有味,那么恭喜你,体会出人生的真正滋味。

直筒裤等单品都可以下装简洁为宜。波点连衣裙优雅飘逸,免去搭配的心思,省时省力,尤其适合职业女性,自带成熟干练气场,又不乏柔美。

黑白波点半身裙,搭配简洁优雅的鞋款,更显高贵魅力。波点长裙尽显文秀,波点短裙活泼灵动。不想尝试大面积波点,一身单色系一条波点丝巾也很别致。

此外,头上戴波点发卡、波点发带,或者足蹬波点皮鞋,抑或挎着带波点元素的手袋,则会为你带来别样风情。

贵州瀑布多奇观

潘与庆

具神态,密集又罕见。而翠谷瀑布犹如一条白色的蛟龙,在苍翠的山峰上跳跃而下,又往翠谷下游奔腾而去。因拦河坝形成,又因传说得名,卧龙潭瀑布跃下悠悠深邃的卧龙潭来自地下的卧龙河汇合,瀑潭交错龙翻水腾,构成一幅绝妙的立体交叉瀑布景观。

在黄果树瀑布景点休息处,我偶遇了一位贵州

年轻人,喜欢辛甘厚味的食物,滋味越浓烈,心情越舒畅;喜欢张扬独特的服饰,颜色越鲜艳,青春越飞扬;喜欢宽敞明亮的屋子,空间越大越欢腾;喜欢高速快捷的代步工具,速度越快觉得越“嗨”。

年轻时,喜欢轰轰烈烈,张扬不羁,烈火烹油,鲜衣怒马,驰骋人生,唯求人生不负我,爱情不负我,青春不负我。看到年长的人追求饮食清淡,衣着朴素,居住一屋足矣,出行以代步车,觉得人生如此安简实在索然无味。年少的我不能理解,也无法相信他们是快乐的。那时,我常想,我的人生即使不是精彩华章,也不会过得如此平淡无味,柴米油盐,终日被琐事袭扰,却一脸满足。

不知道是从哪一天开始,渐渐地,我不再追求饭菜中之豆瓣酱香的点缀和刺激,理解了那些追求安简从容、不与人争、不与己争的人。人到中年之后,渐渐

能理解顺其自然与刻意追求之别,虽不是大彻大悟,但说是半醒人生,也不为过。经历了青春的飞扬,经历了爱情的大起大落,经历了事业的峰回路转,经历了人生难险弯急,渐渐回归本位或者说是原点。食,喜欢原汁原味;衣,喜欢舒适熨帖;住,喜欢安静温暖;行,喜欢从容安好。

让一个二十岁的人去理解四十岁的生活,不只是有难度,简直是不切实际。那天跟朋友讨论这件事情,他说:“若以两年一个代沟计算,我们之间有两个代沟。我故作骇然,十个代沟?说得这么吓人,其实我并不真的害怕,因为看到他,依稀看到年轻时的自己,我也不曾坚持这种调调吗?”

人生的好多事情都需要去经历,有切肤之痛,方能了悟。人生转了几个弯,方能体悟白水煮菜的那种滋味。菜味虽淡,却真实,还原了食物之本味,还原了生活的真实,而不是被调料熏染出的活色生香。

弘一法师晚年过着清苦的修行生活,清粥,咸菜,白水,看得人心酸,他留下一句名言:“咸有咸的味道,淡也有淡的味道”,经历过歌舞繁华的喧嚣,退回到随遇而安的抱朴,回归到生命的本质,一切仿佛都是水到渠成,但想一想,又不是那么简单的一件事情。有的人,终其一生,也不曾悟透。

一碗白粥,一碟白水煮菜,你若吃得津津有味,那么恭喜你,体会出人生的真正滋味。

直筒裤等单品都可以下装简洁为宜。波点连衣裙优雅飘逸,免去搭配的心思,省时省力,尤其适合职业女性,自带成熟干练气场,又不乏柔美。

黑白波点半身裙,搭配简洁优雅的鞋款,更显高贵魅力。波点长裙尽显文秀,波点短裙活泼灵动。不想尝试大面积波点,一身单色系一条波点丝巾也很别致。

此外,头上戴波点发卡、波点发带,或者足蹬波点皮鞋,抑或挎着带波点元素的手袋,则会为你带来别样风情。

咸淡人生各有味

积雪草

年轻时,喜欢轰轰烈烈,张扬不羁,烈火烹油,鲜衣怒马,驰骋人生,唯求人生不负我,爱情不负我,青春不负我。看到年长的人追求饮食清淡,衣着朴素,居住一屋足矣,出行以代步车,觉得人生如此安简实在索然无味。年少的我不能理解,也无法相信他们是快乐的。那时,我常想,我的人生即使不是精彩华章,也不会过得如此平淡无味,柴米油盐,终日被琐事袭扰,却一脸满足。

不知道是从哪一天开始,渐渐地,我不再追求饭菜中之豆瓣酱香的点缀和刺激,理解了那些追求安简从容、不与人争、不与己争的人。人到中年之后,渐渐

能理解顺其自然与刻意追求之别,虽不是大彻大悟,但说是半醒人生,也不为过。经历了青春的飞扬,经历了爱情的大起大落,经历了事业的峰回路转,经历了人生难险弯急,渐渐回归本位或者说是原点。食,喜欢原汁原味;衣,喜欢舒适熨帖;住,喜欢安静温暖;行,喜欢从容安好。

让一个二十岁的人去理解四十岁的生活,不只是有难度,简直是不切实际。那天跟朋友讨论这件事情,他说:“若以两年一个代沟计算,我们之间有两个代沟。我故作骇然,十个代沟?说得这么吓人,其实我并不真的害怕,因为看到他,依稀看到年轻时的自己,我也不曾坚持这种调调吗?”

人生的好多事情都需要去经历,有切肤之痛,方能了悟。人生转了几个弯,方能体悟白水煮菜的那种滋味。菜味虽淡,却真实,还原了食物之本味,还原了生活的真实,而不是被调料熏染出的活色生香。

弘一法师晚年过着清苦的修行生活,清粥,咸菜,白水,看得人心酸,他留下一句名言:“咸有咸的味道,淡也有淡的味道”,经历过歌舞繁华的喧嚣,退回到随遇而安的抱朴,回归到生命的本质,一切仿佛都是水到渠成,但想一想,又不是那么简单的一件事情。有的人,终其一生,也不曾悟透。

一碗白粥,一碟白水煮菜,你若吃得津津有味,那么恭喜你,体会出人生的真正滋味。

直筒裤等单品都可以下装简洁为宜。波点连衣裙优雅飘逸,免去搭配的心思,省时省力,尤其适合职业女性,自带成熟干练气场,又不乏柔美。

黑白波点半身裙,搭配简洁优雅的鞋款,更显高贵魅力。波点长裙尽显文秀,波点短裙活泼灵动。不想尝试大面积波点,一身单色系一条波点丝巾也很别致。

此外,头上戴波点发卡、波点发带,或者足蹬波点皮鞋,抑或挎着带波点元素的手袋,则会为你带来别样风情。

直筒裤等单品都可以下装简洁为宜。波点连衣裙优雅飘逸,免去搭配的心思,省时省力,尤其适合职业女性,自带成熟干练气场,又不乏柔美。

黑白波点半身裙,搭配简洁优雅的鞋款,更显高贵魅力。波点长裙尽显文秀,波点短裙活泼灵动。不想尝试大面积波点,一身单色系一条波点丝巾也很别致。



清秋(插画)慢慢

服装是有灵魂的,传递着你的内心,散发着你的气息。喜欢波点,不管何时都是潮流,今年尤盛。女性的衣橱总要有件波点单品,比如衬衫、半裙、连衣裙,或者丝巾、袜子、帽子、发带乃至鞋。波点风靡于上个世纪五六十年代,时尚是轮回的,今年刮起复古风,高腰线、迷你裙、蓬蓬袖等时尚造型比比皆是,而波点元素更增添复古韵味。上海街头,身着波点衣饰的女子不时进入视线,赏心悦目。女人不喜欢撞衫,波点心头好,选择各不同。先说颜色,黑白波点是永恒经典,自带优雅,不过同为黑白,却有黑底白点和白底黑点之分,白点、黑点也有大小之分,不同组合穿在身上视觉效果不同,大气,小巧,活泼,文静,看你喜欢什么,想要烘托那种气质。

时尚

今年,波点服饰明显大规模突破黑白配。以白色波点为例,就有主色为珊瑚红、橘色、蓝色、橙色、红色、牛油果绿、咖啡色等,春的鲜嫩、夏的热烈、秋的浓郁、冬的深沉,各色波点映衬你的情感