

# 于正：“冲东恋”是我的解读

文 / 利珠 图 / TP

十多年前，二十岁出头的于正是香港导演李惠民的私人秘书，不但没收入，还要倒贴；如今，他成了靠多部清宫剧走红的编剧、制作人。然而，在《胭脂雪》《宫》《美人心计》《美人天下》高收视的背后，却是“抄袭”“狗血”“山寨”的骂声。

由于正改编的《笑傲江湖》在湖南卫视开播以来，收视飘红，获吐槽也绵绵不绝，于正发回应该说：“你只看到我的收视率，却没有看到我的忧虑；你有你的原著，我有我的解读……”

## 原先的吻戏都已删掉

记得去年底受访时你说，写完《笑傲江湖》第一稿后，你身边的金学专家看完说“有点过了”。

于正：我已经删了很多内容，原先“冲东恋”有很直接的感情表达、有吻戏，都删掉了。我请一个很迷恋金庸的好友帮我统稿，到最后改完，我问他可以吗？他说，现在有一点蛮好，就是原著精神是贯穿的。我问，作为金庸迷，你会接受吗？他说，作为一个对金庸原著充满敬意的人，他可以接受。然后我就拍了。

你觉得原著精神是什么？

于正：人啊，有时太贪婪，不知道眼前的东西多么珍贵。金庸老师告诉你“欲练神功，必先自宫”，其实有寓意和讽刺。岳不群渴望的东西东方不败早就拥有，但东方不败渴望的东西却是岳不群拥有的。每个人都渴望自己得不到的东西，为这些做牺牲是不值得的。

为什么你把东方不败设置为纯女性，并让她和令狐冲相爱？

于正：东方不败是男性的话，和田伯光会有很多重复情节，而且如果是自宫后和令狐冲相恋，那令狐冲会觉得恶心。这不是借鉴了林青霞版本，是我自己的理解和诠释。东方不败即便是女的，也求爱难得，更凸显人生最痛苦的就是求而不得。我觉得只要尊重了金庸老师想表达的东西，就OK。

你曾说，看剧时觉得改编得还是有些缩手缩脚？

于正：我第一次改编武侠剧、自写自拍，有些经验不足，但我也拿出诚意来：我用写两个剧



本的时间来写《笑傲江湖》。但现在看时间还是不够，我可以写得更好。没想到“冲东恋”那么受欢迎，任盈盈的情感线有点弱，进度也有点慢。但我敢说，中国电视剧里，没有一部制作可以比这部剧更精良。

## 光靠小孩达不到收视率

到目前为止，你感受到金庸迷的压力了吗？

于正：我看到的多数观众都很理智。有个金庸铁杆粉丝给我发了一条长微博，说刚开始看的时候有杀了我的冲动，后来逐渐被“冲东恋”感动。他说他看到了时代的传承以及新的文化的冲击，这是于正和金庸老师一次很好的对话。我很感动。

多数评论都认为，这版《笑傲江湖》是言情偶像剧。

于正：这个戏的情感我是没有吃饱的，我用了大量笔墨描写令狐冲的成长和金庸老师本来有的东西。整体看武打还是多于爱情，政治寓意也在，只是多加了一条情感线，观众认为我还是偏向言情，跟我擅长写言情戏有关系。我是站在一个伟人的基础上去做《笑傲江湖》，更多的是解读，而不是创新，“冲东恋”也是为了更方便地解读。金庸老师的东西，有一定文化素养的人才能感受到。我用现代的思维去解读他的作品，会让一个文盲都能看懂他的意思。

但有声音说，这是给90后里的一些“脑残粉”看的。

于正：我不认可，因为已经开学了，收视率却越来越高了。光靠小孩怎么能达到这个收视点？儿童剧都不可能达到的。

我作为一个70后，离90后

很远，都不太了解90后在想什么。我写东西就是要打动自己。

## 结局灵感来自伊朗小说

结局像《画皮2》？

于正：结局是东方不败设计加害任盈盈，但最后改变主意，掏心救了任盈盈。令狐冲和任盈盈在一起。这是开放式结局，你认为令狐冲跟谁在一起就是跟谁在一起了。我的灵感源自一本伊朗小说，当中就有换心桥段。

接下来要改编《神雕侠侣》？

于正：我正在写剧本。“神雕”根本不需要于正去加情感，它本身就是情诗，改动肯定不会像《笑傲江湖》那么大。我会把原著里的空隙稍微填一填，比如王重阳的、李莫愁的情感，小龙女和杨过我不想动。还好金庸老师有个新订版。总之尊重原著吧！

## 蓝正龙

### 分手后一直没女友

近日，由蓝正龙主演的两部新作同时上映：一边在台湾轻喜剧《阿嬷的梦中情人》中搞笑，一边在惊悚片《电梯惊魂》里尖叫。

相比于之前在台湾偶像剧里的形象，如今蓝正龙成熟了不少，他说自己“脾气比之前好很多”，在提到前任女友大S时，也并没有出现台湾媒体所说的“黑脸”状况，他笑言：“真的有点怪怪的。”

### 对话蓝正龙

是怎么想到要接《阿嬷的梦中情人》这种喜剧的？

蓝正龙：因为剧本很感人，不单是搞笑。而且说的还是编剧的故事，是这一行的故事。比如和电影里一样，影迷有时蛮疯狂的，尤其是女粉丝对男明星。圈里也真的有蛮多片中万宝龙这种欠揍的明星。

怎么个“欠揍”法？

蓝正龙：我还真有听过那种以为自己很牛、不背台词，对戏时嘴巴里面就念“一二一二三四”的明星，都是靠后期配音，不过现在这种状况比较少。现在比较过分的就是爱迟到、不看剧本，现场就在瞎背台词。

片中有句台词说“台湾人三年一换口味”，你会这么觉得吗？

蓝正龙：对。我最近几年也开始想很多专业上的事情了，二十年前最火的是琼瑶阿姨的戏，后来是“花”系列，然后婆婆媳战争那种，家庭伦理剧。

我运气比较好，入行时就是台湾偶像剧很火的时候，现在突然收视群口味就变了，宫廷剧很红。

你不会感到失落？

蓝正龙：不会，我现在出演偶像剧不多，今年比较多的重心在大陆的电影上，古装戏邀约也没断过。

现在大陆偶像剧也越来越向台湾偶像剧学习，而且我和电视台领导聊过天，年轻人都是通过网路观看偶像剧，电视台收视率不好，真的代表不了什么。

有人说，《阿嬷的梦中情人》里有大S的老公汪小菲家的投资？

蓝正龙：没有吧，我没听说过。提起她，真的有点怪怪的……

你和大S分手后一直没有交女朋友？

蓝正龙：对，从2006年起就处于感情空窗期，一直没遇到合适的人选。虽然有次被拍到和一个女生一起吃饭，但她其实只是我的好朋友而已。

分手后你的性格有变化吗？

蓝正龙：看之前的我会觉得自己比较幼稚。和五六年相比，我现在比较能从别人的角度想问题，退一步想比较轻松，脾气也比之前好很多。

如果再有姐弟恋呢？

蓝正龙：我还能再次接受姐弟恋。其实姐弟不姐弟不重要啦，最重要是她够成熟，了解我、懂我，和我想法相似，能互相体贴、包容。