

上海图书馆建立全国首个专藏库

网络文学『登堂入室』

昨天,中国网络文学迎来一个重要节点:上海图书馆与阅文集团达成网络文学专藏战略合作,宣布设立“中国网络文学专藏库”,长期保存优质的网络文学作品。

20年间,电子化创作方式和便捷的传播途径,使网络拥有了庞大的创作者和阅读人群,让它走向了多元发展道路。文学性与专业性越来越强,加上现实题材作品的涌现,使得从前野蛮生长的网络文学如今“登堂入室”规范发展。如今,网络文学不仅有数亿用户,同时承担起了新时代文化建设的重要作用。

为了更好地留存优质的网络文学作品,上图专门设立的中国首个网络文学专藏库,通过永久保存的形式收藏阅文集团旗下享有相应著作权的网络文学作品电子版,以实现文献信息资料的战略保存。

此次保存的载体是三防加强型移动硬盘,为数字信息存储的首选,具有防水、防震、防火等功能,理论保存年限达100年,确保文化内容的长期保存和历史传承。

上图党委书记楼巍表示,上图作为对标世界级城市图书馆的公共文化机构,具有承担保存人类文化典籍、传承中华文化价值的重任。网络文学作为新的文学形态理应纳入图书馆的文献收藏和服务范围。首批入藏的十种作品包括《将夜》,围绕中国工业发展的《大国重工》,入选2018年度“中国好故事”的《写给麒麟先生的情书》等,皆是网络文学历史上的人气与口碑双赢之作。

阅文集团负责人表示:“专藏库的建立希望可以弘扬和保留网络文学好的一面,剔除糟粕,为发展理清脉络。希望后人可以通过这个专藏库,了解我们这个时代的文学风貌。我们也要向时间证明,高品质的网络文学值得传承。”

上图现藏中外文献五万余万册(件),涵盖古籍善本、碑帖尺牍、名人手稿、唱片乐谱等形态不同的珍贵文献资料,丰富性、珍稀性、独特性等特点构筑了上图藏书个性。据介绍,上图以后将向所有拥有网络文学资源的平台开放,推动中国网络文学走向世界。

本报记者 乐梦融 实习生 潘淑平

马上评

变无形为有形

□朱光

秦俑出土利那是彩色的,与空气接触后几分钟内就因为氧化而失色。一度风行的CD以物理存储100年的“优势”替代了磁带,但是后来逐渐就被U盘、硬盘取代。网络文化固然以跨时空传输、无实体负荷的优点,使得生活更便捷。但是,有形之物都会失色乃至被淘汰,无形之物如何证明曾经存在于历史之中?

上图颇有先见之明地把网络文学,这一无形之物有形化,设立了全国首个“网络文学专藏库”。这首先是理念创新。“中外文献”的概念不仅涵盖古籍善本、碑帖尺牍,也可以涉及唱片乐谱乃至网络文学。这也是对网络文学的重视提升。网络文学颇具时代特征,包含多元文化,其创新与独特,确实应该在历史上留下足印。此举,反之也会促进、提点网络文学作家,应该更投入、更慎重地创作“占据历史一席之地”的精品力作。



李光祖

“海外兵团主席”一生不离国球

就好像找到了内心的归属”。

108将集结

1960年7月,国家体委举全国之力,从北京、上海、广州三大集训区选调了包括庄则栋、徐寅生、李富荣、邱钟惠等108位“梁山好汉”备战第26届世界乒乓球锦标赛。作为“海外军团”的代表之一,李光祖也在名单之中。

尽管已是半个世纪前的事情,但李光祖依然记得自己入选中国国家队那一刻的心情——获悉消息后,他拉着同样也属于“海外军团”的容国团横跨大半个北京城,跑到天安门前拍了张照。“这恐怕是我一生中最难忘的一个镜头了。”

李光祖是中国队中鲜有的横拍防守型打法选手,在国家队二队时,队里就让他模仿乒乓强国匈牙利选手的打法,帮助主力队员当陪练。“那时候国家遇到自然灾害,全国人民节衣缩食支持中国乒乓球队,真的很受感动,我也一心想着自己的祖国,祖国让我做什么就做什么。”始终怀揣着一股爱国热忱,也因此,即使是担当国乒队的幕后英雄,他依然毫无怨言。

从“108将”走出来的中国乒乓球队,在第26届世乒赛上,不负国人重托,一举夺得了男团和男、女单打三项世界冠军。从此,中国乒乓球运动步入了半个多世纪长盛不衰的征程。

上海情结

与记者见面,李光祖冒出的第一句竟然是“依好!”曾在上海生活多年,对于上海,其实他并不陌生。

上海,曾是给予他梦想启迪的地方。年轻时代,李光祖最爱的一部电影是上海电影制片厂拍摄的《女篮五号》。正是这部电影,给了李光祖最初以体育报效祖国的念头。

上海曾见证了李光祖职业乒乓生涯的起步,回国之初,李光祖最先加入的是在上

保持年轻

广州东站,人潮汹涌。从香港到广州的动车靠站,出站的人潮中,李光祖一身干练运动服,背着大大双肩背包,很是醒目。他声音洪亮,红光满面。如果不是早知道,眼前的李光祖怎么都不像即将迈入耄耋之年。一周五六次乒乓训练,一次2小时以上。李光祖说,自己保持年轻的秘密就是乒乓。

尽管上世纪70年代初就搬去了香港,但李光祖始终不曾放下乒乓运动。当选手参加比赛、当教练在香港俱乐部教球,1995年天津世乒赛时,时任国家体委主任的伍绍祖,看到带队来华参赛的李光祖,就笑着称他是乒乓球运动的“海外兵团主席”。

采访中,他多次感慨:“我这一辈子离不开乒乓球,乒乓球和我有缘分。”

本报记者 厉苒苒

上海音乐厅两部原创作品走出国门

为世界观众讲中国故事

由上海音乐厅制作出品的两部原创作品——音乐剧《繁花尽落的青春》(见左图)和音乐舞蹈剧场《水腔》近日分别登陆韩国“2019第13届大邱国际音乐节”和法国“2019第73届阿维尼翁戏剧节”展演。

作为上海音乐厅制作的首部作品,《繁花尽落的青春》讲述了一个地道的上海故事。从霓虹闪烁的《南京东路》到波光粼粼的《苏州河》,从熙熙攘攘的《华亭路》到书香浓郁的《华东师大》,一首首配乐以上海地标为名,构筑一幅“上世纪90年代上海地图”。为了再现这份上海记忆,剧组用五个集装箱将舞台道具全部运到韩国。甚至连在延安路上跑了70年的“71路公交车”也原封不动“搬”到大邱。很多韩

国观众看完后都“想去上海看一看”。

在法国阿维尼翁,观众对《水腔》的反馈令人意外,表示“完全没有语言上的障碍”,这要归功于古老艺术传达的真挚而朴实的情感。

水腔,是湘西地区苗家人借水之涌动传递情感的古老歌调。苗语吟唱与肢体表演的结合,用原生态的古老艺术形式,展现了现代城市化进程中的一段人生故事。在法国演出中,主办方邀请法国演员露西·莫雷尔用法语介绍故事梗概,帮助观众了解文化背景。法国观众评价:“这出戏让我从心底感到触动,其中对中国传统艺术的爱慕,通过音乐、舞蹈传达出来,传统又现代的视角非常奇妙。”

本报记者 吴旭颢