许许如生

许不仙 资深媒体人，影评人。观察世界角度独特，热衷都市草根生活。

# 中产气质

文 / 许不仙

人要有理想。近阶段我的理想就是中产。

当然了，从物质上说，我目前显然没有条件中产。但是，我预备从精神层面上开始培养我的中产气质。中产的气质有哪些呢？

1.我要有爱心，要爱护小动物。以前我总是冲过去吓唬他们，以后我决定不欺负小猫了。

2.我要环保。我现在开始收集废电池了，然后集中到小区的回收箱——一步步来。以后我可能不买车，就算买也买那种环保的日本车。

3.再次，语言要文明。我经常讲粗口。尤其是写博客的时候，粗口就更多。以后万一我有太多粗俗的词语，我就在文章标题上写清楚(NC-17)，我们应该允许在艺术创作上进行自由表达——分级是必要的。

4.进行锻炼。过去我最无产的时候，是个运动狂人。现在我“小产”了(这是生造词，就是比“无产”高点)，反而不运动了。这很不好。

5.了解时尚。我同学里最接近中产的，现在都最接近时尚。我是搞娱乐的，本来以为可以距离时尚近点。但是靠近娱乐圈太近，你会发现你其实距离时尚很远，倒是距离禽兽近了。

6.积极理财。我以前不理财的时候，家里到处是钱。现在我理财了、投资了——我们家老鼠都饿死了(Y 没钱去超市买夜宵了)。

7. 遵纪守法。我现在不穿红灯、不丢垃圾……至于其他方面，我就做得不怎么好，老是牢骚满腹。

8.不抽烟。我是说如果，我是说如果我中产了，我可以不抽烟——我抽雪茄。我要有一只专门放雪茄的梨花木盒子，要有一套专门切雪茄的刀具。雪茄当然最好是古巴产的，不会像上次抽的那种国产货(抽起来方圆十里都没有蚊子)。

9.我要穿背带裤。如果到那时候能够有点肚子，头发上蜡，然后留两撇胡子，我就是大侦探波罗了！

10.正确对待旅游。冬天去佛罗里达晒太阳，夏天去瑞士滑雪。去不了美国，至少还可以去海南，去不了瑞士，至少还可以去四川。啊，我怎么能够激励自己爱山水胜过爱床呢！

# 上海举办首届少儿陶瓷艺术展

上海少年儿童图书馆与随轩艺术中心主办的“上海市首届少年儿童陶瓷艺术展”于 6 月 1 日至 6 月 3 日在香山美术馆展出。

本次活动有本市 2000 多名小朋友参与，年龄在 4 至 14 岁。经过著名画家俞晓夫、美协秘书长陈琪、美协儿童艺委会主任陆汝浩等专家评审，最终从入围的 200 多件参赛作品中评出 106 件展出作品，其中有在沪的部分国外的小朋友的作品。中国工艺美术大师王锡良先生为展览挥毫题字，著名画家林曦明先生亲临现场指导。本次展览由上海市文化广播影视管理局、上海市艺术博览会组委会、上海美术家协会儿童艺术委员会艺术作为指导单位，上海市创意产业协会、上海市慈善基金会为支持单位。

德艺双心

德雅 20 年前弹钢琴，10 年前开始出书。研读戏剧和动漫，写就铅字数百万。如今扎根在媒体，具有主流价值观。关键：左心房重德，右心房崇艺。

# 什么人能当导演

文 / 德雅

答案如果能像艺术院校导演系招生要求甚或表导演硕士毕业标准那样简单就好了。但要能达成这样的“简单”也相当不简单。

首先，你要考得上艺术院校本科，最好是位列全国前三甲的中戏上戏北电——前提是他们招生。中国电影导演是怎么分“代”的？按照北电导演系的届数。活跃于当下的“第六代”王小帅、管虎、娄烨这批四五十岁的导演比张艺谋陈凯歌领衔的“第五代”晚出道的时间，就是“紧邻”的两届不招生的近十年。随后，出于“大学扩招”的必要，导演系每年招生了，但是载入史册的可能性微乎其微了。

其次，你要毕得了业。不像理工科，导演硕士文凭未必比本科金贵，艺术领域，还是靠作品说话。

硕士与本科之间对“准导演”的要求并没有质的区别，只是精深程度的不同而已。总体而言，导演应该是一名全方位追求真善美，且又精通各门类艺术(甚或技术)形式来表现自身追求的人。好导演就是一位具有感染力的精神导师。从入门“抓手”而言，他在内容掌控方面要会讲故事（懂编剧），在形式上要会表演(能做演员)，在技术手段上要擅于把连续的画面、场景呈现于大银幕、小荧屏和室内外或有或无的大小舞台。银幕、荧屏和舞台这些载体相对应的艺术形式分别是电影、电视和戏剧。再来细分影视戏剧所需的艺术技能，编剧要落于文字；摄像要掌控摄像机并懂得“镜头语言”——亦即连续镜头的组接方法，决不是 PPT 就能解决；美术不仅讲究色调肌理还要会应用物理——凭空造个景物是常事；至于音乐名画戏曲等各类中外名家名作更是应信手拈来随时入戏便于睹物思人、借景抒情。以上任何一门学科的入门基础都可以写上几十万字且各有各的风格。因此，没有像《大学语文》这样的通用教材。艺术院校都免修《大学语文》。再者，因为创制的是精神产品，故文艺思潮、哲学流派、心理案例、社会热点等也是必修课。小资热衷的抒情散文、单反摄影和港台流行歌曲等通俗文艺常识建议在初中前自修完毕，便于在高中起进入导演修养的终身学习——如果想本科读上导演系。

以上探讨的尚属导演在艺术领域应具备的素养。因为在市场经济体制下文化产业发展刚起步、岗位分工粗浅，所以艺术造诣再高的导演也将面临资本的斡旋。资本一庞大，人心就叵测。尽职的制作人、经纪人就要适当扮黑脸，以确保围绕导演的整个团队都有饭吃。若无他人在前“挡箭”，导演可就要“亮出”三头六臂同时与各方拗手劲——可这又与他血脉里应具的高尚情操相背。于是，艺术素养全面而不擅长与人和资本缠斗的优秀导演，若无团队支持，最终去导儿童剧了——这个世界相对清静。

报社地址：上海市威海路 755 号 邮编：200040 印刷：文新集团印务中心 广告热线：62895636 广告许可证：3100020050030 邮发代号：93—51 本埠定价：1.00 元