

Viva VERDI

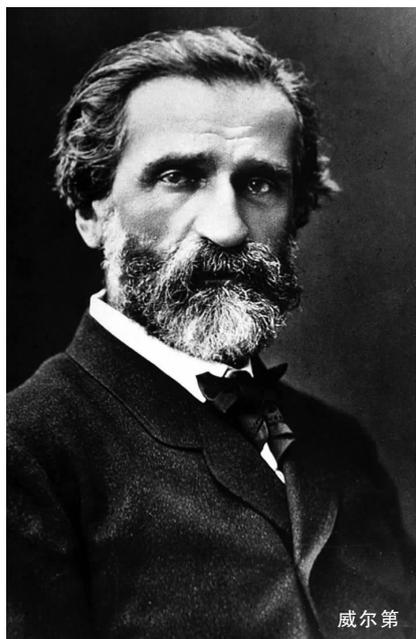
威尔第 200 周年纪念

今年，“威尔第万岁！（Viva VERDI）”的口号再次响遍全球。

从英国逍遥音乐节到意大利维罗纳歌剧节，从瑞士韦尔毕耶音乐节到奥地利萨尔茨堡音乐节，世界各大剧院、音乐节相继推出意大利歌剧大师朱塞佩·威尔第诞辰 200 周年纪念演出。北京、上海等地也推出一系列纪念演出：《奥赛罗》闪亮登场、《纳布科》造就多明戈在中国的歌剧首秀、歌剧《假面舞会》即将登上中国舞台。

据歌剧数据库 Operabase 统计，2008 年到 2012 年世界各地常演歌剧剧目前 50 部中，威尔第占据了 10 个名额，是拥有最多常演剧目的作曲家。

纪念威尔第，因为我们都爱古典乐。



1 贵人

威尔第生命中有好几个贵人，但是最重要的是安东尼·巴列兹（Antonio Barezzi）。

巴列兹是意大利商人、音乐爱好者，威尔第的第一次公开表演就是 1830 年在巴列兹家中。巴列兹资助威尔第去米兰实现音乐抱负，还邀请威尔第担任女儿玛格丽特（Margherita Barezzi）的音乐老师，玛格丽特日后成为了威尔第第一任妻子。



2 High C

威尔第在男高音咏叹调中较少写到 High C，因为他认为在观众面前演唱 High C，在这个音符出现之前或之后，大多数演员都会分心。

尽管如此，威尔第在《耶路撒冷》里为男高音吉尔伯特·杜普雷（Gilbert Duprez），以及在《命运之力》里为男高音恩里克·坦贝利克（Enrico Tamberlik）写过 High C。

而我们常听到《游吟诗人》里咏叹调《柴堆上火熊熊熊》中反复出现的 High C，其实在威尔第的原稿中并未写到。

比威尔第更了解威尔第

1813 年 10 月 10 日，一个期待已久的婴儿出生在意大利布塞托附近一个小村庄，他的母亲婚后 9 年才怀上他。他出生时正值战争，出生地是法国控制区，因此被取了法国名字。尽管如此，更多的人还是叫他的意大利名字朱塞佩·威尔第（Giuseppe Verdi）。

威尔第一生写过 30 部歌剧和多首宗教歌曲。歌剧方面的才华让他与同年出生的德国作曲家理查德·瓦格纳，并称为 19 世纪最具影响力的两位歌剧大师。

1901 年 1 月 27 日，威尔第与世长辞。去世后一个月，按照遗愿，他和第二任妻子的灵柩迁往他生前纪念亡妻所建的休憩之地，成百上千的民众在托斯卡尼尼的指挥下合唱《飞吧，思想，乘着金色的翅膀》送别这位大师。



3 死亡

身边人的死亡，曾让威尔第陷入悲痛。

威尔第创作第一部歌剧作品《奥贝托》期间，两个孩子夭折了，没多久第一任妻子玛格丽特·巴列兹也去世了。陷入绝望的威尔第发誓放弃作曲。不过，斯卡拉的经理梅勒里（Bartolomeo Merelli）劝说威尔第写《纳布科》，该剧 1842 年首演后令威尔第声名大振。

威尔第第二任妻子朱塞皮娜·斯特雷波尼 1897 年去世后，他就再也写过歌剧作品，只写了四首宗教歌曲。

4 绝笔

《法斯塔夫》（Falstaff）是威尔第最后一部歌剧作品，也是喜歌剧艺术巅峰之作。在《奥赛罗》之后，他一直想把莎翁的《温莎的风流娘儿们》改编成歌剧。但由于过去有创作喜歌剧失败的惨痛经历，直到年轻的剧作家朋友包益多（Arrigo Boito）说服并鼓舞他，才诞生了《法斯塔夫》。这部歌剧以谱写“世界原是个笑话”作为终结。



5 莎翁

威尔第有“莎士比亚情结”，以莎士比亚戏剧为素材就写了三部歌剧，包括《麦克白》《奥赛罗》和《法斯塔夫》。

在写《奥赛罗》之前，威尔第距离上一部《阿依达》完成，已经有 16 年没动笔写歌剧了。他的出版商朱里奥·里科尔迪（Giulio Ricordi）以及指挥家、作曲家弗朗哥·法齐奥（Franco Faccio）“密谋”劝说声称“退休”的威尔第再次出山。

一次宴会，朱里奥·里科尔迪和弗朗哥·法齐奥故意将话题引向了莎士比亚的《奥赛罗》，同时透露词作者阿里戈·博伊托（Arrigo Boito）想要写这部剧的歌词。几天后，博伊托就被带去见了威尔第。

虽然威尔第坚称自己从《阿依达》后就不再写歌剧了，但他还是相信博伊托的能力，因为他们合作过《西蒙·波卡涅拉》。