

金士杰：在舞台上实现我所有的梦

新民艺谭“举手投足皆是戏 戏剧大师金士杰专场”精华实录

6月30日下午，“莫里教授”金士杰在文新大厦作客新民艺谭第8期，现场讲授人生，嬉笑怒骂、趣致生动，本刊特撷取精彩对话，以飨读者。

谈戏剧：“舞台剧是我的理想主义皈依的地方。”

新民艺谭主持人、著名话剧演员沈磊(以下简称“沈”)：您对话剧《最后14堂星期二的课》的评价是什么？

金士杰(以下简称“金”)：《最后14堂星期二的课》源自真人实事改写的小说《相约星期二》。这出戏在上海已经来了第三次了。在刚开始的时候，我以为是一个很简单的小品，没有把它当大餐，结果反映非常的好，要不停地加演，我们都笑说这是小兵立大功。

沈：兰陵剧坊是怎么成立的？

金：我年轻时有一阵子在台北当仓库管理员，这期间我花了十个月写了第一个剧本。偶尔朋友带我看戏，渐渐认识了一些人，什么诗社、读书会、影友等等，我就这样和他们有了接触。当我登高一呼说：“我要组织一个兰陵剧坊了。”我就打电话，把这几年我视为英雄好汉的朋友全请来了，



▲老戏骨金士杰与艺谭主持人、国家一级演员沈磊对话



他们也都很积极地来了。那时候是一点启动资金都没有的。但我心中有一个想法，我知道穷日子不好过，但是我并不把它当回事。

沈：《暗恋桃花源》中的江滨柳是您的经典作品之一，是什么时候开始

和赖声川合作的？

金：兰陵剧坊开了第五六年的时候，赖声川从国外读书回来，大家都有相同的朋友，就这样认识了。欣赏归欣赏，我们还是得见真章的。于是他回国没多久就和兰陵剧坊签了约，做了他

的第一个戏，叫《摘星》。

沈：在您心目中舞台剧和参演影视剧，孰轻孰重？

金：当然是舞台剧。舞台剧是我的发源，也是我的归宿，是我的理想主义可以皈依的地方。

【观众问答】

1.“你能和自己的内心和平相处吗？”面对生死您怎么看？

金：对人间有许多过得去的过不去的，我和很多人都差不多，也在面对它。我有勇气去正视我自己的足与不足，我与心灵的不能和平相处的地方我也坚持和它面对面。

2. 您在您的演艺生涯中，觉得自己有几个节点，或是里程碑吗？

金：我试着用“阶段”这个词来回答这个问题。在我演电影的时候，对我来讲就有一个转折。某一天，我突然把摄影机“踩平”了，感觉我把摄影机完全消灭了，突然就可以很轻松地表演。演员在演戏中应该忘记那个取景框的存在。我觉得这是拍电影的一个节点，从那天开始我就有点喜欢电影表演了。

3.您怎么看钱和艺术理想的关系？

金：大概是三十几四十岁的时候。伴随着这个思想的转变，我走进了婚姻的大门，我有了孩子，这是我之前大半辈子坚持的独身主义所不同的。可以这么说，我就是大自然中的一片叶子，该掉就掉，不必太用力反抗。

整理 / 林吉意 摄影 / 贺信



谈表演：“艺术的冲动是不灭的。”

沈：怎么样可以成为一个好演员？

金：假如我们现在都在蛮荒时代，请问这个世界上有哪些职业是可以存在的？比如医生、农夫就可能是存在的。那演员存不存在？我的答案是存在的。因为人对表现的欲望是藏不住的，就像对文学和音乐的冲动是一样的。一个好演员要有爱上编剧工作和导演工作的思想，不可以专职到只用演员的这条思路想事情。演员面对这个世界，就要准备好自己的反应，艺术的冲动是不灭的。

沈：您在排戏的时候更多是按照总的大纲来呢，还是更多靠相互聊？

金：我觉得相声剧中聊的成分比较多，一来一回都建立在很多不小心上。在一个有故事系统的剧本里头，导演会有不同的段落处理，有的段落非

常扼要，有的会切得更小。导演交代得越多，我们表演就越有方向感；交代得少，我们的自由性就更大。

沈：您和这么多不同演员合作过，您是怎么看年轻演员的？

金：年轻人少的是经验，特别是舞台和生活经验。但是年轻的稚嫩，这种经验的不足，在我看来有时候反而是好事。他没有依靠的东西，因此某种赤裸而逼真的自然感是更有趣的。按照剧情发展，对一些年轻演员有时候冷不防地骂他一句，他会脸红。让一个有经验的演员来说他可以掉泪，可以流鼻涕，但是脸红是很难的。有人说你脸红观众也看不到啊，别浪费这个表情了，但是这是一个很真实的状态，你会发现他已经活在这个角色里了。

谈人生：“对生活，我喜欢旧的调子。”

沈：据说您以前学的是畜牧？怎么会选择这个专业？

金：我念的是农专，换句话说就是学的兽医专业。我从小兴趣就是文艺，喜欢看漫画、看电影还有看各种各样的书。小时候我哥哥走的是读完高中读大学的路线，每天读书读到打瞌睡。我觉得他活得好累，我就想要另一种人生。我对人生有一点贪心，想要去玩点什么，想要去了解些什么。这时候我就打定主意说：我试试看别的吧。然后就去读农专了。

沈：为什么又从牧场中走出来，进入戏剧领域？

金：我对农业本身是有点兴趣的，我对生活也喜欢那些旧的调子：旧的生活方式，旧的人际关系等等。在牧场养猪养了一年半，我了解了

猪的一切。在去牧场之前，我收了包袱要去台北工作，当时有一肚子文艺青年的理想。我爸觉得我翅膀硬了，不听话了，我看到他送别我时背对着我在偷抹眼泪。我心中不忍，心想我要做大事业，但是却伤了家里的老头，那算什么呢。就这样决定暂时不离开家，在牧场做规规矩矩的本行。做了一年半，也对得起猪，也对得起人，我这才二度离家，去了台北。

沈：有了儿女之后，对您的思想上有什么影响？

金：其实我这个人比较多愁善感。孩子一来，我却发现自己老是在笑。我就奇怪我这个人强大的悲剧色彩哪儿去了？后来才发现孩子身上有趣的特质让我每天都有新的发现，让我觉得我活到现在还在学。

治疗牙痛、口腔溃疡

奥可安® 甲硝唑口颊片

牙痛，成年人的常见病，多由牙龈炎、牙周炎、冠周炎等导致，其病因多与免疫失调、口腔卫生不佳有关。

口腔溃疡，一种任何年龄及季节均可能发生，且有自发性疼痛的口腔黏膜疾病，溃疡常常单个或多个发生于口腔黏膜任何部位，普通病症多见于口腔黏膜及舌的边缘，呈白色或黄白色溃疡，周围有红晕，有明显疼痛感，特别是遇酸、咸、辣的食物时，疼痛加剧，严重者疼痛会影响到正常进食、说话、睡眠和工作。

治疗牙痛、口腔溃疡

奥可安® 甲硝唑口颊片来给力！

牙痛、口腔溃疡均会造成剧烈难忍的疼痛，要治疗解除疼痛需要合理用药！远大医药(中国)出品的OTC甲类药物——奥可安® 甲硝唑口颊片，就是用于治疗口腔溃疡、牙龈

请按药品说明书或在医师指导下购买和使用 批准文号：国药准字H20066651 鄂药广审(文)第2011120270号 已备案2011年12月28日

炎、牙周炎、冠周炎、牙痛，口腔含服改善种种疼痛症状。

奥可安® 甲硝唑口颊片：在口腔含服起效，从溶解开始，抑制口腔厌氧菌，改善不适症状，从此不再一边服药，一边还在忍痛。

奥可安® 甲硝唑口颊片口感清爽、剂量更小(甲硝唑3mg/片)，其特有的剂型配比，使得每粒药片溶解时间约90分钟左右，治疗牙龈炎、牙周炎、冠周炎。

奥可安® 甲硝唑口颊片有妙用！

奥可安® 甲硝唑口颊片因其剂量小，药效仅在口腔范围内发生。因此，经常遭遇口腔溃疡、牙痛困扰的人群，也可在疼痛痊愈后，每天含服一片。

国大、华氏、汇丰、复美、雷允上、上虹大药房、养和堂药房等全市各大药房均有售。

远大医药(中国)有限公司 电话：027-59848550

奥可安® 甲硝唑口颊片

OTC

【适应症】用于牙龈炎、牙周炎、冠周炎及口腔溃疡。

- 定位释放
- 杀菌
- 直达病灶
- 缓解牙痛
- 口感清新
- 愈合溃疡

咨询电话
021-34713217

治牙痛、口腔溃疡！

